



Vanr. prof. dr. Edin Jašarović rođen je 09. 06. 1982. g. u Podgorici, gdje je završio Gimnaziju »Slobodan Škerović« - filološki smjer. Nakon toga upisao je osnovne studije na Fakultetu dramskih umjetnosti - Cetinje, odsjek za produkciju gdje je dobio zvanje - **diplomirani producent**.

Poslijediplomske studije, završio je na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, na UNESCO katedri Interdisciplinarnih studija - Menadžmenta u kulturi i kulturne politike Balkana i dobio zvanje, **diplomirani menadžer u kulturi i medijima/master**.

Doktorske studije na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu upisuje 2009. g. gdje je 2016.g. odbranio doktorsku disertaciju pod nazivom: „Strategija razvoja lokalne kulturne politike s aspekta kreativne ekonomije gradova“, pod mentorstvom red. prof. dr Milene Dragičević – Šešić. i stekao naučno zvanje, **doktor nauka – umjetnost i mediji**.

Pored FDU – Cetinje, predaje i na Fakultetu političkih nauka, Muzičkoj akademiji i Fakultetu likovnih umjetnosti UCG-a.

Od 2014. do 2017.g. vršio je dužnost **prodekana za nastavu** na FDU - Cetinje. Od 2018. g. na FDU - Cetinje, obavljao je dužnost **prodekana za međunarodnu saradnju**. Na FDU - Cetinje predaje predmete: Kulturna politika, Interkulturalni projekti, Kreativne industrije, Teoriju medija, Metodologiju umjetničkog i naučnog istraživanja itd.

Od 2017 – 2020. g. bio je **član Savjeta Crnogorskog narodnog pozorišta**. Rješenjem Vlade Crne Gore od 27. 11. 2020. g. imenovan je za **predsjednika Savjeta JU Filmski centar Crne Gore**. Od 2019.g. **član je Vijeća za umjetnost Senata Univerziteta Crne Gore**. Od 2021.g. **član je Odbora za doktorske studije Senata Univerziteta Crne Gore**. Dobitnik je priznanja Univerziteta Crne Gore za postignute rezultate i doprinos razvoju naučno-istraživačke, umjetničke i stručne djelatnosti na FDU - Cetinje u toku 2018. g.

Odlukom Upravnog odbora UCG-a od 20. jula 2020.g. imenovan je za **děkana** Fakulteta dramskih umjetnosti - Cetinje za mandatni period do jula 2023.g. Dosadašnja akademska interesovanja orijentisana su prema različitim

naučnim disciplinama kao što su: kreativna ekonomija, ekonomika kulturne politike, menadžment u kulturi, kulturna politika, kreativne industrije i razvoj profesionalne umjetničke karijere. Osnivač je i programski direktor NVU „Centra za istraživanje i razvoj kulturne politike“.

Jašarović Edin

Vanr. prof. dr Edin Jašarović
Univerzitet Crne Gore
Fakultet dramskih umjetnosti - Cetinje
Bajova, 5. 81250 Cetinje, Crna Gora / Montenegro
email: edin@ucg.ac.me
edinjasarovic1982@gmail.com
cell> + 382 (0) 68 088 626

Crna Gora: UNIVERZITET CRNE GORE FAKULTET DRAMSKIH UMJETNOSTI			
Priljezak:	27	01	20/22
Org. jed.	Broj	Prilog	Prijednost
01	130/1		

UNIVERZITET CRNE GORE

FAKULTET DRAMSKIH UMJETNOSTI CETINJE

Program razvoja organizacione jedinice za mandatni period 2023 – 2026

KANDIDAT: Vanr. prof. dr Edin Jašarović

Podgorica, 14. 02. 2023. g.

Poštovane/i,

Dozvolite mi da Vas kao član akademske zajednice Fakulteta dramskih umjetnosti u kratkom pismenom ekspozeu upoznam i prezentujem Vam - Program razvoja organizacione jedinice koji ima za cilj da označi bitne elemente strateškog okvira i plana rada ustanove u mandatnom periodu od 2023. do 2026. g. u skladu sa objavljenim Konkursom Univerziteta Crne Gore, dana 03. 02. 2023. g. u dnevnom listu „Dan“ za izbor dekana organizacione jedinice, Fakulteta dramskih umjetnosti.

Naime, Fakultet dramskih umjetnosti kao najvažnija obrazovna institucija u oblasti dramske i audiovizuelne umjetnosti u Crnoj Gori tokom svog razvoja uspio je da se dominantno pozicionira kao ustanova sa kredibilnim obrazovnim i umjetničkim portfoliom. Ponajviše iz okvira akademskog i profesionalnog integriteta kadrova koje je uspio da integriše, te kvaliteta studenata i istaknutih alumnista koje je tokom godina svojeg postojanja plasirao na umjetničkoj, kulturnoj i medijskoj sceni Crne Gore. Uprkos takvoj ocjeni, fakultet je, na drugoj strani pratila veoma oskudna infrastrukturna i materijalna osnova djelovanja, što se u velikoj mjeri odrazilo na njegovo ukupno funkcionisanje, odnosno veoma zahtjevnu programsku osnovu djelovanja i razvoj studijskih programa. Kako se ovaj problem i danas najviše reflektuje u nedostatku trajnog i adekvatnog infrastrukturnog rješenja, ali i u nedostatku prostorno-tehničkih uslova, koje je fakultet uspio samo djelimično da amortizuje saradnjom sa svojim nastavnim bazama, tako se u svim budućim projekcijama njegovog razvoja, ovaj aspekt mora definisati u okviru ključnih strateških prioriteta razvoja ove organizacione jedinice.

U skladu sa ovom težnjom, moguće je definisati i sve ostale programske i strukturne aspekte razvoja Fakulteta dramskih umjetnosti koje je u takvom kontekstu - međuzavisnosti neophodno sagledati i niza drugih pravaca razvoja kao što su: nastava, umjetničko-stručna i naučna istraživanja, međunarodna saradnja i okruženje, organizacija i materijalni resursi. U svim ovim poljima djelovanja, moguće je očekivati izvjesna unapređenja koja će obezbijediti veći kvalitet svih prethodno navedenih aspekata rada, ali i nesumnjivo veći stepen očekivanja u dostizanju institucionalne misije i vizije sopstvenog razvoja.

Uvažavajući činjenicu da sam na Fakultetu dramskih umjetnosti završio osnovne studije produkcije i ubrzo nakon toga postao saradnik u nastavi 2006. g., te od 2014. g. obavljao funkciju prodekana za nastavu i od 2017. g. prodekana za međunarodnu saradnju, a odlukom Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore vršio funkciju dekana od 2020 – 2023.g. smatram da se prethodno definisani ciljevi i misija fakulteta jedino mogu objektivno i efektivno materijalizovati ukoliko postoji dinamičan plan dostizanja mjerljivih i realističnih ciljeva. Shodno okolnostima veoma kompetitivnog okruženja, ali i sve većih zahtjeva tržišta rada, u dostizanju mjerljivih i realističnih ciljeva neohodno je objediniti i angažovati veći stepen materijalnih, te posebno ljudskih resursa kako bi svi elementi gorepomenute misije i vizije razvoja Fakulteta mogle biti adekvatno i kvalitetno implementirane.

Ovo, takođe znači da je obrazovnu metodologiju umjetničkih fakulteta, kakav je Fakultet dramskih umjetnosti neophodno dinamično prilagođavati savremenim izazovima razvoja, ali ostati dosledan tradicionalnim vidovima izučavanja dramskih i audiovizuelnih umjetnosti, te posebno istraživanja komparativnih obrazovnih praksi i

metodologija iz regiona, ali i svijeta. Imajući u vidu neophodnost stalnog prilagođavanja novonostalim okolnostima, trudući se da na Fakultetu dramskih umjetnosti obezbijedim adekvatan prostor koji će omogućiti dinamičniju i adaptabilnu institucionalnu i programsku transformaciju. Samo na ovaj način moguće je uskladiti potrebe razvoja onih programskih ciljeva koji Fakultet dramskih umjetnosti čine konkurentnim i kompetitivnim subjektom javnih obrazovnih politika na jednoj, ali i akterom savremene kulturne scene i produkcije, na drugoj strani.

Da bi sve prethodno izrečeno bilo moguće postići, u narednom periodu posebnu pažnju treba posvetiti onim programskim ciljevima razvoja kojim se, prije svega unapređuje nastava kao fundamentalni osnov koji garantuje kvalitet ishoda učenja, ali i sami kvalitet obrazovnih profila studenata koji se plasiraju na tržište. Imajući u vidu da Fakultet dramskih umjetnosti, trenutno profiliše veoma kompleksna stručno-umjetnička zanimanja na kulturnom tržištu, neophodno je, na drugoj strani, realistično definisati potrebu za osnivanjem novih studijskih programa, koji bi bili u skladu sa potrebama tržišta rada, ali i sa trenutnim mogućnostima akademskog osoblja - da tim novim zanimanjima obezbijedi kvalitetnu i adekvatnu obrazovnu osnovu.

U skladu sa tim, Fakultet dramskih umjetnosti će u okviru prioritetnog područja "nastavni proces", angažovati sve svoje institucionalne resurse i kapacitete kako bi u realizaciji kvalitetnih i inovativnih studija sa međunarodno uporedivim i tržišno primjenjivim ishodima učenja bio konkurentan u Evropskom prostoru visokog obrazovanja. Razvoj programa cjeloživotnog učenja i primjena inovativnih metoda učenja, imaju za cilj konstantnu tržišnu adaptaciju i stručno usavršavanje, kako studenata, tako i nastavnog kadra. Pored edukacije iz domena savremenih obrazovnih sadržaja, posebnu pažnju treba posvetiti promociji i očuvanju akademskog integriteta, povećanju obima vannastavnih aktivnosti studenata kao i povezivanju srodnih studijskih programa u cilju pokretanja interdisciplinarnih studijskih programa i modula. U takvom okviru očekivanja, internacionalizacija studijskih programa, definisanje novih i revizija postojećih studijskih programa i modula (na svim nivoima studija) predstavljaće ključne poluge uspješnog pozicioniranja Fakulteta dramskih umjetnosti u širem evropskom, regionalnom i nacionalnom okviru obrazovanja iz oblasti dramskih umjetnosti i audio-vizuelnog stvaralaštva.

Druga prioritetna područja razvoja Fakulteta dramskih umjetnosti moguće je definisati u okviru naučnih i stručno-umjetničkih istraživanja. Potreba da se adekvatno definiše istraživačka djelatnost Fakulteta proističe, takođe iz namjere profilisanja karijere mladog istraživačkog kadra, kao i iz potrebe za pospješivanjem nastavnog i projektnog angažovanja studenata i nastavnog osoblja u toku nastavnog procesa. Pored navedenih aktivnosti, Fakultet dramskih umjetnosti, takođe definiše potrebu objavljivanja i evaluacije sopstvenih istraživačkih rezultata i rada kroz kvalitetne stručne i naučne publikacije i studije koje će značajno doprinijeti boljoj prepoznatljivosti Fakulteta dramskih umjetnosti u relevantnom istraživačkom prostoru iz svih oblasti savremenog umjetničkog stvaralaštva. Uporedo sa ovim, akcenat će biti stavljen na podsticaj u radu umjetničkih radionica u okviru nastave sa studentima i novim vidovima umjetničkih interdisciplinarnih i multidisciplinarnih istraživanja i istraživačkih projekata.

Treći relevantan strateški i programski prioritet djelovanja Fakulteta moguće je definisati unutar polja međunarodne saradnje. Naime, smatram da Fakultet dramskih

umjetnosti nužno mora intenzivirati međunarodnu saradnju sa renomiranim visokoobrazovnim institucijama putem aktivnosti koje imaju za cilj kvalitetniju implementaciju sporazuma o bilateralnoj i multilateralnoj saradnji i kreditnoj mobilnosti, povećanje njihove brojnosti, kao i povećanje odlazne i dolazne mobilnosti nastavnog i nenastavnog osoblja i studenata. U ovako definisanoj prioritetnoj oblasti, fakultet će nastaviti da podržava međunarodne projektne aktivnosti, mobilnost istraživača, nastavnika i studenata, potencirajući sopstveni kvalitet i osobenost studija na Fakultetu. U nastupajućem periodu, pokušaću, takođe da u domenu međunarodne saradnje stalno unaprijeđujem administrativnu podršku u procesu prijave i realizacije međunarodnih projekata, kao i povećanje broja i kvaliteta prijavljenih projekata. Putem intenziviranja aktivnosti u oblasti međunarodne saradnje Fakultet dramskih umjetnosti će težiti da održi i dostigne poziciju fakulteta sa veoma vidljivom međunarodnom i regionalnom rekognicijom koja pruža mogućnost najcjelovitijeg obrazovanja u polju dramskog i audio-vizuelnog umjetničkog obrazovanja. U tom procesu značajno će biti uspostaviti studijske programme i module na engleskom jeziku koji će dinamizirati dolaznu i odlaznu mobilnost, ali i podstaći razmjenu kadra i studenata kroz veći obim bilateralne saradnje sa srodnim istraživačkim i stručnim visokoobrazovnim školama, drugim visokoobrazovnim institucijama i organizacionim jedinicama Univerziteta Crne Gore, strukovnim asocijacijama i međunarodnim partnerima.

Četvrti relevantan strateški i programski prioritet razvoja Fakulteta dramskih umjetnosti neophodno je definisati unutar polja saradnje sa sopstvenim relevantnim okruženjem. Naime, u ovoj oblasti djelovanja moguće je zaključiti da je fakultet, tokom niza godina svojeg postojanja, ostvario najbolje rezultate, imajući u vidu veoma plodnu i intenzivnu saradnju sa svojim nastavnim bazama. Stoga smatram, da Fakultet dramskih umjetnosti kao centralno jezgro produkcije kadra iz dramskih i audio-vizuelnih djelatnosti u crnogorskom društvu, a i šire, nužno mora i dalje produbljivati saradnju sa javnim, privatnim i civilnim sektorom i konstantno težiti daljem unapređivanju i snaženju odnosa sa svim relevantnim akterima iz polja savremenog kulturnog, medijskog i umjetničkog stvaralaštva. Samo u takvoj projekciji strateških partnerstava, Fakultet dramskih umjetnosti u narednom periodu može očekivati snažnije uspostavljanje interinstitucionalnih relacija sa svim obrazovnim, umjetničko-istraživačkim i inovativnim poslovnim partnerima kako bi uz puno angažovanje njegovog ljudskog potencijala i kapaciteta nastavio da doprinosi kvalitetu i profesionalizaciji umjetničkog kadra u Crnoj Gori.

Pažljivom analizom savremene kulturne, umjetničke i medijske scene, kao i analizom potreba tržišta rada, Fakultet dramskih umjetnosti će nastaviti da prilagođenom upisnom politikom, dodatno osnažuje kvalitet kadra u javnim, privatnim i civilnim ustanovama i organizacijama u kulturi, podstičući veći obim saradnje kroz održiva partnerstva. Jačanje relacija sa istaknutim alumnimstima pomoći će u valorizaciji i vidljivosti dosadašnjeg doprinosa fakulteta ukupnom sistemu kulture u Crnoj Gori, ali i većem prepoznavanju istaknutih pojedinaca, koji već sada čine snažan korpus profesionalaca, koji su u velikom procentu zaposleni unutar kulturnog, umjetničkog i medijskog sektora u Crnoj Gori. Kao centralna institucija obrazovanja u crnogorskoj kulturi i umjetnosti, Fakultet dramskih umjetnosti će kroz razvoj novih umjetničkih projekata nastaviti da bude most koji snažno povezuje crnogorsku umjetničku scenu sa još većim brojem institucionalnih partnera i nastaviti da jača

sopstvene animacione kapacitete za prezentaciju rezultata nastave i istraživanja, kao i da organizuje i podstiče promociju crnogorske dramske i audio-vizuelne baštine i savremene kulturne produkcije, kako u zemlji tako i u međunarodnim okvirima.

Uporedo sa svim gore izrečenim prioritetnim oblastima i poljima djelovanja, smatram da Fakultet dramskih umjetnosti u naredom periodu, posebnu pažnju treba da posveti procesu izrade prostorno-tehničkih i infrastrukturnih planova za izgradnju nove zgrade fakulteta kao jednog od najvećih izazova i prepreka za dostizanje njegove pune institucionalne misije i vizije razvoja. U skladu sa ovim, smatram da je neophodno intenzivirati i uspostaviti širu kolaborativnu saradnju sa Univerzitetom Crne Gore i Vladom Crne Gore kako bismo zajedno osnažili komunikacije koje idu u pravcu dinamičnog i konstruktivnog usklađivanja plana razvoja svih materijalnih i infrastrukturnih pretpostavki za kvalitetnije djelovanje i pozicioniranje Fakulteta dramskih umjetnosti. U smislu modernizacije i optimizacije infrastrukturnih kapaciteta, digitalizacije nastavnih servisa i opreme, revitalizacije kadrovske politike, kao i unapređenja sistema studentske podrške i kulture akademskog kvaliteta, u narednom periodu, pokušaću da prevaziđem i otklonim brojne identifikovane operativne, kadrovske, tehničke i finansijsko-materijalne probleme i nedostatke. Polazeći prevashodno od adaptacije i rekonstrukcije neuslovnih i nedovoljnih infrastrukturnih i prostorno-tehničkih kapaciteta zgrada i objekata, pokušaću da u cilju poboljšanja uslova za praktičan rad i nastavu, stručno-umjetničku istraživačku i naučnu djelatnost, ali i praktično i preduzetničko osposobljavanja studenata obezbijedim širu kolaboraciju i saradnju sa svim javnim i privrednim partnerima koji mogu materijalno i finansijski doprinijeti poboljšanju opštih uslova u realizaciji nastave, kao i realizaciji svih prethodno navedenih programskih ciljeva ovog Programa. U tom, smislu, trudiću se da sistemskim praćenjem potreba i upravljanjem ljudskim resursima, te kroz inoviranje postojeće i izradu akta nove sistematizacije radnih mjesta, osnažim prihodnu stranu i materijalno-finansijsku poziciju fakulteta i da sopstvenim zalaganjem doprinesem većoj finansijskoj održivosti ustanove kroz realizaciju većeg broja EU projekata i plana tržišnih aktivnosti.

U skladu sa svim gore izrečenim stavovima i uz nadu da će ovaj Program razvoja organizacione jedinice omogućiti kvalitetniji rad i dostizanje pune institucionalne misije i vizije našeg fakulteta, zahvaljujem Vam se na izdvojenoj pažnji i nadam se skorijoj uspješnoj saradnji.

S poštovanjem,

Vanr. prof. dr Edin Jašarović
Univerzitet Crne Gore
Fakultet dramskih umjetnosti - Cetinje
Bajova, 5. 81250 Cetinje, Crna Gora
email: edin@ucg.ac.me
cell> + 382 (0) 68 088 626
