

	Naziv predmeta:	SLIKARSTVO V		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	V	9	3P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Slikarstvo I , Slikarstvo II, Slikarstvo III, Slikarstvo IV

Ciljevi izučavanja predmeta: Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces slikanja i razvijanje kreativnosti kroz eksperimentalno istraživanje u radu

Ishodi učenja:

- Izabira motive i ideje za rad na osnovu sopstvenog senzibiliteta.
- Ispituje izražajne mogućnosti uljanog slikarstva.
- Upotrebljava bojene odnose u slobodnom smislu ispitujući sugestivnost i simboliku naslikanog.
- Razvija sopstveni umjetnički proces istražujući raznovrsne slikarske metode rada.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Ratko Odalović - nastavnik, Saradnik slikanje

Metod nastave i savladanja gradiva: Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
I	Analiza radova skica, slika i crteža iz I i II godine. Upućivanje na moguća lična istraživanja kroz analizu predhodnih radova
II	Analiza slikarstva kroz istoriju umjetnosti sa osvrtom na pojedinačne nosioce značajnih slikarskih opusa.
III	Karakter slikarskih tehnika, uljano slikarstvo sa posebnim osvrtom na tehniku podslikavanja.
IV	Karakter slikarskih tehnika, uljano slikarstvo sa posebnim osvrtom na tehniku podslikavanja
V	Karakter slikarskih tehnika, uljano slikarstvo sa posebnim osvrtom na tehniku podslikavanja
VI	Analiza značaja kontinuiranog rada: koncentracija, opažanje, kreativne otvorenosti, slobode, mašta, uobrazilja, emocija, eksperiment, kritičko mišljenje
VII	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.
VIII	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.
IX	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.
X	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.
XI	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.
XII	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.
XIII	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.

XIV	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora
XV	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
9 kredita x 40/30 = 12sati Struktura: 3 sata - predavanja 2 sata - vježbe 7 sati - samostalni rad uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 12 sati x 15 = 180sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 9x30 = 270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 74 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 180 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 74 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.

Konsultacije:

Literatura: Johannes Itten; *Umetnost boje*, Umetnička akademija, Beograd 1973;
 Leonardo Da Vinci; *Traktat o slikarstvu*,
Likovne sveske 1-9, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G
 Gotfrid Ben, *Smisao slike i kulni organi; Slika i vreme; Nova slika prirode posle kraja pejzaznog slikarstva*. Beograd 1987
 Herbert Read-*Umjetnost danas*, Mladost Zagreb
 Rudolf Arnheim-*Umjetnost i vizuelno opažanje*
 Žak Derida, *Istina u slikarstvu, Svjetlost Sarajeva*
 Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Karovađo, Goja,
 Rembrant, Ticijan, Velaskez, Mone, Mank, Ensor Pikaso, Brak...

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi
 40 bodova - Procesna realizacija vježbi
 50 bodova - Završni ispit
Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Draško Dragaš

Dodatne informacije o predmetu: U likovnoj umjetnosti (slikanju, vajanju, grafici i drugim primijenjenim granama umjetnosti) potrebno je uraditi dosta predradnji, a njih najjednostavnije možemo imenovati skicama. One nemaju samo taj zadatak da konstatuju datu situaciju i elemente koji je čine već, prije svega, da fiksiraju namjeru i ideju o tome šta i kako će se pričti rješavanju datih problema. Znamo da se to radi na svim godinama a da bi trebalo rješavati i praktikovati više sistematski i obavezujuće u III god. Ovdje normalno, dolaze i one zabilješke koje su stvar rada i mimo ateljea, koje nijesu pod stalnom kontrolom profesora nego su generisane kroz slobodu, neposrednost, intimnost bilježenja. To su skice bez korigovanja, najličniji i najneposredniji dodiri sa samim sobom. Ovo je jedan od elemenata, a on nudi i ističe u prvi plan subjektivne karakteristike i afinitete studenata, kako bi profesor imao jasniju predstavu kod individualnog formiranja ličnosti umjetnika. Radom na ovakav način stvoriće se i bolja klima u ateljeu gdje student, ne samo što saznaje i prima pouke u ateljeu, nego ih i tu i donosi. Skice se urade u povlašćenim trenucima i zbir tih skica je naše veliko izvoriste, to moramo imati stalno pri ruci, a to će nam biti na usluzi kao najneposrednije i najkreativnije jezgro i generator za buduće otvorenije i hrabrije korake.

