

|                       |                        |                                                          |                          |                    |
|-----------------------|------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------|
|                       | <b>Naziv predmeta:</b> | <b>SLIKARSTVO – METODE UMJETNIČKOG ISTRAŽIVANJA MA I</b> |                          |                    |
| <b>Šifra predmeta</b> | <b>Status predmeta</b> | <b>Semestar</b>                                          | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova</b> |
| -                     | Obavezni               | I                                                        | 12                       | 2P+2V              |

**Studijski programi za koje se organizuje:** Slikarstvo

Master studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 4 semestara, 120 ECTS kredita).

**Uslovljenost drugim predmetima:** Nema uslovljenosti

**Ciljevi izučavanja predmeta:** Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces slikanja i razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada.

**Ishodi učenja:**

- Pozna je savremene slikarske prakse i slikarstvo kroz istoriju.
- Eksperimentiše sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda.
- Razvija umjetničku osobenost i lične slikarske metode.
- Vrednuje svoj rad i rad drugih kroz razgovor i pisanje o svom slikarstvu.

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. mr Branislav Sekulić - nastavnik, mr Maja Šofranac, saradnica

**Metod nastave i savladanja gradiva:** Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

**Plan i program rada:** p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

|          |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| nedjelja |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| I        | Analitičko kritički pristup najnovijim radovima i radovima iz prethodnog perioda.                                                                                                                                                                       |
| II       | Analiza savremenih slikarskih praksi i slikarstva kroz istoriju umjetnosti sa osvrtom na pojedinačne nosioce značajnih slikarskih opusa.<br>Prepoznavanje polja mišljenja i viđenja od strane studenta i njihova implementacija u svoj slikarski proces |
| III      | O metodologiji rada – način postavljanja obaveza i zadataka ka samostalnom radu, izrada skica, osmišljavanje ličnog procesa rada                                                                                                                        |
| IV       | Rad na produbljivanju dominirajućih elemenata u sopstvenom radu (u slici i crtežu), razvijanje lične umjetničke osobenosti                                                                                                                              |
| V        | Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja                                                                                                                        |
| VI       | Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja                                                                                                                        |
| VII      | Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja                                                                                                                        |
| VIII     | Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu                                                                                                                                                            |
| IX       | Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu                                                                                                                                                            |
| X        | Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu                                                                                                                                                            |
| XI       | Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu                                                                                                                                                            |

|      |                                                                                                                                                             |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| XII  | Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu                                                                |
| XIII | Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu                                                                |
| XIV  | Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora |
| XV   | Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora |
|      |                                                                                                                                                             |

| Opterećenje studenata:                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><u>Nedjeljno</u></p> <p style="text-align: center;"><b>12 kredita x 40/30 = 15</b></p> <p><b>Struktura:</b></p> <p><b>1 sat 30 min</b> - predavanja</p> <p><b>1 sat 30 min</b> - vježbe</p> <p><b>12 sati</b> - samostalni rad uključujući i konsultacije</p> | <p style="text-align: center;"><u>U toku semestra</u></p> <p><b>Nastava i završni ispit:</b> 15 sati x 16 = <b>240 sati</b></p> <p><b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)<br/>2 x (8 sati) = <b>16 sati</b></p> <p><b>Ukupno opterećenje za predmet</b> 12x30= <b>360sati</b></p> <p><b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 104 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)</p> <p><b>Struktura opterećenja:</b><br/>240 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 104 sati (Dopunski rad)</p> |

|                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Obaveze studenata:</b> Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe. |
| <b>Konsultacije:</b>                                                                                                                                |

**Literatura:**

Valter Hes DOKUMENTI ZA RAZUMIJEVANJE MODERNOG SLIKARSTVA  
Hajnrh Kloc UMJETNOST DVADESETOG VIJEKA  
Herbert Reed UMJETNOST DANAS  
H.H.Arnason ISTORIJA MODERNE UMJETNOSTI  
Ženet Žerar UMJETNIČKO DJELO- ESTETSKA RELACIJA, SVETOVI, NOVI SAD 1998  
Pol Arden- KONTEKSTUALNA UMJETNOST, KIŠA, NOVI SAD 2007  
Miško Šuvaković – POJMOVNIK MODERNE I POSTMODERNE LIKOVNE UMJETNOSTI I TEORIJE  
POSLE 1950. GODINE, PROMETEJ, NOVI SAD 1999  
Morpurgo-Taljabue, G.: Savremena estetika, Beograd 1968  
Slobodan Mijušković: Alfred Hičkok/Upotreba slikarstva, Beograd, 2005  
Miško Šuvaković: Konceptualna umetnost, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007  
Vladislav Panić: Psihološka istraživanja umetničkog stvaralaštva, Naučna knjiga, Beograd, 1989  
Marek Hendrikovski: Umetnost kratkog filma, Clio, Beograd, 2004  
Živojin Turinski: Oglеди o poimanju slike, 1999  
Majkl Difren: Umjetnost i politika, Svjetlost, Sarajevo  
Renato Podjoli: Teorija avangardne umetnosti, Nolit - Beograd, 1975  
Arnold Hauzer : Socijalna istorija umetnosti i književnosti 1, Beograd 1962  
Ervin Panovski: Umetnost i značenje. Ikonološke studije, Beograd, 1975  
James Hall: Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb 1998  
Moris Merlo-Ponti: Fenomenologija percepcije, Svjetlost, Sarajevo 1978  
Moris Merlo-Ponti: Oko i duh, Beograd, 1968,  
Ludvig Vitgenštajn: Razgovori o Frojdu, Polja 1981  
Dora Valije: Apstraktna umetnost, Beograd, 2006,  
Miško Šuvaković: Estetika apstraktnog slikarstva, Beograd, 1998  
Edvard L. Smit: Umjetnost danas, Zagreb, 1978,  
Vitamin P, New perspectives in painting, PHAIDON, London, 2002,  
Grupa autora, (ur.)Suvakovic, Misko i Erjavec, Ales: Figure u pokretu: Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Beograd, 2009  
Nikola Dedić: Utopijski prostori umetnosti i teorije posle 1960.Beograd 2009  
Rolan Bart: Smrt autora, Novi Sad, 1984  
Jelena Đorđević: Postkultura: Uvod u studije kulture, Beograd, 2009  
Peter Brirger: Teorija avangarde, Beograd, 1988,  
Giorgio Agamben: Homo Sacer, Zagreb, 2006.  
*Likovne sveske 1-9* , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G  
Gotfrid Ben,*Smisao slike i kulni organi;Slika i vreme; Nova slika prirode posle kraja pejzaznog slikarstva.*Beograd 1987  
Žak Derida, *Istina u slikarstvu, Svjetlost Sarajevo*  
Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja)

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**

10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi

40 bodova - Procesna realizacija vježbi

50 bodova - Završni ispit

*Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.*

**Ocjene:** A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

**Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:** prof. mr Branislav Sekulić

**Dodatne informacije o predmetu:** U likovnoj umjetnosti (slikanju, vajanju, grafici i drugim granama umjetnosti) potrebno je uraditi dosta predradnji, a njih najjednostavnije možemo imenovati skicama. One nemaju samo taj zadatak da konstatuju datu situaciju i elemente koji je čine već, prije svega, da fiksiraju namjeru i ideju o tome šta i kako će se prići rješavanju datih problema. Znamo da se to radi na svim godinama a da bi trebalo rješavati i praktikovati više sistematski i obavezujuće u III god. Ovdje normalno, dolaze i one zabilješke koje su stvar rada i mimo ateljea, koje nijesu pod stalnom kontrolom profesora nego su generisane kroz slobodu, neposrednost, intimnost bilježenja. To su skice bez korigovanja, najličniji i najneposredniji dodiri sa samim sobom. Ovo je jedan od elemenata, a on nudi i ističe u prvi plan subjektivne karakteristike i afinitete studenata, kako bi profesor imao jasniju predstavu kod individualnog formiranja ličnosti umjetnika. Radom na ovakav način stvoriće se i bolja klima u ateljeu gdje student, ne samo što saznaje i prima pouke u ateljeu, nego ih i tu i donosi. Skice se urade u povlašćenim trenucima i zbir tih skica je naše veliko izvoriste, to moramo imati stalno pri ruci, a to će nam biti na usluzi kao najneposrednije i najkreativnije jezgro i

generator za buduće otvorenije i hrabrije korake.