

PRIJEDLOG

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
Broj:
Nikšić,

Na osnovu člana 88 stav 13 Statuta Univerziteta Crne Gore i člana 7 stav 5 Pravila postupka izbora u akademska i naučna zvanja, razmatrajući izvještaje recenzenata, Vijeće Filološkog fakulteta je na CXIII sjednici održanoj 12. 02. 2021. godine, za Senat Univerziteta Crne Gore utvrdilo

PRIJEDLOG

Da se prof. dr **MARIJA KRIVOKAPIĆ** bira u akademsko zvanje – **redovni profesor**, za oblast Anglistika- književnost i civilizacija na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Obrazloženje

Vijeće Filološkog fakulteta je nakon isteka roka od 30 dana od dana objavljivanja recenzija u „Biltenu Univerziteta Crne Gore” (broj 516 od 30. decembra 2020. godine), konstatujući da prigovora nije bilo, razmotrilo i prihvatilo izvještaje recenzenata: prof. dr Alesandre Izgarjan, redovne profesorice Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, prof. dr Zorana Paunovića, redovnog profesora Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu i prof. dr Vesne Lopičić, redovne profesorice Filozofskog fakulteta Univerziteta u Nišu i utvrdilo prijedlog da se dr Marija Krivokapić bira u akademsko zvanje – redovni profesor, za oblast Anglistika-književnost i civilizacija na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

DEKANICA

Prof. dr Tatjana Jovović

Dostavljeno:
-Senatu UCG
-a/a

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidatkinja dr Spomenka Delibašić ima bogato pedagoško iskustvo, najprije kao profesor u gimnaziji, zatim kao saradnik a potom asistent na Studijskom programu za Francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu gdje je držala vježbe i kurseve iz velikog broja predmeta. Od 2005. godine je sekretar Studijskog programa za francuski jezik i književnost i učesnik u izradi nastavnih planova i programa na osnovnim, specijalističkim, master i doktorskim studijama, prilagođenim pravilima Bolonjske deklaracije.

Kao docent za grupu predmeta iz oblasti francuske književnosti od 2009. i 2015. godine, predaje više predmeta kako na osnovnim tako i na postdiplomskim i doktorskim studijama. Dugogodišnji je autor testova, član Komisije na državnim takmičenjima iz francuskog jezika za osnovne i srednje škole u Crnoj Gori i član Komisije za izradu *Ispitnog kataloga za opštu maturu i Ispitnog kataloga za osnovnu školu (Francuski jezik kao prvi i drugi strani jezik i Francuski jezik koji se uči fakultativno)*. Kao član *Udruženja profesora francuskog jezika Crne Gore*, dr Spomenka Delibašić svojim učešćem doprinosi kvalitetnom organizovanju seminara i manifestacija namijenjenih za profesore francuskog jezika u Crnoj Gori. Učestvovala je u organizaciji i radu regionalnih i međunarodnih naučnih skupova održanih na Filološkom fakultetu u Nikšiću (*La mémoire et ses enjeux. Balkans – France : regards croisés*, Dani Frankofonije, seminari, manifestacije i aktivnosti u organizaciji matičnog Studijskog programa). Učestvovala je u projektu uspostavljanja dvojnih diploma na Master studijama iz književnosti Univerziteta Fransa Rable iz Tura i Studijskog programa za Francuski jezik i književnost Filološkog fakulteta u Nikšiću.

U okviru Erasmus+ programa mobilnosti držala je predavanja na Univerzitetu Fransa Rable u Turi (Francuska, 2016).

Kao prodekan za nauku i razvoj i za međunarodnu saradnju aktivno učestvuje u svim aktivnostima koje organizuje Nacionalna Erasmus+ kancelarija u Crnoj Gori, promoviše i implementira uspostavljanje međunarodne saradnje kroz učešće u međunarodnim naučnim projektima (ReFLAME), kroz bilateralne sporazume (Convention de coopération concernant la mise en place d'un double diplôme de Master en Lettres entre l'Université François Rabelais de Tours, France et l'Université du Monténégro), kroz realizaciju značajnog broja međuinstitucionalnih ugovora sa partnerskim zemljama (Inter-institutional agreement 2019-2022 – University of Ljubljana (Slovenia), Inter-institutional agreement 2018-2020 – Adam Mickiewicz University in Poznań (Poland), Inter-institutional agreement 2020-2022, Comenius University in Bratislava (Slovak Republic) i kroz realizaciju više projekata i programa koji se odnose na međunarodnu mobilnost dolaznih i odlaznih studenata, nastavnog i nenastavnog osoblja (Erasmus+, CEEPUS, DAAD).

Član je Uredivačkog odbora UCG i radnog tima za izradu *Strategije razvoja Filološkog fakulteta* u Nikšiću.

Tokom godina rada u nastavi dr Spomenka Delibašić se dokazala kao vrstan predavač i dobar pedagog, o čemu svjedoči značajan broj uspješno odbranih specijalističkih radova, značajan broj kandidata koji je biraju za mentora. Visok kvalitet pedagoškog rada kandidatkinje potvrđuje i najviša ocjena na studentskom anketiranju.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	9	16	33	62
3. PEDAGOŠKI RAD	12	47	27	58,5
4. STRUČNI RAD	5	15	10,5	28,5
UKUPNO	26	78	70,5	149

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

U skladu sa Mjerilima za izbor u zvanje, i imajući u vidu ostvarene rezultate i kvalitet naučnog rada dr Spomenke Delibašić, naučno-

istraživačke, pedagoške i stručne reference, mišljenja sam da dr Spomenka Delibašić ispunjava zahtjeve za izbor u akademsko i naučna zvanja. Vrijednost, kvalitet i obim njenog pedagoškog rada, kao i naučnoistraživački, stručni rad i rad u međunarodnoj saradnji su na visokom nivou, afirmisani u okviru domaće i međunarodne akademske zajednice i ispunjavaju uslov za zvanje vanredni profesor. Stoga, sa posebnim zadovoljstvom, predlažem Vijeću Filološkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Spomenka Delibašić bude izabrana u akademsko zvanje vanrednog profesora na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore za oblast Romanistika – Francuska književnost.

RECENZENT

Prof.dr Aleksandra Banjević
Podgorica

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje (za grupu predmeta Engleska književnost 5 – književnost 19. vijeka, Engleska književnost 6 – književnost 20. vijeka, Britanska i američka civilizacija 5, Savremene tendencije u engleskoj književnosti 2 / za oblast Anglistika – književnost i civilizacija) na Filološkom fakultetu.

Konkurs je objavljen na web stranici Zavoda za Zapošljavanje Crne Gore (<http://www.zzzcg.me/poslovi/37415376/>) 07.09.2020. godine. Na konkurs se prijavila kandidatkinja **DR MARIJA KRIVOKAPIC**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam 05. 09. 1971. godine u Nikšiću, Crna Gora. Diplomirala sam na Studijskom programu za engleski jezik i književnost, Filozofski fakultet, Univerzitet Crne Gore, 1994. Diplomom magistra filoloških nauka stekla sam na Odseku za engleski jezik i književnost, Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu, decembra 2000. godine sa temom *Putopisi iz Italije Dejvida Herberta Lorenza i njihov značaj u njegovom proznom djelu*, a doktorirala na Odseku za anglistiku Filozofskog fakulteta Univerziteta u Novom Sadu, 2004. godine, sa temom *Traganje za onostranim u prozi D. H. Lorenza*.

U toku radnog iskustva, bila sam angažovana kao saradnik u nastavi na Studijskom programu za engleski jezik i književnost Univerziteta Crne Gore, septembar 1994 – decembar 2004., kao predavač na Studijskom programu za engleski jezik i književnost Univerziteta Crne Gore od decembar 2004. godine do danas, kao rukovodilac Studijskog programa za engleski jezik i književnost Univerziteta Crne Gore (2006 – 2008 i 2015 – 2018), kao rukovodilac postdiplomskih studija, Filozofski fakultet, Univerzitet Crne Gore (2009 – 2010), te kao prodekan za nauku i međunarodnu saradnju (2008 – 2014).

Više puta sam boravila na engleskom govornom području obavljajući istraživački rad iz oblasti angloameričke književnosti.

Dobitnik sam dvije Fulbright stipendije. Od avgusta do decembra 2009. godine kao Fulbrajt profesor boravila sam na Državnom univerzitetu u Aleksandriji, Luizijana, SAD, gdje sam predavala dva predmeta, Putopisnu književnost D. H. Lorenza i Savremenu književnost američkih starosjedilaca, kao i obavljala istraživački rad iz oblasti savremene književnosti američkih starosjedilaca. Takođe sam dobila i Fulbright stipendiju za istraživanje iz oblasti savremenih tendencija u kritičkoj teoriji starosjedilaca Sjeverne Amerike, u periodu od januara do juna 2015. godine na Univerzitetu u Centralnoj Oklahomi, u Edmondu.

Naučne radove objavljivala sam u zemlji i inostranstvu, u časopisima i u formi knjiga. Urednica sam više desetina izdanja takođe u zemlji i inostranstvu. Organizovala sam par desetina međunarodnih naučnih konferencija u Crnoj Gori, a član sam akademskih odbora nekolike redovne konferencije u okruženju i inostranstvu. Radila sam kao glavni urednik časopisa *Folia linguistica et litteraria*, 2009 – 2018, koji je, između ostalog, zastupljen na SCOPUS, ESCI, MLA listama, kao i što se pojavljujem i kao član uredničkih odbora i recenzent u više desetina časopisa, uključujući časopise sa međunarodnim koeficijentom prepoznatljivosti.

Nekolika puta koristila sam Erasmus+ stipendije za razmjenu nastavnog osoblja. Uz to, osnivač sam i koordinator CEEPUS mreže za engleski jezik i književnost koja je trajala od 2009. do 2015. godine. Učestvovala sam u više nacionalnih i međunarodnih projekata, kao i koordinirala jednim međunarodnim Tempus IV projektom *South East European Project for the Advancement of*

Language Studies (2010-2013), koji je prepoznat kao primjer najbolje prakse na Atinskoj konvenciji Evropske komisije januara 2014. godine.

Članica sam u više međunarodnih naučnih društava i asocijacija.

Aktivno se bavim književnim prevodjenjem, koje je u velikom broju finansiralo Ministarstvo kulture.

Od nedavno objavljujem poeziju u nacionalnim i međunarodnim izdanjima.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

U jesenjem semestru 1994. godine zaposlena sam na Univerzitetu Crne Gore, najprije kao saradnik u nastavi, a po sticanju

naučnog zvanja doktora nauka, 2004., i kao predavač za predmete Engleska književnost 5 (Engleska književnost 19. vijeka) i Engleska književnost 6 (Engleska književnost 20. vijeka). Uz to, bila sam uvijek angažovana kao nastavnik za strani jezik (engleski) na vanmatičnim studijskim programima, pa su moja prva tri izbora u akademsko zvanje uključivala i nastavu na predmetima Engleski jezik III i Engleski jezik IV na Studijskom programu za sociologiju.

Akademsko zvanje docenta stekla sam na Univerzitetu Crne Gore juna 2005. godine, a vanrednog profesora na istom univerzitetu aprila 2010. godine, za istu grupu predmeta, te reizabrana u isto zvanje jula 2015. godine.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	17
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		52
Broj referenci*broj bodova						
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima		1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.		6,7
Broj referenci*broj bodova						
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje			1.4.1.	1.4.2.		
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije		1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.		46,6
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						69,9
2. UMJETNIČKA DJELATNOST						
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.
Broj referenci/broj bodova						
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST						
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		
Broj referenci*broj bodova						
3.2. Priručnici		3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.		1
Broj referenci*broj bodova						
3.3. Gostujući profesor			3.3.1.	3.3.2.		31
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo		3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.		41
Broj referenci*broj bodova						
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						4,6
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						77,6
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga	4.1.1.	4.1.2.				1,5
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor	4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.			21
Broj referenci*broj bodova						
4.3. Stručni članak			4.3.1.			
Broj referenci*broj bodova						
4.4. Objavljeni prikazi			4.4.1.			
Broj referenci*broj bodova						
4.5. Popularno-stručni članci			4.5.1.			
Broj referenci*broj bodova						
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost			4.6.1.			22
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST						44,5

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA (popunjiva kandidat)
 Bodovanje provjerava RECENZENT i prikazuje u tabeli VERIFIKACIJA BODOVANJA
 NAPOMENA: ZA RADOVE KOJE NIJESU OBJAVLJENI ILI IZVEDENI MORA SE PRILOŽITI ODGOVARAJUĆI
 DOKAZ DA SU PRIHVACENI ZA ŠTAMPU, NOTNI ZAPIS, PISANO DRAMSKO DJELO

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.1. Monografije	2-10	17
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	2-10	52
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	0,2 – 3	6,7
1.4. Uvodno objavljeno plenarno predavanje		
1.5. Recenzije	0,1 - 2	46,6

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
3.1. Univerzitetski udžbenik		
3.2. Priručnici, rječnici, leksikoni	2	1
3.3. Gostujući profesor	2-5	31
3.4. Mentorstvo	1-4	41
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)		4,6

4. STRUČNA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
4.1. Stručna knjiga	1	0,5
4.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige, kontinuiranih umjetničkih djela (u trajanju dužem od devet mjeseci)	2-10	21
4.3. Stručni članak		
4.4. Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize		
4.5. Popularno-stručni članci		
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	2-4	24,9

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	27	139	75,7	284,7
2. UMJETNIČKI RAD	1	1	4	4
3. PEDAGOŠKI RAD	42	83	79,6	152,4
4. STRUČNI RAD	42	196	56,9	201
UKUPNO	112	419	215,2	649,1

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Autorske naučne monografije			
M1 Monografija međunarodnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	M. Krivokapić, N. Diamond, <i>Images of Montenegro in Anglo-American Creative Fiction and Film</i> , Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017, str. 296, ISBN (10): 104438-1705-8; ISBN (13): 978-1-4438-1705-9, Cf. Clarivate Analytics, Web of Science, http://wokinfo.com/mbi/publishers/?fbclid=IwAR2dFJwb6NDa-BieV1mfb7mQ6nvAbWwVNM3u6uk6Q4RIMSFX5887NHNmnEQ	10	10
M2 Poglavlje u monografiji međunarodnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	A. Nikčević-Batričević, M. D. Đurić, M. Krivokapić, "Anne Sexton's Search for Ecriture Feminine: From Idealism to radicalism in World War I Poetry," <i>Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century</i> , eds. A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić, Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, pp. 107-121, ISBN (10)1-4438-7659-3, ISBN (13) 978-1-4438-7659-9	6	2

M3 Monografija nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	M. Krivokapić, N. Dajmond, <i>Crna Gora u angloameričkoj putopisnoj književnosti i beletristici</i> , Podgorica: Matica crnogorska, 2019, str. 530, ISBN: 978-9940-39-016-7. Prevedeno izdanje, uz više od 30% dodatog i doradenog teksta	4	2
M4 Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	M. Krivokapić, "Ženski kod u poeziji savremene crnogorske autorke Katarine Sarić," <i>Književnost i jezik u funkciji promovisanja univerzalnih vrijednosti i identitetskih komponenti crnogorskog društva</i> , Nikšić: Filološki fakultet, 2017, pp. 225-245, ISBN: 978-9940-694-05-0	2	2
Radovi u naučnim časopisima			
Q2 Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	M. Krivokapić, A. Panajoti, "On Postcolonial Influence on Reading and Writing Travel," <i>Journal on Balkan and Near East Studies</i> , pp. 183-195, ISSN: 1944-8961; DOI 10.1080/19448953.2017.1315117, 2017	8	12
Q3 Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	M. Krivokapić, "Traveling for Reciprocity: LeAnne Howe's Chocktalking on Other Realities," <i>Neohelicon: Acta comparationis litterarum universarum</i> , 2019, pp. 521-541, ISSN 0324-4652, DOI: 10.1007/s11059-019-00505-1	6	9
2.	M. Krivokapić, "To Ojibwe Country and Back: Books and Islands in Ojibwe Country by Louise Erdrich," <i>Neohelicon: Acta comparationis litterarum universarum</i> , Volume 44 Number 1, 2017, pp. 131-145, ISSN 0324-4652, DOI: 10.1007/s11059-017-0368-y	6	9
3.	M. Krivokapić, "Reclaiming Home in Indigenous Women Poetry of North America," <i>American Studies in Scandinavia</i> , časopis izlazi jednom u dvije godine, rad je 01.11. 2019. godine prihvaćen za objavljivanje u prvom broju časopisa 2021. g. U prilogu dostavljam email sa potvrdom da je rad prihvaćen.	6	
Q4 Rad u međunarodnom časopisu (ostali časopisi indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	M. Krivokapić, "Izmještanje Orende: Roman <i>The Orenda</i> Josepha Boydena," <i>Književna smotra</i> , 2017, str. 91-103, ISSN: 0455-0463, https://www.hfiloloskod.hr/images/HFD/Casopisi/Knjizevna_smotra/ks185w eb.pdf	4	6
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	M. Krivokapić, Lj. Mijanovic, "At the End is murrat: Don Rearden's Raven's Gift," <i>Anafora</i> , vol. 4, issue 2, 2017, pp. 221-264, UDK: 821.111(798)-32.09 Rearden, D.=111, DOI: 1029162/ANAFORA.v4i2.3	4	4
2.	M. Krivokapić, S. Runtić, "Native American Urban Narratives: Theodore Van Alst's Sacred Smokes and Tommy Orange's There There," <i>SIC: Masked Paradigms</i> , No. 3 – year 10 – 06/2020, np, DOI: 10.15291/sic/3.10, 10.15291/sic/3.10.lc.3, https://www.sic-journal.org/Article/Index/631 . Časopis izlazi samo online i nema urađenu paginaciju.	4	4
Q6 Rad u časopisu nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić, „Kratko o Erin Murej: prelazenje/prevazilaženje granica, prelazenje/prevazilaženje pjesničkih formi“, <i>Ars</i> , časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, broj 5, Otvoreni kulturni forum, Četinje 2019, str. 95-109, ISSN 0352-6739; https://okf-cetinje.org/aleksandra-nikcevic-batricevic-marija-krivokapic-kratko-o-erin-murej-prelazenje-prevazilazenje-granica-prelazenje-prevazilazenje-fiksiranih-formi/	2	1
2.	M. Krivokapić, "Iz starosjedilačkog pera – pjesme o domu američkih starosjedilaca", <i>Krik</i> : časopis za kulturu i umjetnost, 1, 2018, ISSN: 2623-6613, str. 31-37.	2	1
3.	M. Krivokapić, "O knjizi Moja Indija Katarine Sarić", <i>Književno pero</i> , XVI: 2019, str. 14-20, ISSN: 0847-0122	2	1
4.	M. Krivokapić, "Ponovo gradimo dom: dekolonizatorski projekat savremene ženske poezije starosjedilačke Amerike", <i>Ars</i> , br. 6, 2019, ISSN 0352-6739, https://okf-cetinje.org/iz-starosjedilackog-zenskog-pera/	2	1

5.	N. Diamond, M. Krivokapić, "About The Raven's Gift with Don Rearden." <i>Folia linguistica et litteraria</i> , no. 14, 2016, pp: 227-233, ISSN 1800-8542	2	1
6.	M. Krivokapić, N. Diamond, "With Tony White on Another Fool in the Balkans." <i>Folia Linguistica et Litteraria</i> , no 10, 2015: 201-209. ISSN 1800-8542	2	1
7.	M. Krivokapić, P. Penda, "Balkan Higher-Education Express." <i>Folia linguistica et litteraria</i> , No 13, 2016: 125-132, ISSN 1800-8542	2	2
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično			
K1 Predavanje po pozivu na međunarodnom skupu štampano u cjelini (neophodno pozivno pismo)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	"Golootočke paralele i usporedbe u poeziji Anta Zemljara (Pag) i Stefana Mitrovića (Sveti Stefan)," Književni skup u spomen na pjesnika Antu Zemljara, avgust 24-26, 2018, Pag, Hrvatska. Rad je prihvaćen za objavljivanje u časopisu <i>Krik</i> br. 3, 2020, ISSN: 2623-6613. Pandemija je zaustavila štampanje časopisa.	3	
K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	M. Krivokapić, A. Lukač-Zoranić, "The Black Robe among the Buckskin in Pre-Colonized Canada," <i>Canada 150 Filmed, Le Canada 150 au Cinema</i> . Eds. Jelena Novaković and/et Vesna Lopičić, University of Belgrade, Faculty of Philology, Serbian Association for Canadian Studies, Beograd: 2019, 163-176, ISBN: 978-86-6153-571-0	2	2
2.	M. Krivokapić, "Pjesma 'Omalovaži' Šermana Aleksija", <i>Size Zero/Mala mjera IV, Poezija!</i> , Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje, 2016, 179-193, ISBN: 978-9940-579-78-4.	2	2
K4 Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	M. Krivokapić, "Across Native American Urban Diaspora." XV International Conference on Anglo-American Literature, Narodna biblioteka Cetinje, June 27-28, 2019	0.5	0.5
2.	M. Krivokapić, "The Concept of Home in Native American Urban Experience," English Language and Anglophone Literatures Today, ELALT 5, University of Novi Sad, March 9, 2019, ISBN: 978-85-6065-513-6	0.5	0.5
3.	M. Krivokapić, "Reclaiming Home in Native American Women Poetry." Reclaiming/Renaming Histories. XIV International Conference on Anglo-American Literature and Culture, Faculty of Philology: Niksic, June 28-29, 2018, ISBN: 978-9940-694-06-7	0.5	0.5
4.	M. Krivokapić, "The Books of Ojibwe Islands as Read by Louise Erdrich," a paper presented at the international conference Contemporary Indigenous Realities, Filozofski fakultet, Nikšić, June 25-27, 2015, book of abstracts, ISBN 978-86-7798-097-9	0.5	0.5
5.	A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić, D. Mirković (2015), "In the Heart of Her Life: Joy Harjo's Life. Her Poetics", međunarodna naučna konferencija: Contemporary Indigenous Realities, Nikšić, Montenegro, u organizaciji: Faculty of Philosophy Nikšić, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Osijek, Croatia, Department of English, University of Central Oklahoma, Knjiga apstrakata, Filozofski fakultet, Nikšić, ISBN 978-86-7798-9 COBISS.CG-ID 27451408	0.5	0.2
6.	M. Krivokapić, N. Diamond, "Renaissance of Montenegro in the 21 st -century Travel Writing." The XII International Conference on Anglo-American Literary Studies, Renaissance/s, Faculty of Philology, University of Montenegro, Tivat, September 8-9, 2017, ISBN 978-9940-694-02-9	0.5	0.5
Stručne monografije i knjige			
S4 Poglavlje u stručnoj monografiji izdatoj kod nas		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić (2019), „Pjesnički tokovi Džori Grejem: Podsjećanje na ljudsku prirodu, podsjećanje na pjesničko umijeće", <i>SIZE ZERO / MALA MJERA V: Politika i poetika ženskog pisma – komparativne perspektive</i> , ur. Sanja Runtić i A. Nikčević-Batričević, Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje, str. 83-99, ISBN 978-9940-40-037-8 COBISS.CG-ID 39371792	1	0.5
Urednička i recenzentska djelatnost			
R3 Uredništvo u međunarodnom naučnom časopisu (na godišnjem nivou) – Q3, Q4		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Q3, Runtić, S., Krivokapić, M., Petete, T., Diamond N., "Contemporary Native American realities: in search of literary and cultural sovereignty." <i>Neohelicon: Acta comparationis litterarum universarum</i> , 2017, pp. 83-87. doi:10.1007/s11059-017-0366-0	4	2

2.	Q3, A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić, "Women Writers and Their Destination(s): Influences and Comparisons, Marginalizations and Demarginalizations," <i>Neohelicon: Acta comparationis litterarum universalium</i> , 2019, pp. 517-520, DOI: 10.1007/s11059-019-00506-0	4	2
R4 Uredništvo u nacionalnom naučnom časopisu (na godišnjem nivou)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	M. Krivokapić, A. Nikčević-Batričević, N. Sirković, "Reclaiming/Renaming Histories in Literature, Art, and Culture," <i>Folia linguistica et litteraria</i> , br. 26, 2019, 7-11. ISSN 1800-8542, UDK 82.09:930.85, DOI: 10.31902/fl.26.2019.1	2	2
2.	A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić, "Introduction. Destination/s in Anglo-American Literature," <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 24 (2018): 5-8. ISSN 1800-8542, DOI: 10.31902/fl.24.2018.1	2	1
3.	M. Knežević, Svetlana Kalezić Radonjić, Jelena Knežević, "Komparativistika u novom ključu," <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 23 (2018): 7-11, DOI: 10.31902/fl.23.2018.1	2	1
4.	M. Krivokapić, Svetlana Kalezić Radonjić, "Interdisciplinary Approach to Literature / Interdisciplinarni pristup književnosti," <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 22 (2018): 7-11, ISSN 1800-8542, DOI: 10.31902/fl.22.2018.1	2	1
5.	M. Krivokapić, A. Nikčević-Batričević, Robert Sullivan, "Renaissance/s in Anglo-American Literature," <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 19 (2017): 7-9, ISSN 1800-8542	2	2
6.	Tom Phillips, M. Krivokapić, "Writing places: the conceptualisation and representation of space, location and environment in literature," <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 15 (2016): 5-12, ISSN 1800-8542	2	1
7.	Aleksandra Nikčević-Batričević, Marija Krivokapić, "The Discourse of Power in Anglo-American Literature," <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 15 (2016): 7-10, ISSN 1800-8542	2	1
8.	M. Krivokapić, A. Nikčević-Batričević, Home-Thoughts, from Abroad, <i>Folia linguistica et litteraria</i> , br. 31, 2020, 7-10, DOI: 10.31902/fl.31.2020.1, UDK: 821.111(73).09, ISSN 1800-8542	2	2
R5 Uređivanje monografije međunarodnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	M. Krivokapić, A. Nikčević-Batričević, eds., <i>Re-Entering Old Spaces</i> . Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 1-7, ISBN (10): 1-4438-9044-8, ISBN (13): 978-1-4438-9044-1	4	4
2.	A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić, eds., <i>Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century</i> , Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, ix-xviii, ISBN (10): 1-4438-7659-9, ISBN (13): 978-1-4438-7659-9	4	2
R8 Recenziranje monografije nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Dijana Tica, <i>Poetika tragičnog: tri junakinje viktorskih romana</i> , Univerzitet u Banja Luci, 2018.	1	1
2.	T. Bijelić, P. Penda, A. Nikčević-Batričević, <i>Savremena angloamerička poezija</i> , Univerzitet u Banja Luci, 2018, ISBN 978-99955-58-43-7	1	1
R9 Recenziranje knjige studentskog karaktera izdate u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Olga Alexandrovna Velugó, <i>Love Discourse in Julian Barnes's and Ian McEwan's Fiction</i> , University of Minsk, Belarus, decembar 2019	0.5	0.5
R11 Recenziranje radova objavljenih u međunarodnim časopisima (Q1, Q2, Q3, Q4)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	<i>Scientometrics</i> , Q1, 1 rad	2	2
2.	<i>Neohelicon</i> , Q3, 1 rad	2	2
3.	<i>Književna smotra</i> , Q4, 2 rada	2	4
R12 Recenziranje radova objavljenih u ostalim časopisima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	<i>Anafora</i> , journal of language and literature, University of Osijek, Croatia, 6 radova	0.5	3
2.	<i>Cultural Perspectives</i> , Journal for Literary and British Cultural Studies in Romania, "Vasile Alecsandri," University of Bacau, Romania, 2018, 2 rada	0.5	1
3.	<i>Reči</i> , ISSN 1821-0686, 1 rad	0.5	0.5
4.	<i>Philologia</i> , Univerzitet u Beogradu, ISSN 1451-5342, 1 rad	0.5	0.5
5.	<i>Filolog</i> , ISSN 1986-5864, journal of language and literature, University of Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, 7 radova	0.5	3.5
6.	[sic], journal of literary and cultural studies, the University of Zadar, Croatia, print ISSN 1799-2591; online ISSN 2053-0692, 4 rada	0.5	2

7.	<i>Folia linguistica et literaria</i> , Faculty of Philology, Nikšić, 7 radova	0.5	3.5
8.	<i>Cultura Balkanica</i> , Centar za proučavanje orijentalne civilizacije i kulture, 1 rad	0.5	0.5
9.	<i>Factas universitis</i> , Univerzitet u Nišu, 1 rad	0.5	0.5
R13 Recenziranje radova objavljenih u zbornicima sa skupa međunarodnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	<i>Književni diskurs u srpskoj kulturi i kulturama drugih naroda</i> , ur. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, Univerzitet u Nišu, 2015, recenziranje cijelog zbornika	0.2	1
2.	<i>Književnost, jezik, prostor</i> , ur. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, Univerzitet u Nišu, 2017, 3 rada	0.2	0.6
3.	<i>Jezik, književnost, teorija</i> , 2016, Univerzitet u Nišu, 1 rad	0.2	0.2
4.	<i>Jezik, književnost, značenje</i> , Univerzitet u Nišu, 2015, recenziranje cijelog zbornika	0.2	1
5.	<i>Jezik, književnost, kontekst</i> , ur. Biljana Mišić Ilić i Vesna Lopičić, Filozofski fakultet, Niš, 2020. godine, recenziranje cijelog zbornika	0.2	1
6.	<i>Living, Reading, Teaching, and Translating in a World Dominated by the Culture of War and War Cultures</i> , Univerzitet u Sarajevu, 2 rada	0.2	0.4
7.	<i>Ja kao svoja slika. Diskurzivnost i koncepti autorstva Tina Ulfevića</i> , Filozofski fakultet, Odsjek za kroatistiku, Zagreb, 2 rada	0.2	0.4
8.	<i>Transnationality of American Literature and American English</i> , AASSEE (Association for American Studies in South East Europe), 2020, 2 rada	0,2	0,4
Projekti			
18 Učešće u međunarodnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	"Following (in) Winnetou's Footsteps: Representations of Canadian Indigeneity in Central Europe," Centra European Association for Canadian Studies, CEACS, 2019-2020	4	4
2.	Erasmus + "Reforming Foreign Languages in Academia in Montenegro," REFLAME, 609778, 2019 – 2022	4	4
3.	Erasmus +, "Contemporary American Literature in the multicultural context: Examples from Serbia and Montenegro," University of Ljubljana, Slovenia, University of Montenegro, 2018-2020	4	4
4.	Erasmus + Re@WBC 561586-EPP-1-2015-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP. Enhancement of HE research potential contributing to further growth of the WB region, 2015-2017	4	4
19 Učešće u nacionalnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Književnost i jezik u funkciji promovisanja univerzalnih vrijednosti i identitetskih komponenti crnogorskog društva, Filološki fakultet, Nikšić, Univerzitet Crne Gore, jesen 2017, bodovano u kategoriji M4.	2	

2. UMJETNIČKA DJELATNOST

U 5.2 Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ministarstvo kulture, Konkurs za izdavačku i prevodilačku djelatnost, 2019, član komisije	do 4	4

3. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

3 PEDAGOŠKA DJELATNOST			
Priručnici			
P5 Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	A. L. Zoranić, M. Krivokapić, <i>Victorian and Modern English Literature: A Reader</i> , Novi Pazar: Internacionalni univerzitet u Novom Pazaru, 2017, str. 299, ISBN 978-86-84389-57-4, COBISS.SR-ID 278897932	2	1
Gostujući profesor			
P7 Gostujući profesor na inostranim univerzitetima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Eastern Kentucky University, Richmond, Kentucky, USA, april 2015.	5	5
2.	Soderton University, Stockholm, Sweden, jun 2016.	5	5

3.	Riverside University, California, USA, novembar 2017.	5	5
4.	University of Minsk, Belarus, decembar 2018.	5	5
5.	University of Central Oklahoma, Edmond, Oklahoma, USA, novembar 2019.	5	5
P8 Gostujući profesor na univerzitetima u okruženju koji nisu rangirani u prvih 500		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Sveučilište u Zadru, Hrvatska, novembar 2015.	2	2
2.	Sveučilište u Osijeku, Hrvatska, maj 2017.	2	2
3.	Sveučilište u Osijeku, Hrvatska, april 2018.	2	2
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)			
P9 Na doktorskim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Tanja Bakić, <i>Recepcija Vilijama Blejka na srpskohrvatskom govornom području od 1905. do 2018. godine</i> , Univerzitet Crne Gore, 2019, doktorska teza je u izradi (kandidatkinja je upisana u V semestar), studije kofinansira Ministarstvo nauke RCG	4	4
2.	Ljiljana Mijanović, <i>Susreti kultura u djelima Henrika Džejmsa i Edvarda Morgana Forstera</i> , Univerzitet u Banja Luci, Banja Luka, Bosna i Hercegovina, 2017.	4	4
3.	Duška Lazić, <i>Vijetnamski rat u delima Banumbira Vongara, Nađe Tešić i Stiva Tešića</i> , Internacionalni Univerzitet u Novom Pazaru, Novi Pazar, Srbija, 2016.	4	4
P10 Na master studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Adnan Hasanović, <i>Odnos autora i teksta u romanima Floberov papagaj i Artur i Džordž Džulijena Barnsa</i> , Internacionalni Univerzitet u Novom Pazaru, Novi Pazar, Srbija, 2016.	2	2
P11 Na specijalističkim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Lazar Knežević, studijska 2019/2020.	1	1
2.	Ivan Anđelković, studijska 2019/2020.	1	1
3.	Radulović Nikola, studijska 2018/2019.	1	1
4.	Vidaković Milica, studijska 2018/2019.	1	1
5.	Čeranić Biljana, studijska 2018/2019.	1	1
6.	Rudović Jasna, studijska 2017/2018.	1	1
7.	Drljević Ana, studijska 2017/2018.	1	1
8.	Zečević Milica, studijska 2017/2018.	1	1
9.	Kaščelan Milka, studijska 2017/2018.	1	1
10.	Milović Jovana, studijska 2017/2018.	1	1
11.	Račić Milena, studijska 2016/2017.	1	1
12.	Gojković Snežana, studijska 2016/2017.	1	1
13.	Kočan Melida, studijska 2016/2017.	1	1
14.	Peković Ivana, studijska 2016/2017.	1	1
15.	Dmitrić Ljiljana, studijska 2016/2017.	1	1
16.	Zaimović Dženana, studijska 2016/2017.	1	1
17.	Ćuranović Melani, studijska 2016/2017.	1	1
18.	Perović Nikola, studijska 2016/2017.	1	1
19.	Đukić Nikola, studijska 2016/2017.	1	1
20.	Blečić Branka, studijska 2015/2016.	1	1
21.	Zorić Slavica, studijska 2015/2016.	1	1
22.	Ražnatović Ivana, studijska 2014/2015.	1	1
23.	Andrić Olivera, studijska 2014/2015.	1	1
24.	Đurišić Radmila, studijska 2014/2015.	1	1
25.	Vuković Jelena, studijska 2014/2015.	1	1
26.	Tijana Kosović, studijska 2019/2020	1	1
27.	Marija Trtica, studijska 2019/2020	1	1

P16 Član komisije za ocjenu ili odbranu doktorske disertacije na drugom univerzitetu (koji nije obuhvaćen prethodnim tačkama)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Lina Omran, <i>Teaching Pragmatics: A Four-aspect Approach to Teaching English</i> , Internacionalni univerzitet u Novom Pazaru, Novi Pazar, Srbija, decembar 2015.	2	2
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	U periodu između dva izbora u anonimnim anketama sam ocjenjivana od strane studenata na svim nivoima studija. Uvid u ankete se može ostvariti preko SNIKE evidencije.	do 5	4,6

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Senat Univerziteta Crne Gore me je odlukom broj 03-1806/3-I od 22. 10. 2020. godine izabrao za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblast: Anglistika — književnost i civilizacija na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Na osnovu priložene dokumentacije i uvida u radove kandidata, podnosim **izvještaj koji sledi**:

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na Konkurs za izbor u akademsko zvanje za oblast: Anglistika — književnost i civilizacija na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore prijavila se samo jedna kandidatkinja, dr Marija Krivokapić, vanredni profesor.

Dr Marija Krivokapić ispunjava sve uslove za izbor u nastavničko zvanje redovnog profesora. Njeno dosadašnje obrazovanje i usavršavanje svedoči o njenoj svestranosti u pogledu napredovanja u akademskoj i pedagoškoj karijeri. Dr Krivokapić je završila osnovne studije na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Crnog Gori 1994. Magistrirala je na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2000. godine, a doktorirala na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Novom Sadu 2004. godine. U toku radnog iskustva, bila je angažovana kao saradnik u nastavi, a zatim kao predavač na Studijskom programu za engleski jezik i književnost Univerziteta Crne Gore na osnovnim, posrediplomskim i doktorskim studijama. Radila je kao rukovodilac Studijskog programa za engleski jezik i književnost Univerziteta Crne Gore (2006 – 2008 i 2015 – 2018), kao rukovodilac posrediplomskih studija, Filozofski fakultet, Univerzitet Crne Gore (2009 – 2010), te kao prodekan za nauku i međunarodnu saradnju (2008 – 2014).

Na osnovu dostavljene dokumentacije i provere usklađenosti iste sa Mjerilima za izbor u akademsko i naučna zvanja, zaključujem da kandidatkinja dr Marija Krivokapić, vanredni profesor, ispunjava sve predviđene uslove za izbor u više zvanje u pogledu stepena obrazovanja u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uputstvima i mjerilima za izbor u akademsko i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG

(UMJETNIČKOG) RADA (Rezime recenzenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recenzent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

U prethodnom petogodišnjem periodu dr Krivokapić je objavila 18 naučno-istraživačkih radova. Među priloženim referencama su jedna monografija međunarodnog značaja (M1) i jedna nacionalnog značaja (M3), jedno poglavlje u monografiji međunarodnog značaja (M2) i jedno u monografiji nacionalnog značaja (M4). Dominiraju radovi u kojima je kandidatkinja prvi i vodeći autor uz nekoliko zaista reprezentativnih referenci koje su objavljene u koautorstvu. Među priloženim referencama su jedan rad u naučnom časopisu kategorije Q2, tri rada u naučnim časopisima kategorije Q3, jedan rad u naučnom časopisu kategorije Q4, dva rada u naučnim časopisima kategorije Q5, te sedam radova u naučnim časopisima kategorije Q6 i devet saopštenja sa međunarodnih skupova objavljenih u celosti ili u izvodu. Važna je i uređivačka

delatnost kandidatkinja, posebno ko-uredništvo dva tematska broja međunarodnog naučnog časopisa *Neohelicon: Acta comparationis litterarum universarum* koji se nalazi u A&HCI bazi. Osam puta je bila urednik nacionalnog naučnog časopisa *Folia linguistica et litteraria*. Dr Krivokapić je priredila i dve monografije međunarodnog značaja u izdanju Cambridge Scholars Publishing, 2015. i 2016. godine. Pored ovako zavidnog naučnog opusa, dr Krivokapić je aktivno učestvovala u četiri međunarodna i jednom nacionalnom stručnom projektu. Reč je o projektima različitog obima, strukture i namene, a posebno treba istaći učešće na ERASMUS+ projektima, poziciju koordinatora CEEPUS mreže za engleski jezik i književnost koja je trajala od 2009. do 2015. godine i koordinatorsko međunarodno Tempus IV projektom *South East European Project for the Advancement of Language Studies* (2010-2013), koji je prepoznat kao primer najbolje prakse na Atinskoj konvenciji Evropske komisije januara 2014. godine. Dr Krivokapić je bila i učesnik u projektu "Književnost i jezik u funkciji promovisanja univerzalnih vrijednosti i identitetskih komponenti crnogorskog društva." Organizovala je par desetina međunarodnih naučnih konferencija u Crnoj Gori i član je akademskih odbora nekoliko redovnih konferencija u regionu i u inostranstvu.

Očigledno je da je kandidatkinja nastavila dalji razvoj u domenu studija američke kulture i književnosti, sa posebnim naglaskom na starosjedilačku i žensku književnost, koja se nadovezuje na period iz njenog prethodnog izbora u zvanje. Tu bih posebno izdvojila briljantnu monografiju *Suvremena književnost američkih starosjedilaca* objavljenu u koautorstvu sa prof. dr Sanjom Runtić. Da dr Krivokapić važi za vodeći autoritet u oblasti starosjedilačke književnosti, kako u regionu tako i u inostranstvu, potvrđuje i činjenica da je u dva navrata bila dobitnik izuzetno prestižne Fulbrajt stipendije. Od avgusta do decembra 2009. godine kao Fulbrajt profesor boravila je na Državnom univerzitetu u Aleksandriji, Luizijana, SAD, gde je držala dva kursa i bavila se istraživačkim radom iz oblasti savremene književnosti američkih starosjedilaca. U periodu od januara do juna 2015. godine dobila je Fulbright stipendiju za istraživanje iz oblasti savremenih tendencija u kritičkoj teoriji starosjedilaca Sjeverne Amerike na Univerzitetu u Centralnoj Oklahomi, u Edmond.

Naučni rad dr Marije Krivokapić se može podeliti u tri grupe: radovi koji se bave žanrom putopisa pri čemu se ovaj žanr sagledava u okviru anglofone kulture; radovi koji su u domenu istraživanja književnosti i kulture starosjedilaca u Sjedinjenim Američkim Državama i radovi koji pripadaju domenu montenegrinske književnosti i kulture. Pri tome treba posebno istaći da dr Krivokapić koristi interdisciplinarni pristup u svom naučnom radu kombinujući postkolonijalni teorijski okvir sa teorijom prostora i rodnim studijama. Kada imamo u vidu da upravo žanr putopisa koji se često kombinuje sa žanrom memoara i "prostorni zaokret" dominiraju kao teme u savremenoj književnoj teoriji, sa pravom možemo reći da su monografije i članci dr Krivokapić izuzetno aktuelni i da predstavljaju vredne doprinose izučavanju anglofone i montenegrinske književnosti. Važno je reći da se dr Krivokapić u svom istraživanju ne oslanja uvek samo na gore pomenute teorije, već u radovima koji se bave starosjedilačkom književnošću koja ne spada u domen putopisa koristi književnu teoriju, pre svega teoriju žanrova i studije indijanske kulture što doprinosi metodološkoj raznovrsnosti njenih radova.

Imajući u vidu formalna ograničenja ovog izvještaja, fokusiraju se na prikaz tri teksta koji ilustruju značaj interdisciplinarnog pristupa koji dr Krivokapić koristi, kao i široki raspon njenih istraživanja.

Analiza radova u grupi putopisne književnosti pokazuje da dr Krivokapić izučava tekstove koji preispituju tradicionalni pristup tumačenju ovog žanra koji se oslanja na tačku gledišta dominantne, evrocentrične kulture. Pozabaviću se člancima koji se bave

putopisnom književnošću dve indijanske književnice: Luiz Erdrik i Lien Hau jer se upravo u njima najbolje vidi metodološki pristup kandidatkinje. Dr Krivokapić naglašava da su postkolonijalni teoretičari, kao što su Edvard Said, Homi Bhabha i Gajatri Spivak, smatrali da je žanr putopisa bio važan instrument u procesu kolonizacije i konsolidacije evrocentričnog diskursa. Članak "To Ojibwe country and back: Books and Islands in Ojibwe Country" Luiz Erdrik, objavljen u časopisu *Neohelicon* 2017. godine, posmatra putopis Erdrik kroz prizmu savremenih pristupa ovom žanru. Koristeći postkolonijalnu teoriju, kandidatkinja pokazuje kako se u tradicionalnom obliku žanra koristi percepcija Zapadnog subjekta koji kao narator putopisa koji dolazi iz dominantne kulture prisvaja poziciju hijerarhijske superiornosti u odnosu na kulture opisane u putopisu koje se često posmatraju pokroviteljski, bivaju pojednostavljene ili svrstane u kategoriju Drugog. Ona ističe da ovakva pozicija ne može da se primeni na tekst Erdrik koja prikazuje drugačiju "konceptualnu stvarnost" u kojoj relacije moći između dominantnog subjekta i podređenog objekta naracije bivaju ukinute. Nakon razmatranja feminističkog čitanja putopisnog žanra u savremenoj književnosti, dr Krivokapić zaključuje da ni feministička teorija nije u potpunosti adekvatna u tumačenju kompleksnosti putopisa Erdrik. Kako bi pokazala različite nivoe značenja knjige koju analizira, dr Krivokapić se okreće studijama indijanske kulture pre svega što se tiče tumačenja prostora u kulturi i književnosti starosedelačkih autora. Dalja analiza u članku se stoga fokusira na razliku između poimanja zemlje u zapadnoj kulturi koja se oslanja na mapiranje teritorije i metričko posmatranje zemlje i starosedelačke vizure koja doživljava zemlju kao lokus tradicije, kulture i celokupnog bitisanja plemena koji je nastanjuje. Ovakvo dijametralno različito poimanje prostora kandidatkinja ispravno vezuje i za različito poimanje vremena, od zapadne, linearne percepcije istorije do starosedelačkog cikličnog poimanja vremena. Dr Krivokapić završava članak zaključkom da se u svojoj knjizi Erdrik opire Teoriji i njen tekst postaje moćan odgovor na dehumanizovano tumačenje starosedelačkog subjekta i njegove/njene ljudskosti. U tom otporu, Erdrik, kao i dr Krivokapić u svojoj analizi njenog teksta, uspeva da iznađe nove načine da predstavi starosedelački ženski subjekt koji prevazilazi omeđenost žanrova i književne teorije.

Erdrik's intention goes beyond mere ethnographic reporting and develops into an important political statement Erdrik's intention goes beyond mere ethnographic reporting and develops into an important political statement

Slično Erdrik, u svom putopisu o putovanjima u Jordan, Iran, Rumuniju i Japan, Lien Hau odbija da piše iz pozicije dominantnog subjekta koji smešta objekt svog preispitivanja u domen Drugog. Međutim, kao što dr Krivokapić ispravno primećuje, Hau se ne trudi da brani svoju starosedelačku tradiciju ili da je pomiri sa tendencijama globalizma. Naprotiv, ona čini otklon od evrocentričnog shvatanja književnosti i uspostavlja svoju posebnu egzistenciju i svoje načine poimanja sebe, doma i Drugog. Strategije koje Hau koristi uključuju shvatanje putovanja kao oblika političkog aktivizma. On se s jedne strane naslanja na koncept tribalizma koji Hau koristi (što podrazumeva potvrđivanje znanja kroz pričanje i deljenje priča i iskustava), a s druge strane razara konvencionalni putopis stvarajući umesto njega hibridni tekst koji izrasta iz starosedelačke tradicije pripovedanja. Dr Krivokapić smatra da upravo ove osobine čine tekst Hau moćnim političkim činom koji je sposoban da dovede do promene u diskursu moći i globalne politike. Pomoću njega, Hau osnažuje starosedelački subject, prevazilazi granice i učestvuje u projektu dekolonizacije. Dr Krivokapić pokazuje kako je u tumačenju dela Hau, kao i u slučaju L. Erdrik, ključno oslanjanje na tradiciju plemena iz koga autorka/ka potiče. Budući da ova tradicija počiva na shvatanju da je ceo svet povezan, Hau se u svom putopisu fokusira na sličnosti između svoje i kultura sa kojima se susreće. Ta sličnost se često manifestuje u doživljaju potlačenosti koje im je zajedničko (Izrael, Iran, Rumunija) ali i želji Hau da stvori mrežu značenja koja bi reflektovala odlike tribaloigrafije koja kroz pripovedanje povezuje ljude. Dr Krivokapić zaključuje da tekst Hau podseća na kaleidoskop u svom bogatstvu različitih celina, žanrova i strategija koji ga čine. Kao takav, on se odupire jednostavnom tumačenju i tradicionalnim pristupima analize putopisa izrastajući u umetnički i politički čin Lien Hau.

Članak koji bih izdvojila iz grupe koja se bavi književnošću starosedelaca u SAD. Članak "At the End Is Piuraa: The Raven's Gift" je objavljen u koautorstvu sa Dr Lilianom Mijanović Lossius u časopisu *Anafora*. Autorke analiziraju žanr distopije i apokaliptičnu viziju u romanu koji prikazuje uništenje plemena Jup'ik na severu Aljaske. Uprkos tome što su decenijama bili žrtve genocida, a na kraju i pioniri u eksperimentu sa veštački stvorenim virusom, članovi

plemena Jup'ik uspevaju da zadrže holističku viziju koja se bazira na konceptu piuraa. Piuraa, kao što se u članku objašnjava, se oslanja na holističku, cikličnu kozmologiju starosedelačke kulture koja se pozicionira nasuprot linearnom poimanju vremena i izrabljivanju prirode i njenih resursa na kojem počivaju zapadnjačka društva i njihova ekonomija. Budući da izučavaju roman koji se bavi ekološkom katastrofom, zdravstvenom krizom i genocidom počinjenim nad starosedelačkim stanovništvom, autorke u članku koriste nekoliko teorijskih okvira, od savremenih studija istorije, ekokritike i sociologije (radovi Fransisa Fukojame, Džareda Dajmonda i Pitera Turčina) do studija indijanske kulture i epistemologije (Danijel Hit Džastis i Džon Trudel). Članak postavlja zapadne teorije o začetku istorije nasuprot tradicionalnim pričama o stvaranju starosedelačkih društava. Ističe se lucidna analiza metafore beline sa kojom se Rierdan vešto poigrava kako bi preneo metonimiju ograničene vizije dominantne bele civilizacije koja rezervat Jup'ik plemena vidi samo kao prazninu koju može iskoristiti za skladištenje nuklearnog otpada. U toj prevlađujućoj belini, pleme Jup'ik gubi svoji vizibilitet i identitet. No, kao što se u članku opravdano primećuje, ovde se ne radi samo o decenijskom uništenju prirode i zatiranju starosedelačkih plemena u SAD, niti o gubitku njihovog jezika i tradicije, već i o biološkom ratu uperenom protiv starosedelaca čije žrtve zatim bivaju i pripadnici bele zajednice i konačno čitav svet. Tako roman u apokaliptičnoj viziji i poruci koje nosi postaje posebno aktuelan tokom pandemije virusa korona. Članak naglašava narativne strategije Rierdana kao što su flešbekovi i korišćenje nepouzdanog naratora kako bi potcrtao kontrast između pre- i post-apokaliptičnog vremena u romanu.

Imajući u vidu obim, kvalitet i raznovrsnost naučno-istraživačkog rada kandidatkinje dr Marije Krivokapić, možemo reći da se radi o naučnici koja je izuzetno predana struci pogotovo savremenoj američkoj, a posebno starosedelačkoj, književnosti. Kao neko ko se dugi niz godina bavi ovim oblastima, kandidatkinja je dala visoko kvalitetan doprinos nauci o anglofonoj književnosti. Treba pohvaliti istrajnost kandidatkinje u želji da predstavi nove ili manje poznate pisce i dela i njenu spremnost da se poduhvati obimnih istraživanja koja pred njom stavljaју ozbiljne metodološke izazove na koje ona sa uspehom odgovara. Njen naučni pristup odlikuje interdisciplinarnost koja se zasniva na korišćenju najsavremenije literature i stoga ne čudi da je veliki broj radova dr Krivokapić objavljen u visoko rangiranim naučnim časopisima, da je često recenzent naučnih časopisa i monografija u zemlji i inostranstvu i da je je svojim učešćem obogatila mnoge naučne konferencije.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Dr Marija Krivokapić se u svom radu sa studentima rukovodi uverenjem da je od ključne važnosti dobra komunikacija sa studentima kao i kvalitet nastave koji počiva na korišćenju savremene literature i nastavnih metoda, uključivanju tema koje su aktuelne u savremenoj američkoj, ali i svetskoj književnosti. Sadržaj kurseva koje kandidatkinja drži pokazuje koliko je predana inovaciji nastave i pružanju šanse studentima da uče o specifičnim književnim i kulturološkim temama, da grade saznanja o manjinskim kulturama u SAD i pojme važnost interkulturalnog dijaloga. Vrednost ovakvog istrajnog pedagoškog rada se vidi po visokim ocenama koje je dr Krivokapić dobila na zvaničnim studentskim anketama. Pet gostovanja u inostranstvu (Eastern Kentucky University, Richmond, Kentucky, USA, april 2015. Soderton University, Stockholm, Sweden, jun 2016. Riverside University, California, USA, novembar 2017. University of Minsk, Belarus, decembar 2018. University of Central Oklahoma, Edmond, Oklahoma, USA, novembar 2019.) i 2 u okruženju (Sveučilište u Zadru Zadar i Osijek) svedoče o njenom kvalitetu, želji kolega da sa njom razmene mišljenje i da i oni i njihovi studenti uče od nje. Podjednako je važno istaći da dr Krivokapić ima 32 mentorstva na doktorskim, master i specijalističkim studijama što takođe pokazuje da studenti umeju da u njoj prepoznaju naučnicu koja će ih uspešno voditi kroz njihov naučno-istraživački rad.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	27	139	75,7	284,7
2. UMJETNIČKI RAD	1	1	4	4
3. PEDAGOŠKI RAD	42	83	79,6	152,4
	42	196	56,9	201
UKUPNO	112	419	215,2	649,1

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Tri izdvojena i analizirana rada, kao i ostale reference kandidatkinje, navode na zaključak da je opseg njenog naučnog rada veoma širok i raznovrstan i da su teme kojima se bavi aktuelne u međunarodnoj naučnoj zajednici. Relevantnost i savremenost njenih istraživanja su dobili potvrdu objavljivanjem u časopisima visoke kategorije, saradnjom sa vrhunskim stručnjacima u regionu i inostranstvu i dobijanjem prestižnih stipendija u SAD. Dr Krivokapić je dokazala svoj kvalitet i učešćem u međunarodnim projektima i njihovim rukovođenjem. Posebno bi izdvojila njeno temeljno poznavanje savremenih tokova u američkoj kulturi i književnosti, utemeljenost njenog metodološkog pristupa i volju da se bavi starosedelačkom i ženskom književnošću koja još uvek nije dovoljno zastupljena u Crnoj Gori i okruženju. To čini doprinos dr. Krivokapić još vrednijim. Zato se sa pravom može reći da kandidatkinja ispunjava sve uslove u pogledu naučno-istraživačkog i pedagoškog rada za izbor u zvanje redovnog profesora saglasno sa Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore od 16. 04. 2019.

RECENZENT

Prof. dr Aleksandra Izgarjan
Novi Sad

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore broj 03-1806/3-1 od 22. 10. 2020. godine izabrana sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblast: Anglistika — književnost i civilizacija na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Na osnovu priložene dokumentacije i uvida u radove kandidata, podnosim sledeći izveštaj:

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na Konkurs za izbor u akademsko zvanje za oblast: Anglistika — književnost i civilizacija na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore prijavila se samo jedna kandidatkinja, dr Marija Krivokapić, vanredni profesor.

Dr Marija Krivokapić je svoje stručno i naučno obrazovanje, u najboljem akademskom maniru, sticala na tri univerziteta: diplomirala je na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore 1994., diplomu magistra filoloških nauka stekla je na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2000., a doktorsku tezu odbranila je na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu 2004. godine. Radni odnos zasnovala je na Filozofskom fakultetu u Nikšiću 1994. gde od početka radi na Studijskom programu za engleski jezik i književnost na osnovnim, specijalističkim, postdiplomskim i doktorskim studijama, a angažovana je i kao nastavnik za strani jezik (engleski) na vanmatičnim studijskim programima.

Na osnovu dostavljene konkursne prijave, klasifikacione bibliografije i biografije, te nakon izvršene provere usklađenosti konkursne dokumentacije sa datim Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, zaključujem da kandidatkinja dr

Marija Krivokapić, vanredni profesor, ispunjava sve predviđene uslove za izbor u više zvanje u pogledu stepena obrazovanja u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uputstvima i mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Dosadašnji naučnoistraživački rad kandidatkinje Marije Krivokapić pokazuje njeno akademsko interesovanje za tri naučne oblasti koje pripadaju studijama književnosti i kulture: putopisnu književnost, montenegrisku i književnost američkih starosedelaca. Priložena bibliografija svedoči o jednom temeljnom i istrajnom radu na ovim poljima koja se donekle prepliću i dopunjuju, ali čije istraživanje zahteva različite metodološke pristupe. Broj referenci u bibliografiji takođe dokazuje da je reč o istraživaču koji sebe nesebično ulaže u naučnu produkciju pre svega iz razloga lične motivisanosti, a ne samo radi ispunjenja formalnih kriterijuma. Na osnovu dostavljene konkursne dokumentacije može se videti da je Marija Krivokapić u periodu nakon poslednjeg izbora objavila jednu monografiju međunarodnog značaja (M1) i jednu monografiju nacionalnog značaja (M3), po jedno poglavlje u monografiji međunarodnog značaja (M2) i monografiji nacionalnog značaja (M4), jedan rad u naučnom časopisu kategorije Q2, tri rada u naučnim časopisima kategorije Q3, jedan rad u naučnom časopisu kategorije Q4, dva rada u naučnim časopisima kategorije Q5, te sedam radova u naučnim časopisima kategorije Q6. Takođe, kandidatkinji je u celosti ili u izvodu objavljeno i devet saopštenja sa međunarodnih skupova, od kojih jedno po pozivu, kao i jedno poglavlje u stručnoj monografiji izdatoj u Crnoj Gori. U dva navrata je, uz korektore, priredila međunarodni naučni časopis *Neohelicon: Acta comparationis litterarum universarum* (2017. i 2019.g.), a u osam navrata je uređivala i nacionalni naučni časopis *Folia linguistica et litteraria*. Pored toga, uredila je i dve monografije međunarodnog značaja u izdanju Cambridge Scholars Publishing, 2015. i 2016.g. Bila je recenzent za dve monografije nacionalnog značaja 2018.g., za jednu knjigu studijskog karaktera izdatu u inostranstvu 2019.g., kao i za čitav niz radova objavljenih u međunarodnim i ostalim časopisima i u zbornicima sa skupova međunarodnog značaja. Posebno je važno istaći da je pored ozbiljne naučnoistraživačke delatnosti Marija Krivokapić učestvovala i u četiri međunarodna stručna projekta od kojih je jednim i rukovodila, i u nacionalnom naučnom projektu "Književnost i jezik u funkciji promovisanja univerzalnih vrijednosti i identitetskih komponenti crnogorskog društva." Ovim se zaokružuje svestrana akademska aktivnost Marije Krivokapić koja je i numerički i po kvalitetu impresivna. S obzirom na formalna ograničenja ovog izveštaja, prikazaćemo samo tri teksta koja ilustruju opsežno bavljenje kandidatkinje glavnim oblastima njenih istraživanja.

Proučavanje putopisne književnosti datira od samih početaka naučnoistraživačkog rada Marije Krivokapić. U članku *Traveling for Reciprocity: LeAnne Howe's Choctalking on Other Realities* koji je 2019.g. na dvadeset stranica objavljen u časopisu *Neohelicon: Acta comparationis litterarum universarum* (ISSN 0324-4652, DOI: 10.1007/s11059-019-00505-1), ukrštaju se razmatranja putopisa kao žanra i suštine starosedelačke književnosti pri čemu kandidatkinja polazi od jednog teksta iz 2013.g. američke književnice Lien Hau, poreklom iz plemena Čokto sa jugoistoka današnje Amerike, sa područja oko reke Misisipi, da bi došla do zaključaka da ovo hibridno štivo, pored ostalog, predstavlja i politički čin. Naime, *Choctalking on Other Realities* nije jednostavno kategorisati jer je to u suštini jedan eklektički tekst koji Marija Krivokapić čita u duhu putopisa jer knjiga opisuje autorkina putovanja po Iranu, Jordanu, Rumuniji i Japanu. Kandidatkinja uočava da se u ovom putopisu izbegava zamka privilegovanja položaja putnika pripovedača koji udaljenosti sa pozicija neke evropske kulture opisuje svoje domaćine iz drugih, nepoznatih i često mistifikovanih krajeva. U skladu sa duhom Čokto tradicije koja podrazumeva međupovezanost svih pojava, Lien Hau traga za sličnostima i mogućim vezama između udaljenih i prividno veoma različitih kultura i čak u književnu teoriju uvodi termin tribalografija, kao pripovedačku moć američkih starosedelaca da transformišu i povezuje ljude, predele i likove kroz vreme, što je u suprotnosti sa evropskim linearnim poimanjem vremena. Marija Krivokapić uočava da se autorka oslanja na inkluzivnu poetiku svoga roda i na tehniku pripovedanja američkih Indijanaca čime pravi otklon od standardne definicije

putopisa i pomera granice žanra, što omogućava tumačenje ovog teksta sa tačke gledišta postkolonijalizma, studija indijanske kulture, teorije putopisa i ženskih studija. Doprinos književnosti ovog dela koji kandidatkinja posebno naglašava jeste transnacionalizam i transtribalizam umetničkog iskaza u smislu da je ono što je podstaknuto konkretnom kulturom usmereno ka globalnom u cilju stvaranja jedne dekolonizatorske mreže interakcija između kultura, u čemu se i ogleda njegov aktivizam. Ne manje važno jeste i usmeravanje fokusa ka slušaocu čime se postiže recipročnost sa pripovedačem i omogućava njegov razvoj. Iskustvo koje kandidatkinja poseduje kao tumač i kritičar književnih dela vode je do zaključka da ovaj putopis kaleidoskopske, transžanrovske i nehnološke prirode ozbiljno destabilizuje konvencije putopisa kao književnog žanra, ali ga i obogaćuje aspektom političke angažovanosti.

Izuzetno vredna studija na 296 stranica koju je Marija Krivokapić objavila u koautorstvu sa Nilom Dajmond, *Images of Montenegro in Anglo-American Creative Fiction and Film* (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017, ISBN 10: 104438-1705-8; ISBN 13: 978-1-4438-1705-9, Cf. Clarivate Analytics, Web of Science, <http://wokinfo.com/mbl/publishers/?fbclid=IwAR2dFJwb6NDa-BieV1mfb7mQ6nvAbWwVNM3u6uk6Q4RIMSFX5887NHNmnEQ>) predstavlja važan doprinos montenegristici. U prevodu, *Slike Crne Gore u angloameričkoj književnosti i na filmu* jeste knjiga koja pruža uvid u to kako je Crna Gora u Americi percipirana u književnosti i na filmu, počevši od krajnje romantizovanih i idealizovanih predstava, pa sve do takoreći trenutnih reakcija na elektronskim mrežama. Autori nisu imali za cilj da se drže teorije recepcije već pre da prikažu kako su putnici i posetioči, a i oni iz druge ruke, doživeli crnogorske pejzaže, istoriju, ljude, običaje, narodnu nošnju i generalno način života u tim malo poznatim krajevima u periodu od 18. do 21. veka. Imperijalna i superiorna tačka gledišta Evropljana bila je neizbežna u to vreme, a često je tako i danas, ali je neretko bivala znatno ublažena neposrednim utiscima o lepoti predela i o autentičnosti ljudi koje bi posetioči upoznavali. Obiman korpus kojim su se autori služili sadrži književne tekstove, putopise i novinarske izveštaje na osnovu kojih oni zaključuju da esencijalistički i hegemonistički diskurs Zapada i njegove agresivne materijalističke kulture uveliko pojednostavljaju, generalizuju i redukuju jedinstvenu crnogorsku kulturu. Sa jedne strane, oni izvori informacija veličaju elemente vrednosnog sistema crnogorskog naroda kao što su gostoljubivost, poštenje, izvesna plemenita primitivnost, jednostavnost i sl., a sa druge strane gnušaju se nad nasilništvom i nepristojnošću koje primećuju. Autori ističu da je Crna Gora, kao i sve balkanske zemlje, žrtva stereotipa kolonijalnih praksi najmoćnijih evropskih naroda koji bi da civilizuju primitivne narode, ali ne mogu a da ih ne vide kao one Druge koje je bolje držati pod kontrolom, makar i kroz marginalizovanje i izopštavanje iz glavnih civilizacijskih tokova. Zanimljivo je da je u književnosti Crnu Goru prvi put pomenio Šekspir 1601.g., naravno u skoro mitskom kontekstu Ilirije, te da je tek u 18. veku slika Crne Gore počela da se oblikuje na osnovu podataka retkih putnika, novinara, pisaca, političara, naučnika, filmografa, a ponekada i špijuna. Studija *Slike Crne Gore u angloameričkoj književnosti i na filmu* podeljena je u pet hronoloških poglavlja koja pokrivaju period od 18. do 21. veka, kojima prethodi Uvod i poslednje poglavlje Umesto zaključka. Obimna bibliografija na desetak stranica sadrži neka slavna imena kao što su Rebeka Vest ili Vesna Golsvordi, ali i niz manje poznatih autora čija su opažanja dragocena za položaj montenegrstike u svetu, a koje su autori kroz svoja istraživanja otkrili i uvrstili u ovu studiju. Prošireno izdanje na srpskom jeziku pod naslovom *Crna Gora u angloameričkoj putopisnoj književnosti i beletristici* (Podgorica: Matica crnogorska, 2019, str. 530, ISBN: 978-9940-39-016-7), sa više od 30% dodatog i dorađenog teksta, posebno je važno kao doprinos montenegristici u našim krajevima, jer je dostupno svakom čitaocu. Maltene sve što je o Crnoj Gori napisano u angloameričkoj putopisnoj književnosti i beletristici prikazano je u ovoj knjizi, što je čini zaista dragoceni izvorom informacija za sve proučavaoce istorije, književnosti i kulture Crne Gore. Kroz ove dve studije autori uspevaju da razbiju pogrešne predstave, mitove i predrasude o Balkanu i Crnoj Gori. Oni kritički prate pojave i tendencije u razvoju stavova prema Crnoj Gori, te analitično i odgovorno pristupaju selektovanom materijalu i daju celovitu predstavu o jednoj kulturi viđenoj očima drugih. U kompletu, ova dva priloga montenegristici predstavljaju izvanredan angažman u nauci i otvaraju vrata za druga slična istraživanja.

Treću oblast naučnoistraživačkog rada Marije Krivokapić može ilustrovati poslednji samostalno napisan članak *Reclaiming Home in Indigenous Women Poetry of North America* koji pokazuje

izuzetnu zrelost kandidatkinje kao istraživača na polju koje kod nas još uvek nije dovoljno pokriveno, a tiče se položaja američkih starosedelaca onako kako ga osvetljava književnost, u ovom slučaju poezija žena starosedelačkog porekla. Činjenica da je rad prihvaćen za objavljivanje u prestižnom časopisu *American Studies in Scandinavia* za prvi broj u 2021. g. kazuje da je autorka na vrhuncu svoje karijere, što se iz priloženog teksta nesumnjivo vidi. Postavljajući kao osovinu koncept pripadanja kroz povraćaj izgubljenog doma, kandidatkinja svestrano analizira brojne fenomene koji su proizvod i posledica kolonizatorskih praksi, ali i strategije starosedelaca da povrate svoj dom/ovinu uprkos novouvedenom a dominantnom sistemu vrednosti evropskih kolonizatora. Nezavisno od političkih akcija kojima starosedelci pokušavaju da povrate svoja prava, poezija predstavlja moćno oružje da se ta prava argumentuju i običnom čitaocu prikažu na poetski, ali istorijski verodostojan i ubedljiv način. U pet tematskih poglavlja autorka obrađuje pojam pripadanja kao fizički i metaforički, jer sa jedne strane može da se veže za porodicu, dom, pleme ili narod, a sa druge za sistem vrednosti, društveno uređenje ili elemente kulture. U tom kontekstu, jezik poezije postaje efikasan instrument za osnaživanje žena jer im daje mogućnost da iskažu svoja osećanja i uverenja, što Marije Krivokapić potvrđuje brojnim citatima iz pesama više desetina autorki. Njen izbor tekstova i pronicljiva analiza slikovnih predstava pomenutih problema u teorijskom okviru postkolonijalne kritike ne ostavljaju sumnju da je kao istraživač načinila jedno veoma važno delo. Obim članka od skoro 12.000 reči i preko 100 referenci čine ovaj rad možda najzapaženijim u njenom akademskom opusu i autorki potvrđuju status u domaćoj i inostranoj istraživačkoj zajednici.

Ovaj kratki pregled novijih tekstova kandidatkinje navodi na stanovište da se Marija Krivokapić razvila u vrsnog istraživača koji produkuje značajne i zanimljive radove kao doprinos naučnim oblastima amerikanistike i montenegrstike.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Lični utisak o pedagoškoj osposobljenosti kandidatkinje dr Marije Krivokapić, vanrednog profesora, stekla sam indirektno, prisustvujući konferencijama na kojima je kandidatkinja izlagala svoja saopštenja. Na taj način sam upoznala Mariju Krivokapić kao predavača koji se u učionici ponaša kompetentno i opušteno, jer iza nje stoje godine pedagoškog rada i veliko iskustvo sticano na različitim univerzitetima i sa raznorodnim grupama studenata. Na matičnoj instituciji, Univerzitetu Crne Gore, radi već 27 godina tokom kojih je prošla sva nastavnička zvanja od saradnika u nastavi do vanrednog profesora i držala čitav niz predmeta iz oblasti književnosti i studija kulture, ali i kurseve engleskog jezika na vanmatičnim studijskim programima. Pored angažovanja u okruženju, kandidatkinja je i dvostruka dobitnica Fulbrajtove stipendije, 2005. i 2015. g., koja pored mogućnosti naučnoistraživačkog rada podrazumeva i nastavne aktivnosti: na Državnom univerzitetu u Aleksandriji, Luizijani i na Univerzitetu u Centralnoj Oklahomi, u Edmondu. Bila je gostujući profesor i na Soderton Univerzitetu u Stokholmu 2016., Riverside Univerzitetu u Kaliforniji 2017. i na Univerzitetu Minsk u Belorusiji 2018.g. pored univerziteta u okruženju. Tako je svoje široko obrazovanje iz oblasti angloameričke književnosti i kulture bila u prilici da prenosi generacijama studenata na svim nivoima studija i da od studenata dobija priznanja u vidu laskavih ocena na studentskim anketama i kroz biranje njenih predmeta za seminarske, diplomatske i master radove, a bila je tri puta i mentor u izradi doktorskih radova. Svojom autentičnošću i neposrednošću Marija Krivokapić pleni studente, te njeni strogi kriterijumi ne smanjuju interesovanje za izborne predmete koje nudi. Njene pedagoške veštine i savremene metode nastave svakako je čine omiljenim predavačem jer su poduprte stručnom ekspertizom i zavidnim poznavanjem više naučnih oblasti.

Pored pedagoških, dr Marije Krivokapić je svoje kvalitete dokazala i angažovanjem u vannastavnim i administrativnim aktivnostima kojima je doprinosila funkcionisanju i razvoju svoje institucije. Bila je rukovodilac Studijskog programa za engleski jezik i književnost, rukovodilac postdiplomskih studija i prodekan za nauku i međunarodnu saradnju Filozofskog fakulteta Univerziteta Crne Gore. Kao glavni urednik časopisa *Folia linguistica et litteraria* od samog osnivanja, uspejala je da ga u periodu 2009 – 2018 uvrsti u SCOPUS, ESCI i MLA liste i time doprinese međunarodnoj vidljivosti svog univerziteta, što je činila i kroz organizovanje brojnih međunarodnih konferencija. I dalje je član organizacionih odbora za predstojeće konferencije i član uredništava stranih časopisa. Svoju neiscrpu energiju ulaže u sve ove i mnoge druge aktivnosti, lako se uključujući u nove trendove i prakse.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	27	139	75,7	284,7
2. UMJETNIČKI RAD	1	1	4	4
3. PEDAGOŠKI RAD	42	83	79,6	152,4
4. STRUČNI RAD	42	196	56,9	201
UKUPNO	112	419	215,2	649,1

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Osobito mi je zadovoljstvo da dr Mariju Krivokapić, vanrednog profesora, preporučim za izbor u zvanje redovnog profesora. Ova kandidatkinja ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uputstvima i mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore. Svojom naučnoistraživačkom produkcijom, pedagoškom praksom, stručnim zalaganjem, administrativnim aktivnostima te opštim kvalitetima dala je veliki doprinos svojoj instituciji i pokazala se kao profesor za ugled po stepenu obrazovanja, naučnoistraživačkom radu i pedagoškoj osposobljenosti. Iz ovih razloga i svega navedenog u ovom Izveštaju recenzenta, čast mi je da Vijeću Filološkog fakulteta u Nikšiću i Senatu Univerziteta Crne Gore predložim kandidata dr Mariju Krivokapić za izbor u najviše zvanje, **redovnog profesora za oblast: Anglistika – književnost i civilizacija** na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof. dr Vesna Lopičić, redovni profesor
Angloamerička književnost i kultura
Univerzitet u Nišu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Dr Marija Krivokapić svojim stepenom obrazovanja svakako ispunjava uslov za izbor u sva nastavnička zvanja u univerzitetskoj nastavi. Pored toga, već na početku ovog izveštaja treba istaći da istinska posvećenost dr Marije Krivokapić naučnom i pedagoškom radu neprekidno dobije nove potvrde opredmećene u njenim naučnim radovima, kao i u radu sa studentima na svim nivoima studija.

U periodu od poslednjeg izbora u zvanje vanrednog profesora (od 2015. godine do danas), dr Marija Krivokapić objavila je zavidan broj opsežnijih naučnih publikacija i pojedinačnih naučnih i stručnih radova. Visok kvalitet tih radova utemeljen je na ozbiljnosti pristupa i metodološkoj doslednosti koje naučnom opusu kandidatkinje daju izuzetnu naučnu vrednost i značaj.

O kvalitetu tih radova svedoči ponajpre činjenica da su objavljeni kod uglednih izdavača i u naučno verifikovanim publikacijama, uređivanim po strogim kriterijima i uz visoke akademske standarde. Budući da sam svojevremeno imao čast da u izradi doktorske disertacije Marije Krivokapić učestvujem kao mentor, imao sam i mogućnost da se još tada upoznam s vrlinama naučnog rada kandidatkinje, dok me je uvid u njene potonje radove uverio da su te vrline nastavile da se postojano i snažno razvijaju – posebno uočljivo u istraživanju savremene književnosti američkih starosedelaca, koje je u godinama nakon izbora u vanrednog profesora u središtu interesovanja Marije Krivokapić. Lucidnim kritičkim iščitavanjem znalački odabranog primarnog korpusa, a na temeljima najsavremenijih kritičkih i kulturoloških teorija, kandidatkinja se ubedljivo dokazala kao vrstan znalac i tumač ovog, s obzirom na visoke umetničke domete, nepravredno skrajnutog ogranka savremene literature. Izuzetno vredni, međunarodno verifikovani plodovi tih istraživanja, svrstali su kandidatkinju među svetski priznate stručnjake za pomenuti segment savremene američke književnosti. O tome najbolje svedoči činjenica da je u zvanju Fulbrajt profesora držala kurs iz oblasti književnosti američkih starosedelaca na državnom univerzitetu Aleksandrija, u Lujzijani, SAD. S radovima iz ove, ali i drugih oblasti savremene nauke o

književnosti, kandidatkinja je sa zapaženim uspehom učestvovala na velikom broju međunarodnih naučnih skupova, (pri čemu se na nekima od njih dokazala i kao uspešan organizator).

Vrednost naučnih radova dr Marije Krivokapić pokušaćemo da pokažemo kratkom kritičkom analizom triju njenih reprezentativnih naučnih ostvarenja. Početno mesto u tom pregledu svakako zaslužuje međunarodno zapažena knjiga rađena u koautorstvu sa Nilom Dajmond: M. Krivokapić, Neil Diamond, *Images of Montenegro in Anglo-American Creative Writing and Film*, Cambridge Scholars Publishing, 2016; ovo delo objavljeno je i u prevodu na crnogorski: M. Krivokapić, Nil Dajmond, *Crna Gora u angloameričkoj putopisnoj književnosti i beletristici*, Matica Crnogorska, 2019. Nužno je naglasiti da je prevedeno izdanje istovremeno i dorađeno, sa više od 30% dodatog i promenjenog materijala. U obe verzije knjige uočava se stroga teorijska baza i kritičko-teorijska opservacija, oslonjena na relevantne recentne nalaze semiotike, imagologije, novog istoricizma, balkanologije, te teorije putopisne književnosti. Predmet naše pažnje autora prevashodno su putopisni tekstovi i beletristika. Opšti istorijski podaci koji su engleskom čitaocu predstavljali neophodnu osnovu za razumijevanje analize takođe su uklonjeni iz izdanja na crnogorskom jeziku. Novi deo knjige predstavlja detaljna analiza putopisa napisanih u prvoj polovini 19. veka. Tekst je hronološki ustanovljen i prati mahom fenomen pojavljivanja i nestajanja Crne Gore sa putničkih mapa, te je razložno podeljen u nekoliko većih celina. Tako u prvom delu knjige saznajemo su rani engleski zapisi o Crnoj Gori i Crnogorcima bili zasnovani na uvidima koji su putnici o Crnogorcima dobijali od njihovih neposrednih suseda, Mletaka, Austrijanaca i Turaka (kakve zapise je za sobom ostavio Eyles Irwin, pjesnik i društveni radnik irskog porekla), a da putopisom 19. veka preovladavaju romantizovani likovi Petra II Petrovića Njegoša i Nikole Petrovića, kao i intelektualna zaokupljenost tzv. "Istočnim pitanjem". U ovom periodu značajne zapise o Crnoj Gori ostavili su C. Lamb, H. F. Winington-Ingram, A.C Frazer, J. G. Wilkinson, E.A. Paton, gospođice G. M. Mackenzie i A. P. Irby, zatim vikontica Strangford, te W. Danton i Athol Mayhew. U delu teksta posvećenom prvoj polovini 20. veka, date su detaljne analize putopisa koje su za sobom ostavili Edith Durham, Harry De Windt, Reginald Wyon, Roy Trevor, Joyce Cary, kao i bračni par Jan i Cora Gordon. Najznačajniji je svakako putopis Rebece West, *Black Lamb and Grey Falcon*, napisan neposredno pre početka Drugog svetskog rata. Drugu polovinu 20. veka, pokazuju autori ove izuzetno vredne studije, obeležilo je mahom fiktivno bavljenje Crnom Gorom, kao u detektivskom romanu *The Black Mountain* američkog pisca Rexa Stouta, čiji je glavni junak Nero Wolf poreklom Crnogorac. Znatno kasnije, na samom kraju veka, balkanski konflikti navode američkog romanopisca Starlinga Lawrencea da 1997. godine u romanu *Montenegro* potraži njihove uzroke u istorijskom, političkom, i kulturnom prostoru Crne Gore neposredno pred početak balkanskih ratova. U 21. veku, a posebno poslije sticanja nezavisnosti, Crna Gora obnavlja svoje prisustvo na turističkim mapama, ali kao do sada neotkrivena zemlja, čijoj se divljoj lepoti raduju putnici umorni od globalizovanog sveta. Sve brojniji su turistički blogovi koji citiraju zanesene crnogorskom lepotom stihove engleskog romantičarskog pesnika Bajrona (koji, inače, nikada nije posetio Crnu Goru). Ovo autore studije vodi ka značajnom zaključku da se, kako u 18. tako i u 21. vijeku, Crna Gora javlja jednako kao realan i nerealan društveni, politički i kulturni prostor u najvećem broju medija. Ova knjiga, recimo i to, prvi put sabira mozaik anglo-američkih pogleda na Crnu Goru, u širokom dijapazonu fikcije i putopisne proze nastale u periodu od 18. do 21. veka. Autori na kraju argumentovano zaključuju da putopisi i beletristika o Crnoj Gori napisani na engleskom jeziku predstavljaju vredno književno nasleđe i važnu lektiru za dalje bavljenje montenegristikom, anglistikom, putopisom, kao i širim oblastima humanističkih i društvenih nauka.

U radu "Izmještanje Orend: Roman *The Orenda* Josepha Boydena," objavljenom (2017) u međunarodno renomiranom časopisu *Književna smotra*, Marija Krivokapić bavi se romanom *The Orenda* istaknutog kanadskog pisca Josepha Boydena. Iako je Boydenovo poreklo predmet kontroverze, njegova dela bave se prvenstveno starosedelačkim temama. Tako roman *The Orenda* prikazuje rane susrete starosedelaca i evropskih doseljenika u Kanadu, koncentrišući se na iskustva francuskih isusovačkih misionara među Huronima, a konkretno je inspirisan likom i delom kanonizovanog Jeana de Brébeufa. Zbog toga je, pored književno-teorijskog i kulturološkog, u analizi ovog romana autorka s razlogom i kompetentno koristila i istorijski pristup, uz osvrte na originalna isusovačka svedočenja, a paralelno je postavila i nalaze pozitivističkog istoričara Francisa Parkmana iz 1865. godine, te tumačenja istog problema postkolonijalne kritičarke Carole

Blackburn, iz 2000. Iako su isusovački zapisi istaknuti kao svedočanstvo najbliže primarnom izvoru, autorka naglašava da je njihov sadržaj jednako korumpiran specifičnim obrazovanjem, te dvostruko lektorisan na putu od autora do čitaoca, kao i da nam u ovom procesu iščitavanja romana spram istorijskih izvora nedostaje autentični glas starosedelaca. Sve to vodi zaključku da roman dobija funkciju i vrednost transindigenog teksta, koji, kako je pojam "transindigen" definisao Chadwick Allen, razvija kontekst u kojem mogu učestvovati različite epistemologije na nacionalnom, lokalnom, regionalnom, ali i na planetarnom nivou. Zbog toga se, zaključuje Marija Krivokapić, *The Orenda* može shvatiti kao apologija, ali ne kolonizacije, već ljudske slabosti koja nas povezuje preko kontinenata i meridijana i kroz vremena. Na kraju, takva je i slabost višestruko prelomljenog sećanja na kojem izrasta ova priča – kako onog zabeleženog u istorijskim izvorima, tako i onog pripovedanog među autohtonim narodima.

Konačno, nemoguće je i u ovako svedenom prikazu zaobići rad "Reclaiming Home in Indigenous Women Poetry of North America", prihvaćen za objavljivanje u uglednom časopisu *American Studies in Scandinavia*. Marija Krivokapić u ovom radu lucidno zapaža da se u poeziji o domu koju pišu savremene starosedelačke američke pesnikinje očituje višeslojan dekolonizatorski projekat koji svedoči o uznemirujućem iskustvu uzastopnog lišavanja od doma i podvrgnutosti promenljivim prostorima i identitetima. Dok zahteva prvenstvo nad domom, ova poezija razotkriva i rekonstruiše tragove i posledice kolonijalizma u političkim, geografskim i društvenim i kulturnim strukturama nametnutim starosedelačkom subjektu. Dok Zapad na filmu i u književnosti često promovise svoj napredak kroz slike individua koje svoju emancipaciju nalaze u otrgnutosti od stega doma, starosedelačko pismo pokazuje kako lišenost doma, koji se sagledava kao mesto udobnosti i intime neophodnih za akumuliranje samopouzdanja, u kojem učimo kako da odgovorimo na fizičke senzacije i društvena očekivanja, vodi nestabilnosti, dezorijentaciji i alijenciji nepriviligovanog. Zbog toga je povratak doma, bilo kao fizičkog prostora (rodne zemlje, porodičnog staništa, kuće) ili kao reprezentativnog prostora (rituala i artefakata koji čuvaju plemensku epistemologiju) neophodan za stabilizaciju i opšte dobro indigenog bića. Pored pomenutih izuzetno vrednih zapažanja i zaključaka, u radu se pokazuje i kako je dom u starosedelačkim kulturama inkluzivan koncept koji potiče iz holističke i cirkularne kosmogonije koja podrazumeva povezanost fizičkih, zamišljenih i apstraktnih fenomena. Zbog toga prvi neophodan korak u reiranju starosedelačkog doma i misli o domu predstavlja iskorak iz nametnute istoričnosti indigenog subjekta kroz rekonstrukciju mita o otkriću i oživljavanje starosedelačke epistemologije koju je zapadna misao negirala kao fantaziju. U radu je koncept doma suvereno osvetljen iz perspektive više različitih disciplina.

Radi potpunije slike o raznovrsnosti i plodnosti akademskog angažovanja dr Marije Krivokapić, treba pomenuti i njeno učestovanje, povremeno i rukovođenje, u mnogobrojnim naučnim projektima kao i njen urednički i prevodilački rad. Prevodi koje je kandidatkinja do sada sačinila svedoče o visokoj stručnosti i darovitosti u prevodenju različitih vrsta tekstova, od beletristike do složenih esejističkih i teorijskih tekstova. Među značajnim funkcijama koje je Marija Krivokapić obavljala u akademskoj zajednici, izdvaja se dužnost prodekan za nauku i međunarodnu saradnju, koju je kandidatkinja uspešno obavljala u dva mandata, od 2008. do 2014. godine, na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Posmatrano u celini, analiza rada dr Marije Krivokapić pokazuje da je tokom proteklih nekoliko godina kandidatkinja nastavila i impresivno razvila svoj prilježan i plodotvoran rad u nauci, kao i u svim drugim oblastima akademskog delovanja. Ovome svakako treba dodati i zapažanje da visoke ocene iz studentskih evaluacija neosporno potvrđuju da se radom u nastavi na različitim kursovima, ali i kao mentor u izradi naučnih radova, kandidatkinja dokazala i kao vrstan predavač i pedagog, koji će i u najvišem nastavničkom zvanju svakako nastaviti da razvija svoje stručne sposobnosti.

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRŽIVAČKI RAD	27	139	75,7	284,7
2. UMJETNIČKI RAD	1	1	4	4
3. PEDAGOŠKI RAD	42	83	79,6	152,4
4. STRUČNI RAD	42	196	56,9	201
UKUPNO	112	419	215,2	649,1

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Naučni radovi dr Marije Krivokapić potvrđuju da se kandidatkinja s razlogom svrstava među istaknute angliste u međunarodnim razmerama, te da je svojim knjigama i naučnim radovima dala veliki doprinos razumevanju komparativnih problema kako tradicionalne i kanonizovane, tako i manje izučavane američke i engleske književnosti. Pored toga, nastavni rad kandidatkinje izuzetno je razgranat, plodotvoran i uspešan, tako da je njime stekla veliki ugled u širokoj univerzitetskoj i kulturnoj javnosti, kako u okvirima osnovnih studija, tako i u podizanju naučnog podmlatka u okviru postdiplomskih i doktorskih studija. Celokupan pedagoški, naučni i stručni rad kandidatkinje ubedljivo potvrđuje da se dr Marija Krivokapić afirmisala kao istaknuti naučni, nastavni i kulturni pregalac u svom području.

Stoga imam čast da Nastavno-naučnom vijeću Filološkog fakulteta Univerziteta Crne Gore s punim pouzdanjem predložim da dr Mariju Krivokapić izabere u akademsko zvanje **redovnog profesora za oblast Anglistika – književnost i civilizacija**.

RECENZENT

dr Zoran Paunović, red. prof.
dopisni član SANU, Beograd

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Socijalna psihologija i Pedagoška psihologija**, na Filozofskom fakultetu.

Konkurs je objavljen 22.07.2020. godine u dnevnom listu „Dnevne Novine“. Na Konkurs se prijavila kandidatkinja **DR JELENA MAŠNIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam 11.01.1984. godine u Mostaru gdje sam započela osnovno obrazovanje, a zbog ratnih dešavanja nastavila u Trebinju i Podgorici. Gimnazijsku diplomu sam stekla u srednjoj školi „Petar I Petrović Njegoš“ u Danilovgradu.

2002. godine upisala studije psihologije na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Istočnom Sarajevu i diplomirala 2006. godine na temu „Socijalno-psihološka obilježja studenata kao determinante njihovih stavova prema nastavi i radu univerzitetskih profesora“. Poslediplomske studije sam nastavila na istom fakultetu i 2010. godine odbranila magistarski rad na temu „Socijalno-psihološki faktori formiranja stavova o ženama liderima u Crnoj Gori“, a 2015. godine doktorsku disertaciju pod nazivom „Percepcija ponašanja nastavnika i vrednovanje vlastitog školskog postignuća“. U naučnom i stručnom djelovanju težim interdisciplinarnosti u oblasti psihologije obrazovanja i socijalnog života pojedinca i zajednice.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I STRUČNOM USAVRŠAVANJU

Od 2007. godine radim kao saradnica u nastavi na Studijskom programu za psihologiju Filozofskog fakulteta, Univerziteta Crne Gore, u realizaciji nastave iz oblasti za koje se prijavljujem. Nastavu iz ovih oblasti dugogodišnje realizujem i na sljedećim nematičnim organizacionim jedinicama, a to su: Studijski program za obrazovanje učitelja, Studijski program za pedagogiju, Studijski program za vaspitanje i obrazovanje, Fakultet političkih nauka i Prirodno – matematički fakultet Univerziteta Crne Gore. Ranije sam

sarađivala i sa Filološkim, Pravnim fakultetom i Fakultetom za sport i fizičko vaspitanje, Univerziteta Crne Gore.

Prvo iskustvo u struci stekla sam sarađujući sa privatnom firmom „ZOPT- Društvo za zapošljavanje, obrazovanje odraslih, organizovanje i izvođenje profesionalne rehabilitacije “ i do danas, sa Zavodom za zapošljavanje Crne Gore realizujemo projekte rehabilitacije nezaposlenih lica kategorisanih u grupu teže zapošljivih. Zadužena sam za dio koji se odnosi na psihološku procjenu preostalih radnih sposobnosti, te socijalnu i radnu integraciju.

Naročito izdvajam saradnju u međunarodnim projektima Savjeta Evrope u kojima sam imala ulogu nacionalne koordinatorke, saradnice na istraživanjima, stručne saradnice u postupcima praktične implementaciji dobijenih rezultata. Prvi projekat je realizovan u periodu od 2015. godine do 2016. godine pod nazivom „Addressing violence in school through education for democratic citizenship and human rights education“, a potom smo u periodu od 2016. godine do 2017. godine nastavili sa projektom „Democratic school governance for inclusion: A whole community approach“.

U saradnji sa gimnazijom „Niko Rolović“ iz Bara, NVO „Portret“ i JP Kulturnim centrom Bar, sam 2016. godine učestvovala u organizaciji i realizaciji događaja posvećenih Svjetskom danu mentalnog zdravlja.

U okviru Zavoda za školstvo Crne Gore pohađala program stručnog usavršavanja iz oblasti novih tehnologija učenja. Seminar je akreditovan pod nazivom NTC sistem učenja – razvoj kreativnog i funkcionalnog razmišljanja i efikasnog učenja.

Zavod za školstvo me angažovao u komisijama za izradu ishoda učenja za program Psihologija (za srednje stručne škole i gimnaziju). Nacionalni savjet za obrazovanje je akreditovao seminare koje realizujem za stručno usavršavanje psihologa, vaspitača, učitelja, pedagoga pod nazivom „Psihološke poruke dječijeg crteža“ i „Prezentacijske vještine i javni nastup“ (za školsku 2019/20. i 2020/21. godinu).

Od 2017. godine sam članica međunarodnog tima za projekte koji se realizuju kroz saradnju Instituta za kriminološka i sociološka istraživanja iz Beograda i Instituta za migracije i narodnosti iz Zagreba. Iste godine sam učestvovala na konferenciji „Upotreba rodno osjetljivog jezika u Crnoj Gori“ koju je organizovao Centra mladih naučnika Crnogorske akademije nauka i umjetnosti.

Pohađala sam seminar koji su organizovali SOS telefon za žene i djecu žrtve nasilja Podgorica i Asocijacija za preventivnu pedijatriju Crne Gore, a koji je dio projekta „Seksualno nasilje nad djecom – prekinimo tišinu“.

Sarađujem sa JU Kulturnim centrom „Nikola Đurković“ i Gradskom bibliotekom i čitaonicama u Kotoru, Bibliotekom za slijepe i udruženjem „Roditelji“ u Podgorici zahvaljujući kojima sam volonterski organizovala nekoliko psiholoških tribina posvećenih roditeljima, djeci i omladini i uključila studente u praktične aktivnosti ovih organizacija i njihov volonterski rad.

2018. godine sam pohađala seminar pod nazivom „Role of Quality Assurance in Fostering Academic Integrity“ koji je Kancelarija Savjeta Evrope u Podgorici organizovala u okviru projekta Strengthen Integrity and Combat Corruption in Higher Education. Iste godine sam učestvovala u obuci mladih istraživača vezanih za prezentacijske i komunikacijske vještine, a u okviru projekta Re@WBC Erasmus + projects.

2019. godine učestvovala u timu za izradu Strategije razvoja Univerziteta Crne Gore 2019 – 2024, a iste godine položila ispit iz engleskog jezika koji sam savladala na nivou VII (sedmog) stepena – B2.2 nivo Savjeta Evrope.

U periodu od 12. do 16. avgusta 2019. godine, u okviru projekta ERASMUS + staff mobility for teching and training, završila kurs „Lecturing in the International Classroom“ koji organizuje Radboud Univerzitet iz Najmehena u Holandiji, a u okviru koncepta ljetnje škole.

Od 2019. godine recenziram naučne radove za časopise u izdavaštvu Taylor & Frensis, Sage publications.

Članica sam Udruženja psihologa Crne Gore. Rukovodim radom Studijskog programa za psihologiju od 2014. godine.

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJEATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			22			30
2. PEDAGOŠKI RAD			9			22.5
3. STRUČNI RAD			1			4
UKUPNO			32			56.5

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1.NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Autorske naučne monografije			
M2 Poglavlje u monografiji međunarodnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Kašćelan, V., Vujović, S., Mašnić, J. (2017). „Children at risk of exclusion in the Montenegrin educational context“, In: <i>Democratic School Governance for Inclusion: a whole community approach</i> (Ed. Evie Zambeta et al.). Strasbourg: Council of Europe, pp. 83-92.	6	2
M3 Monografija nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Dunderović, R., Mašnić, J. (2013). Motivacija postignuća u organizacijama. Nikšić: Filozofski fakultet i Institut za sociologiju i psihologiju, ISBN 978-86-7798-081-8, COBISS.CG-ID 21950224.	4	2
Radovi u naučnim časopisima			
Q1 Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na WoS listama, rangiran u prvih 25% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Vučković, D., Mašnić, J. (2018). Contemporary educational value of studying fairytale – literary, social and psychological elements of fairytale in the Mediterranean cultural metanarrative. <i>ANNALES.Seris Historie et Sociologia</i> , 28 (1), DOI 10.19233/ASHS.2018.09, str. 119-138.	10	7.5 (10*1.5/2)
Q2 Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA