

	Naziv predmeta:	SLIKARSTVO MA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	III	15	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo

Master studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 4 semestara, 120 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Slikarstvo – metode umjetničkog istraživanja MA I, Slikarstvo – metode umjetničkog istraživanja MA II

Ciljevi izučavanja predmeta: Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces slikanja i razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada. Osposobljavanje studenata za uspješno predstavljanje i izlaganje svog umjetničkog rada.

Ishodi učenja:

- Integrise različite faze rada u cjelinu, objedinjava koncepte i različite metode u sopstveni slikarski izraz.
- Razvija umjetničku osobenost i lični slikarski koncept.
- Vrednuje svoj rad i rad drugih kroz razgovor i pisanje o svom slikarstvu.
- Prepoznaje odgovarajuće metode i strategije za uspješno predstavljanje i izlaganje svog umjetničkog rada.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Branislav Sekulić - nastavnik, mr Maja Šofranac, saradnica

Metod nastave i savladanja gradiva: Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
I	Analiza savremenih slikarskih praksi i slikarstva kroz istoriju umjetnosti sa osvrtom na pojedinačne nosioce značajnih slikarskih opusa.
II	Prepoznavanje polja mišljenja i viđenja od strane studenta i njihova implementacija u svoj slikarski proces
III	Integracija različitih faza rada u cjelinu, sinteza različitih metoda u sopstveni slikarski izraz
IV	Rad na produbljivanju dominirajućih elemenata u sopstvenom radu (u slici i crtežu), razvijanje lične umjetničke osobenosti
V	Dalje eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja
VI	Dalje eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja
VII	Dalje eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja
VIII	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu
IX	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu
X	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu
XI	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu

XII	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu
XIII	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu
XIV	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora
XV	Pronalaženje odgovarajuće metode i strategije za uspješno predstavljanje i izlaganje svog umjetničkog rada.

Opterećenje studenata:

Nedjeljno

15 kredita x 40/30 = 19

Struktura:

Predavanja: 1 sat 30 minuta

Vježbe: 1 sat 30 minuta

Ostale nastavne aktivnosti:

Individualni rad studenata: 16 sati

U toku semestra

Nastava i završni ispit: 19 sati x 15 = 304 sata

Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)

2 x (8 sati) = 16 sati

Ukupno opterećenje za predmet 15x30 = 450 sati

Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 130 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)

Struktura opterećenja:

304 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 130 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.

Konsultacije:

Literatura:

Valter Hes DOKUMENTI ZA RAZUMIJEVANJE MODERNOG SLIKARSTVA
Hajnrh Kloc UMJETNOST DVADESETOG VIJEKA
Herbert Reed UMJETNOST DANAS
H.H.Arnason ISTORIJA MODERNE UMJETNOSTI
Ženet Žerar UMJETNIČKO DJELO- ESTETSKA RELACIJA, SVETOVI, NOVI SAD 1998
Pol Arden- KONTEKSTUALNA UMJETNOST, KIŠA, NOVI SAD 2007
Miško Šuvaković – POJMOVNIK MODERNE I POSTMODERNE LIKOVNE UMJETNOSTI I TEORIJE
POSLE 1950. GODINE, PROMETEJ, NOVI SAD 1999
Morpurgo-Taljabue, G.: Savremena estetika, Beograd 1968
Slobodan Mijušković: Alfred Hičkok/Upotreba slikarstva, Beograd, 2005
Miško Šuvaković: Konceptualna umetnost, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007
Vladislav Panić: Psihološka istraživanja umetničkog stvaralaštva, Naučna knjiga, Beograd, 1989
Marek Hendrikovski: Umetnost kratkog filma, Clio, Beograd, 2004
Živojin Turinski: Ogledi o poimanju slike, 1999
Majkl Difren: Umjetnost i politika, Svjetlost, Sarajevo
Renato Podjoli: Teorija avangardne umetnosti, Nolit - Beograd, 1975
Arnold Hauzer : Socijalna istorija umetnosti i književnosti 1, Beograd 1962
Ervin Panovski: Umetnost i značenje. Ikonološke studije, Beograd, 1975
James Hall: Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb 1998
Moris Merlo-Ponti: Fenomenologija percepcije, Svjetlost, Sarajevo 1978
Moris Merlo-Ponti: Oko i duh, Beograd, 1968,
Ludvig Vitgenštajn: Razgovori o Frojdu, Polja 1981
Dora Valije: Apstraktna umetnost, Beograd, 2006,
Miško Šuvaković: Estetika apstraktnog slikarstva, Beograd, 1998
Edvard L. Smit: Umjetnost danas, Zagreb, 1978,
Vitamin P, New perspectives in painting, PHAIDON, London, 2002,
Grupa autora, (ur.)Suvakovic, Misko i Erjavec, Ales: Figure u pokretu: Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Beograd, 2009
Nikola Dedić: Utopijski prostori umetnosti i teorije posle 1960.Beograd 2009
Rolan Bart: Smrt autora, Novi Sad, 1984
Jelena Đorđević: Postkultura: Uvod u studije kulture, Beograd, 2009
Peter Brirger: Teorija avangarde, Beograd, 1988,
Giorgio Agamben: Homo Sacer, Zagreb, 2006.
Likovne sveske 1-9 , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G
Gotfrid Ben,Smisao slike i kulni organi;Slika i vreme; Nova slika prirode posle kraja pejzaznog slikarstva.Beograd 1987
Žak Derida, Istina u slikarstvu, Svjetlost Sarajevo
Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja)

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi

40 bodova - Procesna realizacija vježbi

50 bodova - Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Branislav Sekulić

Dodatne informacije o predmetu:

