

	Naziv predmeta:	Savremene grafičke tehnike		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	5	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje:

Master studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, studijski program Slikarstvo – Modul : Slikarstvo

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: *Savremeni tehnološki postupci u realizaciji Grafike.*

Ishodi učenja: *Po završetku ovog predmeta, student ce biti osposobljen da:*

1. Predstavlja tehniku propusne štampe (Sito štampa) kao i kompjutersku grafiku.
2. Upoznaje materijale tehnike popusne štampe : boja, emulzija, papiri, crtački materijali.
3. Primjenjuje kombinovane postupke u crno-bijeloj i višebojnoj štampi, u tehnici propusne štampe.
4. Kombinuje procese kompjuterskih mogućnosti sa klasičnim tehnikama, u eksperimentalnim postupcima i vježbama, kao i kombinovanje kompjuterske grafike i sito štampe.
5. Analizira upotrebu foto predložaka i predložaka industrijske štampe, savremenih postupaka, i savremenih likovnih medija.
6. Ukazuje na osobenost grafičke tehnologije u odnosu na industrijsku tehnologiju (različitosti od reprodukcije).

Ime i prezime nastavnika i saradnika:

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, rad u ateljeu, korektura, korišćenje potrebne bibliotekarske video i fotodokumentacije.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Propusna štampa-SVILOTISAK.
II	Materijali: svila, boja, emurzija, papiri, crtački materijali.
III	Principi štampe.
IV	Osnovni postupci (crnobijela štampa).
V	Kombinovani postupci (višebojna štampa).
VI	Postupci u realizaciji štampe.
VII	Kombinovani postupci.
VIII	Eksperimentalni postupci.
IX	Kompjuterska grafika
X	Kombinovani procesi kompjuterskih mogućnosti sa klasičnim tehnikama.
XI	Kompjuterska grafika i Svilotisak.
XII	Izučavanje upotrebe foto predložaka i predložaka industrijske štampe.
XIII	Grafika i drugi mediji.
XIV	Osobenost grafičke tehnologije u odnosu na industrijsku tehnologiju (različitosti od reprodukcije).
XV	Savremeni postupci i savremeni likovni mediji.

Opterećenje studenata:

<u>nedjeljno</u> <u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 2 sata – predavanja 1 sat - vježbe 1 sat - samostalni rad uključujući i konsultacije	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 satq) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 90 sati (Nastava)+ 8 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)
--	---

Obaveze studenata: Obavezno pohađanje nastave, predavanje i korekture. Realizacija vježbi.	
Konsultacije: Predavanje, vježbe i praktičan rad izvode se po grupama u ateljeima. Optimalan broj studenata od 5-7 studenata.	
Literatura: (Definisanje iterature uslovljeno je autorskim projektom.)Dževad Hozo : Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988, Jedan vijek grafike , više autora, Zbirka Muzeja savremene umjetnosti u Beogradu, Beograd 2004., Časopis Grafika 1-8 Alberht Durer , Rembandt, G.B. Piranesi(Monografije sa cjelovito predstavljenim grafičkim opusima –po izboru) Hayter ,S.W.About Prints, Oxford University Press, 1962, Aldhemar ,J.: La Gravure originale au XVIIIe siecle, Somogy,1964. Leach, R.H., Pierce, R.J.: The Printing Ink Manual , Blueprint, London,1993. Bunsho Jagaku: Papermaking by Hand in Japan, Tokio, Meji-sho,1959. John Ross,Clare Romano Tim Ross : The complete printmaker N.York 1990	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Redovnost na nastavi 10 bodova, vježbe 40 bodova, završni ispit 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.	
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)	
	Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: