

**ПРОМЈЕНЕ НА ЧЕЛНОЈ ПОЗИЦИЈИ  
НБ ЦГ „ЂУРЂЕ ЦРНОЈЕВИЋ”**



Драгица Ломпар

## Ломпар на челу Централне библиотеке

Дугогодишња библиотекарка **Драгица Ломпар** биће нова директорка Националне библиотеке Црне Горе „Ђурђе Црнојевић”, а њено именоване требало би да, како је потврдила за наш лист, буде озваничено данас.

Кандидат за директора централне библиотеке Црне Горе био је историчар **Васиљ Јововић**, доктор историјских наука и предавач на цетињској Богословији „Свети Петар Цетињски”.

Он је јуче за наш лист потврдио да је био један од пред-

ложених кандидата за директора НБЦГ, али да му је највећа част то што предаје на Богословији. Уколико дође до именованја Ломпар ће на челној позицији Националне библиотеке замијенити доскорашњег директора НБЦГ **Богвића Ракочевића**, којем је у децембру истекао мандат.

Ломпарова, дугогодишња запосленица у НБЦГ последњих година обављала је функцију помоћнице директора Националне библиотеке „Ђурђе Црнојевић”.

С.Ђ.

**ФОТО-ИЗЛОЖБА У ПОДГОРИЦИ**



## Мој град у доба короне

Изложба фотографија „Мој град у доба короне” аутора **Далибора Шеваљевића** биће отворена сјутра у 17 часова у изложбеном холу Културно-информативног центра „Будо Томовић”.

Ријеч је о вјеродостојном приказу града Тивта у првом

таласу локдауна услјед пандемије корона вируса. Аутор је ово важно свједочанство времена претворио у информацију која ће бити доступна свим наредним генерацијама. Ово је Шеваљевићева шеста самостална изложба фотографија.

С.Ђ.

**ПРИЗНАЊЕ УДРУЖЕЊА КЊИЖЕВНИКА „БРАНКО МИЉКОВИЋ” ЗА КСЕНИЈУ МАТОВИЋ,  
ПЈЕСНИКИЊУ И НОВИНАРКУ ЛИСТА „ДАН”**

# Умјетност као последња одбрана свијета

■ Грчка је земља мојих предака. Само тамо је мој корак лак, а душа спокојна. Путовање на Крит памтим по вјетру јачине девет бофора, који је усидрио и градове и бродове



Ксенија Матовић

Признање Удружења књижевника „Бранко Миљковић” из Ниша, на 18. Међународном конкурс у „Између два света”, које је стигло у облику одабране пјесме објављене у Зборнику, било је повод за разговор са **Ксенијом Матовић**, пјесникињом, колумнисткињом, али и новинарком нашег листа.

– Свијет лишен умјетности, био би врло сурово мјесто. У ову тврдњу није тешко повјеровати, сада, када пандемија има лице наших пријатеља, родитеља, дјеце, рођака... у времену нена-



Матовић са челним људима Амбасаде Грчке на промоцији „Обола” у Подгорици

клоњеном било каквој манифестацији умјетности или њеној конзумацији, мада је питање и колико јој је вријеме било наклоњено и прије пандемије. Па, ипак, она остаје последња одбрана свијета – каже Матовићева.

Прошлу годину, поред овог признања, обиљежило је стварање јединственог поетског бекдера „Сарики”, насталог након пропутавања по Криту 2019. године, који би, баш као и њена последња објављена збирка поезије „Обол”, требало да током ове године, изађе на грчком и српском језику.

## „Шкурин” покорио свијет

– „Шкурин” је сторија о граду. Ријеч је о нетипичној колумни. Свака је почињала поезијом и у себи садржала три до четири приче, а неријетко и поетски извод. Посебан шуг су му давали романизи. Тако је чудесно, пробијајући све језичке баријере, текао ка заиста бројним читаоцима. Језик је био начин да се оживе неке од заборављених ријечи, али и средство сатире. Пун хумора, оживљавао је оријинале, пресвладио догађаје, извлачио упечатљиве карактерне црте наших суграђана, смјело отварао питања менталитета, разобличавао, називао правим именом... Кроз 50 колумни, смијало се и плакало. Отворио је шкуре малог приморског града, иза чијих гриља се тек одвија стварни живот. Говорећи локално, причао је приче о свим градовима и људима. „Шкурин” није учинио људе бољим, али је учинио живот сношљивијим – поручила је Матовић, ауторка колумне која је објављена на порталу „МедиаСфера”.

– Грчка је земља мојих предака. Само тамо је мој корак лак, а душа спокојна. Путовање на Крит памтим по вјетру јачине девет бофора, који је усидрио и градове и бродове. По шкољкама, „убраним” између сека (стијена) и Рогова, које сам носила у џепу, скупа са шпицама лимуна. По Посејдоновом храму на вјетровитом рту Сунио, двијема јаребицама, сусретима и обећањима, расутим по бијелим кријестама валова, након којих је бура стала, а бродови кренули ка својим острвима. Памтим га, по првом јутру у Хераклиону и како је из каменних лавова фонтане Моросини отицала тишина, окамењеним маслињацима и виноградима Фестоса, црвеним и црним ходницима Кнососа у којима су дисали бикови. По мору маслина, које осваја обронке планина. Памтим га по једном модром и зеленом дану, који се скотрљао низ уску, кривудава калдрму Арханеса и пијан од горког крићанског вина, заронио у Егеј. Како су руке старца разбрајале комболи од ћилибара и како су мирисом

## Ријеч која би помирила све

И збирка „Орфеонаутика”, како је нагласио **Фрањо Петриновић**, „говори о покушају да се помири говор и живот, да се помири умјетност и стварност”.

– Трагам за заједничким именитељем. Ријечју која би помирила све. Погледом изнад и одмакнути од појаве. Трагам за припадајућим. А припадају ми мора. Пишем и у граду, који је као да каквим усудом, увијек осушен да плута на длану тешке јужине. Затворен унутар сопствених шкура, давно разједених прстама, вонголама, малим животима и „великим” причама. Није само осушен град... већ и моје оловно сидро у њему – закључује Матовић.

фаве, кроз гриље минијатурне таверне, текле Хађидакисове „Улице снова”. По људима, због којих је свака кућа, била дом – казала је Матовић.

Ксенији је била велика привилегија подршка Амбасаде Грчке у Црној Гори, када су сада већ бивши амбасадор **Sotirios Athanassiou** и **Gerasim Hristatos**, аташе за културу Грчке у Црној Гори, стали уз њу на промоцији збирке „Обол” у Херцег Новом и у Подгорици.

– Обој је био новчић у античкој Грчкој, који се мртвима стављао у уста, како би могли да плате ћутљивом Харону, да их превезе на другу обалу. Обој је усуд и залог. Химна мору. Моје пјесме су мој обол. Завјет да се пјева о ономе у шта дубоко вјерујем – казала је она.

А.Ђ.

**ВИРТУЕЛНА ИЗЛОЖБА СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ ПРИВУКЛА ПАЖЊУ**

## Лична перцепција реалности

Виртуелна изложба 12 студената Факултета ликовних умјетности која је кроз 12 дана трајања представила креативност, привукла је пажњу пратилаца изложбе у онлајн форми, представљеној на званичном сајту Универзитета Црне Горе, Фејсбук страници Удружење студената академија Цетиње, и веб страници Универзитетског спортско-културног центра.

Представница студената Факултета ликовних умјетности **Лана Булатовић** је казала да је првобитна замисао, на иницијативу Удружења, била да се кроз ову изложбу представи 12 студената. С обзиром на велику заинтересованост и праћење студентских креација онлајн изложба ће се наставити објавом

радова нових учесника.

– У условима пандемије, културне активности су у великој мјери ограничене. Упркос томе што дајемо све од себе да се прилагодимо ситуацији, неке активности се ипак не могу у потпуности реализовати на овакав начин, али смо ипак нашли неки начин да изразимо креативност – рекла је Булатовић.

Кроз радове, студенти су представили личну перцепцију савремене реалности, узимајући у обзир како девијантне појаве у друштву, кич, „reality” живот, па све до свакодневних тренутака лепоте живљења.

У виртуелној изложби до сада су учествовале: **Бранка Ковачевић**, **Босилка Бакочевић**, **Маша Лако-**



Са онлајн студентске изложбе **вић**, **Марко Петричевић**, **Александра Аранитовић**, **Никола Матичић**, **Един Ђеранић**, **Маша Раткић**, **Милена Мандић**, **Александра Дрепун**, **Ана Ивановић** и **Теодора Тошић**.

А.Ђ.

## „ЕКОЛОГИЈЕ БУДУЋНОСТИ: БУДУЋНОСТ У РУШЕВИНАМА” Покретне слике умјетника

Филмски центар Црне Горе најављује почетак интердисциплинарног пројекта „Future ecologies/Екологије будућности” који су иницијали British Council и фондација LUX Лондон. Носилац пројекта за Црну Гору је Филмски центар Црне Горе, а партнери на пројекту су Фондација „Петровић Његош” и Институт за савремену умјетност. За Црну Гору је селекуван кураторски концепт „Future in debris/Будућност у рушевинама” **Наталије Вујосевић** (Институт за савремену умјетност).

„Будућност у рушевинама” стартује у понедељак, 8. марта, у 18 часова, када ће на сајту [www.futureindebris.srps](http://www.futureindebris.srps) бити премијерно приказан аудио-видео-текстуални експеримент који је резултат рада **Адријане Гвозденовић**, **Соње Драговић**, **Ленке Ђорђевић** & **Матеја Ступице**, **Ивана Марковића** и **Наталије Вујосевић**. „Будућност у рушевинама” наставиће се изложбом и едукативним програмима који ће бити организовани онлајн, као и на различитим локацијама. **Ж.Ј.**