

		Naziv predmeta:	KONZERVACIJA I RESTAURACIJA ZIDNE SLIKE I MOZAIKA I	
Status predmeta	Semes tar	Broj ECTS kredita	Fond časova	
Obavezni	V	6	2P+4V	
Studijski programi za koje se organizuje : Interdisciplinarni studijski program KONZERVACIJA I RESTAURACIJA				
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti				
Ciljevi izučavanja predmeta: Sticanje osnovnih znanja iz oblasti konzervacije i restauracije zidnog slikarstva i mozaika putem upoznavanja i usvajanja pojmova, načela, osnovnih ispitivačkih i dijagnostičkih metoda, prijedloga rješavanja problema, izrade osnovne konzervatorske dokumentacije, a na osnovu prenesenih teorijskih i praktičnih znanja. Razvijanje senzibiliteta i preispitivanje pristupa tokom primjene metode konzervatorsko restauratorskog tretmana na zidnom slikarstvu i mozaiku.				
Ishodi učenja: Prihvaćena znanja, vještine i sposobnosti o: - istorijskom pregledu razvoja tehnika izrade zidnog slikarstva i mozaika; - podlogama, malterima i materijalima koji se kroz istoriju koriste; - poznavanju osnovnih metoda istraživanja zidnog slikarstva i mozaika; - značaju preliminarne ispitivačke metode i dokumentacije na zidnoj slici i mozaiku; - Identifikovanju uzroka propadanja, oštećenja; - identifikovanju zatečenog stanja zidne slike i mozaika; - izradi grafičke podloge i mapiranju oštećenja, te ostalih konzervatorsko restauratorskih radova; - osnovama planiranja i organizacije istraživanja;				
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Doc mr Milica Kotur				
Metod nastave i savladanja gradiva: Teorijska znanja o konzervaciji i restauraciji zidnih slika i mozaika stiče se putem predavanja, upoznavanjem s materijalima i tehnologijom izrade zidnih slika i mozaika, uzrocima propadanja, metodama i materijalima u restauraciji, kao i organizovanje vježbi, praktične primjene naučenog u ateljeu i na terenu.				
PLAN RADA				
Nedjelja i datum		Naziv metodskih jedinica za predavanja (P), vježbe (V). Planirani oblik provjere znanja (PZ: domaći zadaci, kontrolni testovi, kolokvijumi,)		
Pripremna nedjelja		Priprema i upis semestra.		
P	Uvodno predavanje			
V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima			

P	Hronološki razvoj metoda i materijala za izradu zida nosača zidne slike (kreč, glina, opeka, kamen, pucolanska zemlja, voda, armaturni dodaci, itd..).
V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
P	Metodologija pripreme malternih slojeva za zidnu sliku (fresco i secco tehnika) kroz istoriju
V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
P	Hronologija razvoja metodologije pripreme podloge za mozaik
V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
P	Metode, tehnike i materijali za izradu mozaika, kroz istoriju
V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
P	Hronologija razvoja opštih metodoloških postupaka u konzervacije i restauracije zidnoga slikarstva i mozaika
V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
P	Prepoznavanje uzroka koji dovode do propadanja materijala na primjerima iz prakse Karakteristična oštećenja.
V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
P	Izrada "in situ" konzervatorske dokumentacije o zatečenom stanju zidnih slika i mozaika
V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
P	Izrada dokumentacijskog crteža, mapiranje oštećenja, fotodokumentacija prije, u toku i nakon konzervatorskog postupka.
V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
P	Preventivna konzervacija
V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
P	Uopšte o klasičnim i savremenim metodama, tehnikama i materijalima u konzervaciji zidnog slikarstva
V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
P	Destruktivne I nedestruktivne metode, tehnike i materijali u zaštiti zidnog slikarstva
V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
P	Destruktivne I nedestruktivne metode, tehnike i materijali u zaštiti mozaika

V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima	
P	Metodologija konzervatorskog pristupa uz određivanje pojedinačnih faznih metoda, tehnika i materijala u zaštiti zidnog slikarstva i mozaika	
V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima	
P	Završno predavanje, kratak pregled obrađenog gradiva	
V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima	
Nedjelje završnih i popravnih ispita, Zaključivanje ocjena		
Obaveze studenta u toku nastave: Pohađanje nastave, uspješno odrađene vježbe i izrađen seminarski rad		
Konsultacije: Interaktivna komunikacija sa studentima tokom predavanja, ostvarivanje komunikacije putem elektronske pošte i savremenih digitalnih tehnika u cilju dostupnosti i omogućavanja konsultacija.		
Opterećenje studenta u časovima:		
<u>Nedjeljno</u> 6 kredita x 40/30 = 8 sati Struktura: 2 časa - predavanja 4 časa - vježbe 3 sata i 30min. - samostalni rad uključujući i konsultacije		<u>u semestru</u> Nastava i završni ispit: 8 sati x 16= 128 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 6x30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 36 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 128 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 36 sati (Dopunski rad)

Literatura:

- Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of Wall Paintings, London 1984.;
- Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999.;
- Metka Kraigher – Hozo: Metode slikanja i materijali, Sarajevo 2007
- Publikacija: Evropski most za Sarajevo, ALU, Sarajevo 2007;
- The Getty Conservation Institute: The Conservation of wall paintings: proceedings of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, 1987.
- Rachel Brazil, Conservative innovations, London, UK, 2014.
- Jukka Jokilehto, ICCROM and the Conservation of Cultural Heritage, A history of the Organization's first 50 years, 1959-2009, Rome, Italy, 2009.
- COMOS Principles for the Preservation and Conservation Restoration of Wall Paintings
- Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacijerestauracije zidnih slika i mozaika, Split: Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.
- Izrada dokumentacije o konzervaciji zidnih slika, English Heritage, Praktični informativni letak br.1, Northampton 2002. Mosaics In Situ Project, Illustrated glossary, 2003.Getty
- Ž.Punda/ M.Čulić: Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji, pdf,nastavni materijali, UMAS, 2010. - P.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

1. Prisustvo i aktivnost na nastavi: 10
2. Seminarski rad, test: (2 x 15) 30
3. Praktični dio, vježbe: (2x15) 30
4. Završni ispit (rad sa obrazloženjem putem prezentacije): 30

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

Ocjena	A	B	C	D	E
Broj poena ¹⁾	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: doc mr Milica Kotur