

Vandoré

# CINQ INCANTATIONS

Pour Flûte Seule

Durée totale 17' environ

ANDRÉ JOLIVET

**A** Pour accueillir les négociateurs \_et que l'entrevue soit pacifique.

Pompeux *les petites notes très rapides (comme un accord arpégé)*

*8*

*f* → *p* → *ff*

*sans jamais presser*

*Flatt.*

*sifflant*

*(Ne pas faire cette respiration la dernière fois)*

*Faire cette reprise au moins 3 fois*

*Pour finir*

*3*

*3*

*(9)*

*ff*

*sans vibrer*

*mf*

*f soutenu (2 1/4)*

Flatterzunge signifie: coup de langue roulé.

1936 qsd. 100

Copyright 1988, 1989 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

B. & H. 19381

All rights reserved  
Printed in England

# CINQ INCANTATIONS

Pour Flûte Seule

ANDRÉ JOLIVET

**B** Pour que l'enfant qui va naître soit un fils.

Assez vif  $\text{♩} = 88$  environ  
quasi flatterzunge

The musical score is written for a single flute. It begins with a tempo marking of 'Assez vif' and a metronome marking of approximately 88 beats per minute. The first staff features a series of eighth-note patterns with fingering '5' and a dynamic marking of *f*. The second and third staves contain more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamics ranging from *p* to *ff*. The fourth staff continues with eighth-note patterns and includes a *fff* dynamic. The fifth and sixth staves feature triplet patterns with dynamics of *f*, *p*, and *ff sub.*. The seventh staff has a *mf* dynamic and includes the instruction 'd'' blyx'. The eighth staff is marked 'au Mouvt!' and includes instructions like 'élargir comme une grande respiration' and 'Alourdir'. The ninth and tenth staves conclude the piece with various dynamics and articulations, including 'élargir' and 'brusque'.

(9) Flatterzunge *f* sempre

*p* *f* *pp* sans couleur

un peu moins vif; plus scandé

de plus en plus marqué et *f*

Au 1<sup>er</sup> Mouv!

*ppp* *fff* *p* *f* *port.*

Flatterz. Flatt.

Fl. *pp* *fff* *p sub.* *mf*

Fl.

en élargissant jusqu'à la fin

quasi Tromba *ff* *p* *ff* *fff* sifflant (3' 1/2)

Très lent *lunguissima*

# CINQ INCANTATIONS

Pour Flûte Seule

ANDRÉ JOLIVE

□ Pour que la moisson soit riche qui naîtra des sillons que le laboureur trace.

*Très régulier, non sans lourdeur, mais sans brutalité'*  
♩ = 40-42

Répéter cette mesure 4 fois de suite, en variant chaque fois la nuance.

A

à l'aise sans hâte

*On peut reprendre le passage plusieurs fois de suite (A partir de 4)*

Répéter cette mesure 3 fois de suite, en variant chaque fois la nuance.

en vibrant

Flatt. (9) tribun (9) lunga court harm. (haut. réelle)

*fff soutenu pp - p*

# CINQ INCANTATIONS

Pour Flûte Seule

ANDRÉ JOLIVET

**D** Pour une communion sereine de l'être avec le monde.

Lent  $\text{♩} = 44-46$   
*très intérieur*

*p*

*riten.* - - - *au Mouvt.* *en écho*

*pp*

*sempre ppp très nerveux*

*Assez ample en animant*

*pp*

3 *p*

sans presser

*expressif, mais sans traîner*

3 *mp*

3 *f*

Très ample

*fff*

3 *f*

3 *f*

Très lent

*p*

Cédez. //

*mp*

sans presser

*pp* 3 *mf* *ppp* *morendo* (3' 40")

# CINQ INCANTATIONS

Pour Flûte Seule

ANDRÉ JOLIVET

**E** Aux funérailles du chef \_ pour obtenir la protection de son âme.

Assez vif  $\text{♩} = 88$

3 fois *f*

1<sup>re</sup> fois 2<sup>e</sup> fois 3<sup>e</sup> fois *ff*

*à haute do double* *loco* *f > p* *fp < f*

*ff sempre*

*p quasi subito* *ff sempre*

*loco* *p* *ff*

*Alourdir* *p* *tréminum* *mf*

subitement très lent ♩ = 58

port. *f*

cres - cen - do

subitement au 1<sup>er</sup> Mouv!

8 *ff* sempre

8

8

8 **Elargir**

6 *ff* sempre

loco

6

De nouveau lent-mais un peu moins que la 1<sup>re</sup> fois ♩ = 68

*f*

en pressant

Au 1er Mouvt!

les MI très cuivrés

*fp ff f p ff*

Flatterz.

*ff p ff*

*p mf f*

Alourdir (un peu)

cresc.

3 fois

*ff*

la 1<sup>re</sup> fois et la 2<sup>e</sup> fois

*f p ff fff*

la 3<sup>e</sup> fois

*pp fff soutenu*

(5')