

	Naziv predmeta:	ZIDNE SLIKARSKE TEHNIKE		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	5	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo i Interdisciplinarni SP Konzervacija i restauracija

Akademski osnovni studijski program Slikarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje i praktičan rad sa osnovnim zidnim slikarskim materijalima i tehnikama. Podsticanje kreativnosti kroz eksperiment i istraživanje.

Razvijanje svijesti o cjelovitosti procesa nastanka umjetničkog djela i odgovornosti za njegovo trajanje.

Ishodi učenja:

- Poznae istorijat upotrebe klasičnih zidnih slikarskih tehnika i nove tendencije u zidnom slikarstvu.
- Poznae osobenosti različitih vrsta zidnih slikarskih nosilaca i tehnika, i klasifikuje ih po sastavu, osobinama, načinu primjene (klasične zidne tehnike – savremeni murali, zid od kamena – opeke – betona, krečni malteri – betonski malteri, problem vlage itd.).
- Integriše stečena znanja i praktična iskustva u sopstvenom istraživačkom procesu na izradi skice, kalka i realizaciji zidne slike u različitim zidnim tehnikama (fresco, secco, enkaustika, zgrafito).
- Istražuje izražajne mogućnosti i senzibilitete različitih materijala i postupaka izrade mozaika, imajući u vidu njegovu vezu sa savremenom arhitekturom (lomljeni kamen, oblutak, terakota, glazirana bojena keramika, staklena pasta, plastične mase, metali; indirektna i direktna metoda).

Ime i prezime nastavnika i saradnika: vanr.prof.dr Milena Jovičević

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja,vježbe, test, individualna istraživanja, pisanje seminarskog rada sa pratećom fotodokumentacijom

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvodno predavanje o istorijatu i razvoju zidnih slik. tehnika
II	- Zidni slikarski nosioci, materijali i tehnike.Malteri, materijali i tehnike. Osnovni uzroci destrukcije/problem vlage.
III	- Klasične zidne slikarske tehnike. Savremeni murali. Veza zidne slike i

	arhitekture.
IV	- Tehnike fresco, fresco/secco i secco
V	- Tehnike zgrafito, enkaustika i vitraz.
VI	- Tehnika mozaik.
VII	- Izrada skica i kalka za tehnike fresco, secco, zgrafito i enkaustika (individualni izbor)
VIII	- Realizacija vježbe u izabranoj tehnici ili kombinovanim tehnikama.
IX	- Izrada skica i kalka za monohromni mozaik. Izbor materijala.
X	- Izrada tesera i priprema nosica
XI	- Realizacija monohromnog mozaika direktnom metodom.
XII	- Izrada skica i kalka za polihromni mozaik. Izbor materijala.
XIII	- Izrada tesera i lijepljenje tesera indirektnom metodom.
XIV	- Realizacija polihromnog mozaika indirektnom metodom.
XV	- Test

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 1 sat 30 minuta Vježbe: 45 min Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sata 45 min	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)
--	---

Obaveze studenata: redovnost pohađanja predavanja i vježbi, aktivan rad na nastavi, realizacija vježbi kroz praktičan rad u tehnološkom ateljeu, individualna likovno-tehnološka istraživanja, pisanje seminarskog rada sa pratećom fotodokumentacijom, pismeni test

Konsultacije:

Literatura:

- Nataša Đurović:Osnovi likovne tehnologije (skripta)
 - M.Knežević,Tehnike zidne slike, Sam.izdanje,Zvečan,2012.
 - S.Kajtez,Slikarske tehnike,Čigoja,Bg,2011.
 - M.Medić,Stari slikarski priručnici I,II i III,RZZSK,Bg, 2005.
 - Metka Krajgher – Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991.godina.
- Krsta Andrejević: Priručnik za predmet Slikarske tehnike U.U. Bg. 1983.godine.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Redovno prisustvo i aktivnost na nastavi: 10 bodova

Test: 20 bodova

Realizacija 2 vježbe:2x20bodova

Završni ispit: 30 bodova (uključuje vrednovanje individualnih likovno-tehnoloških istraživanja preko seminarskog rada sa fotodokumentacijom)

Prelazna ocjena se dobija sa sakupljenih 50 bodova.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: : Red.prof.mr Natasa Djurovic-nastavnik