

PRIJEDLOG

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET

Broj:
Nikšić,

Na osnovu člana 64 Statuta Univerziteta Crne Gore, a u vezi sa članom 22 stav 1 Pravila studiranja na master studijama, Vijeće Filološkog fakulteta na CXVIII sjednici održanoj 05. 04. 2021. godine, donijelo je

O D L U K U O IMENOVANJU KOMISIJE ZA OCJENU MASTER RADA

Imenuje se Komisija za ocjenu master rada pod nazivom "Motiv alijenacije u romanima Meše Selimovića (*Tvrđava, Ostrvo, Krug i Derviš i smrt*)", kandidatkinje Selvije Murić, broj indeksa 4/14, Studijski program za srpski jezik i južnoslovenske književnosti, u sastavu:

1. Prof. dr Vesna Vukićević Janković, mentorka
2. Prof. dr Ljiljana Pajović Dujović, predsjednica
3. Doc. dr Dušanka Popović, članica

Zadatak Komisije je da u roku od 15 dana, od dana prijema rada podnese Izvještaj Vijeću Fakulteta o master radu (kratki prikaz rada: postavljeni cilj, primijenjene metode, dobijeni rezultati i zaključci o realizovanim istraživanjima) sa zaključnim stavom i prijedlogom, uključujući izjašnjenja na primjedbe.

DEKANICA

Prof. dr Tatjana Jovović

Dostavljeno:

-članovima Komisije
-dosije
-a/a

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Predlažem Komisiju za ocjenu magistarskog rada „Motiv alijenacije u romanima Meše Selimovića (*Tvrđava, Ostrvo, Krug i Derviš i smrt*)“, kandidatkinje Selvije Murić, u sljedećem sastavu:

1. Prof. dr Vesna Vukićević Janković, mentorka;
2. Prof. dr Ljiljana Pajović Dujović, predsjednica Komisije;
3. Doc. dr Dušanka Popović, članica.

Vesna Vukićević Janković

Prof. dr Vesna Vukićević Janković

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

PRIMLJENO: 01.04.2021			
ORG. JED.	BROJ	PRILOG	VRUČENOST
01	829		



Broj: 01/3- 235/1

Podgorica, 16.03.2021. godine

FILOLOŠKI FAKULTET
KOMISIJI ZA POSTDIPLOMSKE STUDIJE
PREDSJEDNIKU KOMISIJE

U skladu sa nadležnostima definisanim članom 13 Pravilnika o organizaciji i radu sistema za osiguranje i unapređenje kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore, a u vezi sa prijavom teme master rada pod nazivom „**Motiv alijenacije u romanima Meše Selimovića (Tvrđava, Ostrvo, Krug i Derviš i smrt**“ kandidatkinje **Selvije Murić, Odbor za monitoring master studija**, na sjednici od 16.03.2021. godine, daje sljedeće

MIŠLJENJE

Prijava teme master rada „**Motiv alijenacije u romanima Meše Selimovića (Tvrđava, Ostrvo, Krug i Derviš i smrt**“ kandidatkinje **Selvije Murić** ima eksplicitno iskazane sve elemente propisane Formularom za prijavu teme master rada, u skladu sa članom 22 Pravila studiranja na postdiplomskim studijama. Odbor predlaže sprovođenje dalje procedure, uz obavezu Komisije za postdiplomske studije da prati dalji tok izrade master rada i usklađenost sa predloženom prijavom teme.

ZA ODBOR ZA MONITORING MASTER STUDIJA



Prof. dr Sanja Peković

Sanja Peković



Logo organizacione jedinice

Broj: 01-3076
Nikšić, 28.12.2020.
sjedište organizacione jedinice i datum

CENTRU ZA STUDIJE I KONTROLU KVALITETA
ODBORU ZA MONITORING MAGISTARSKIH STUDIJA

Prpratni dopis organizacione jedinice (obrazloženje predmeta koji se dostavlja), uz SAGLASNOST KOMISIJE ZA POSTDIPLOMSKE STUDIJE (propisano članom 24 Pravila studiranja na postdiplomskim studijama).

(ime i prezime ovlašćenog lica, potpis, pečat)

OPŠTI PODACI MAGISTARSKOG RADA
(popunjava magistrand u saradnji sa mentorom)

Studijska
godina
18 219

OPŠTI PODACI MAGISTRANDA

Ime i prezime:	Selvija Murić, 4/14
Studijski program:	Srpski jezik i južnoslovenske književnosti
Godina upisa magistarskih studija:	2014.

LIČNE INFORMACIJE

Setvija Murić



Bat bb, Rožaje, 84310 Rožaje, Crna Gora



068/282-292



setvija1@hotmail.de

Pol z

| Datum rođenja

16.12.1986.

| Državljanstvo
crnogorsko

RADNO MJESTO NA KOJE SE PRIJAVLJUJETE Nastavnik crnogorskog-srpskog, bosanskog, hrvatskog jezika i književnosti

ZVANJE Diplomirani filolog (Srbista)

ŽELJENO RADNO MJESTO Nastavnik crnogorskog-srpskog, bosanskog, hrvatskog jezika i književnosti

STUDIJSKI PROGRAM NA KOJI SE PRIJAVLJUJETE Srpski jezik i južnoslovenske književnosti

LIČNI PROFIL Poznavanje Zakona o obrazovanju, poznavanje propisanih standarda i ishoda u nastavi

RADNO ISKUSTVO

Upišite datume (od - do)

Nastavnik crnogorskog- srpskog, bosanskog, hrvatskog jezika i književnosti

Srednja stručna škola Rožaje

Obavljanje dužnosti nastavnika u skladu sa kompetencijama i osiguravanja postizanja

**OBRAZOVANJE I
OSPOSOBLJAVANJE**

Upišite datume (od - do)

Diplomirani filolog (Srbista)

Internacionalni univerzitet u Novom Pazaru

Uvod u teoriju književnosti, Uvod u književne teorije, Uvod u svjetsku književnost, Uvod u bosnistiku, Usmena književnost I, Novija bošnjačka književnost, Starija i novija srpska književnost, Savremena bošnjačka književnost prva polovina XX vijeka, Savremena srpska književnost prva polovina XX vijeka, Savremena bošnjačka književnost druga polovina XX vijeka, Savremena srpska književnost druga polovina XX vijeka, Sandžačko-bošnjačka književnost, Komparativno izučavanje južnoslovenskih književnosti

Crnogorski jezik, srpski jezik, bosanski jezik

Komunikacione vještine

Slušanje, neverbalna komunikacija, jasno i koncizno izražavanje, prijateljski stav.

Organizacione / rukovodeće vještine

Poslovne vještine

Prilagodljivost, organizaciona higijena, mišljenje usmjereno na rješenje, strpljenje, fleksibilnost.

Digitarna kompetencija

SAMOPROCJENA				
Obrada informacija	Komunikacija	Stvaranje sadržaja	Sigurnost	Rješavanje problema
Kompetentna Upotreba riječi	Kompetentna Upotreba riječi	Kompetentna Upotreba riječi	Kompetentna Upotreba riječi	Kompetentna Upotreba riječi
upotreba	upotreba	upotreba	upotreba	upotreba

Nivoi: Elementarna upotreba - Samostalna upotreba - Kompetentna upotreba

Planiranje, postavljanje ciljeva, organizovanje, delegiranje, određivanje prioriteta, timski rad.

Z
a
m
i

-vrlo dobro upravljanje kancelarijskim protokolom (procesorom teksta, tablica, prezentacija, word, power point, excel, teams)

-vrlo dobro snalaženje u softverskom okruženju -

vladanje vještina asertivne komunikacije

Vozačka dozvola

B

I
Projekti My Magical Dust (20. 04. - 15. 06. 2019. godine), Kroz vršnjačku edukaciju do prevencije
Seminari PISA projekat - čitalačka pismenost, Karijerna orijentacija u srednjim školama

PRILOZI

„Zahvalnica za izuzetan doprinos u radu našeg udruženja” - NVO „Olakšajmo život djeci sa posebnim
Rođaje”

„Potvrda za učešće na literarnom takmičenju u svojsvu mentora” - Medersa „Mehmed Fatih”

Naslov rada <i>Tema mora biti aktualna, nova, naslov treba precizno da odražava cilj i predmet istraživanja.</i>	Motiv alijenacije u romanima Meše Selimovića (<i>Tvrđava, Ostrvo, Krug i Derviš i smrt</i>)
I UVOD	
U uvodnom dijelu dati obrazloženje naziva rada (≤ 1200 karaktera) <i>Argumentovanim naučnim stilom obrazložiti aktualnost i primjerenost predložene teme.</i>	U sva četiri Selimovićeva romana se razvija ideja čovjekove usamljenosti i potrebe za pripadanjem, te propituje spremnost junaka da utočište pronadu i izgrade u sopstvenom krugu, na temelju ljubavi kao sopstvene tvrđave, što je i u skladu sa njegovom eksplicitnom poetikom. Osjećanje bezizlaznosti i besmisla proizilazi iz ideoloških i institucionalnih okova, s jedne strane, ali i sopstvenih želja, potreba i moralne osjetljivosti. Iz takvog položaja „između“ likovi doživljavaju razočarenje, gube ideale i otuđuju se od drugih, ali i od samih sebe, što čini da dožive osjećaj poraza i neku vrstu duševnog loma. Ovo je u skladu sa poslijeratnom modernističkom paradigmom, gdje se aktualna društvena i politička stvarnost predstavljaju kao svojevrsni kontrapunkti unutrašnjem biću lika. Alijenacija je pojam koji dotiče više srodnih društvenih i humanističkih područja, pa nam je za njegovo određenje značajno Rusoovo tumačenje po kojemu je to stanje koje upućuje na otuđenje od samog sebe, duhovno stanje otuđenosti, gubljenja sopstvenog ja. Julija Kristeva ukazuje na to da je od svih tipova stranaca najkompleksiniji onaj u nama samima, kojega neprekidno nastojimo da pobijedimo.
Predmet istraživanja (≤ 1200 karaktera) <i>Koncizno obrazložiti predmet istraživanja.</i>	Predmet istraživanja motiv alijenacije, odnosno otuđenosti, koja nastaje kao posljedica jakog uticaja državnog aparata i čovjekove nemoći da se odupre osjećanjima besmisla i bezizlaznosti. Četiri romana Meše Selimovića (<i>Tvrđava, Ostrvo, Derviš i smrt i Krug</i>) simbol su čovjekove ograničenosti i otuđenosti u različitim istorijskim periodima, kojima je zajedničko dejstvo represivnih mehanizama, kako u ideološkom, tako i na intimnom planu. Čovjek u takvoj poziciji postaje žrtva kojoj se odriče mogućnost izbora i slobodnog odabira, te nemogućnost slobodnog djelovanja. U radu ćemo ispitati načine na koje motiv čovjekove alijenacije prožima likove u navedenim romanima, jer njihova sadržina, iako smještena u različite istorijske kontekste i ideološke matrice, ukazuje na univerzalnost i sveprisutnost ovog fenomena. One pričaju univerzalnu priču o ideološkoj sukobljenosti, borbi za vlast, moralnoj nestabilnosti, osjećaju ugroženosti i besmisla, što za posljedicu ima dehumanizaciju, odricanje ljudskosti, kao i prava na izbor; odnosno o tragičnoj čovjekovoj otuđenosti od svijeta i života kojemu bi trebalo da pripada.

II PREGLED DOSADAŠNJIH ISTRAŽIVANJA IZ NAVEDENE OBLASTI

Pregled dosadašnjih istraživanja

(nastavak)

su kategorija koja ima značenje i operaciona-listićku vrijednost u totalitarnim društvima. Totalitarno društvo prikazano u Selimovićevim romanima dovodi pojedinca u krizu i otvara pitanje: Kako djelovati aktivno kad je mogućnost izbora i samoodlučivanja svedena na minimum? (Falski 2010: 95-97)

IV METODE

Naučne metode koje će biti primijenjene u istraživanju
(≤ 3000 karaktera)

Detaljno navesti i obrazložiti koje će se metode koristiti kako bi se testirale hipoteza/e i/ili istraživačka pitanja.

Ključne metode korišćene u radu su analitičko-interpretativna metoda, generalizacija i indukcija. Na osnovu problemskih pitanja relevantnih za temu, a s obzirom na to da je centralna predmetnost u radu problem čovjekove alijenacije u ideološkom i prostornom kodiranju, korist ćemo teoriju Jurija Lotmana i klasifikaciju tačaka gledišta Borisa Uspenskog. Prikazivanje percipiranih društvenih prostora prelama se kroz višestruke subjektivne perspektive, koje su u službi karakterizacije i psihologizacije glavnih junaka. Oslanjajući se na važne elemente ovih teorija, u radu će detaljnije biti analiziran pojam alijenacije, odnosno otuđenosti čovjekove izazvane egzistencijalističkim i kulturološko-političkim traumama.

Oslanjajući se na teorije o prostoru, u radu bi trebalo ispitati kako prostor u kome se pojedinac nalazi djeluje na njegovu svijest i razmišljanje, odnosno na koji način pojedinac u tom prostoru oblikuje sopstveni svijet. U tom pravcu, nastojaćemo da istražimo i protumačimo koncepciju prostora i njen uticaj na socijalnu, psihičku i moralnu ragrađnju identiteta likova i to kroz radove i studije Mišela Fukoa, pri čemu nam je od posebne važnosti njegov prelaz od koncepta spacijalnog diskursa (diskursi opisani pomoću spektra spacijalnih metafora) prema konceptu diskurzivnog prostora (prostori u kojima diskursi o prostoru dolaze u interakciju s fizičkim prostorom u svojim arhitekturnim, urbanim i institucionalnim oblicima) (up. West-Pavlov, 2009:112). Budući da ćemo proučavati različite vrste identiteta, vezanost identiteta i prostora, primijenit ćemo teorijske postulate koji se tumače u okvirima psihoanalitičke i postkolonijalne teorije (Edvarda Said i Homi K. Babha).

Očekivani rezultati istraživanja, primjena i naučni doprinos (≤ 3000 karaktera)

Koncizno navesti važnije očekivane rezultate. Ukazati na eventualnu praktičnu primjenu rezultata istraživanja. Sažeto navesti očekivani doprinos rada u odnosu na postojeća istraživanja.

Naučni doprinos ovog magistarskog rada vidimo kao moguću platformu za razumijevanje i prepoznavanje Selimovićevih književnih posebnosti, uz njihovo povezivanje sa savremenim i utjecajnim teorijama i idejama nauke o književnosti kao i u otvaranju ovog djela ka savremenim interkulturalnim proučavanjima.

Ovaj rad biće posvećen proučavanju motiva alijenacije u romanima Meše Selimovića: *Tvrđava*, *Ostrvo*, *Krug* i *Derviš i smrt* sa posebnim osvrtom na teorije o prostoru, odnosno sa utemeljenjem u proučavanja koja donose tzv. „spacijalni obrat“ u tumačenju književnosti, a koja predstavljaju značajna istraživanja u oblasti humanističkih i društvenih nauka. Nedefinisani hronotop je jedan od osnovnih Selimovićevih načina da postigne univerzalnost u svojim romanima. Kroz navedene romane nastojaćemo da, upotrebom relevantnih teorijskih metoda, istražimo i protumačimo koncepciju prostora i njen uticaj na socijalnu, psihičku i moralnu ragrađnju identiteta likova.

Prikazivanje percipiranih društvenih prostora prelama se kroz višestruke subjektivne perspektive, koje su u službi karakterizacije i psihologizacije glavnih junaka. Dakle, u skladu sa modernističkom paradigmom, aktualna društvena i politička stvarnost predstavljena je kao svojevrsni kontrapunkt unutrašnjem biću lika. Selimovićevi likovi nastoje da se uklape u stvarni svijet, ali ne uspijevaju u tome što dovodi do loma u samoj suštini njihovog bića i spoznaje neprilagođenosti svijetu.

Upravo, smatramo da bi minuciozna analiza ova četiri romana produbila razumijevanje složenih značenjskih struktura Selimovićevog književnog opusa, a time i doprinijela uočavanju bogatstva i vrijednosti koje one posjeduju. Kompariranje motiva alijenacije kod Selimovića i autora koji su stvarali u drugoj polovini XX vijeka doprinijeće sagledavanju centralnog motiva (alijenacije) kod različitih autora, što je značajan prilog komparatistici ali i recepciji ovih djela.

VI DISKUSIJA I ZAKLJUČAK

Ograničenja i dalji pravci u istraživanju

(≤ 1800 karaktera)

Diskusija o mogućim prijedlozima za buduća istraživanja u ovoj oblasti i njihovoj opravdanosti (putem rezultata istraživanja ili literature). Identifikovati i opisati potencijalna ograničenja istraživanja. Rezultate i doprinose istraživanja je potrebno razmotriti u svjetlu ograničenja — npr. teorijski i konceptualni problemi, problemi metodoloških ograničenja, nemogućnost odgovora na istraživačka pitanja i tome slično.

Moguća ograničenja mogu se identifikovati kao nemogućnost potpunog interdisciplinarnog sagledavanja teme, a s obzirom na ograničenje samog obima magistarskog rada. Takođe, ograničenja mogu proistići i iz nemogućnosti blagovremenog dolaska do savremene literature, posebno one na engleskom jeziku, usljed ograničenja dostupne bibliotečke građe.

Bez obzira na teškoće, smatramo da je jedno ovako zamišljeno istraživanje od značaja za dalja istraživanja Selimovićeve poetike, ali i opusa drugih autora koji su pristupali tumačenju motiva alijenacije (Pekića, Andrića, Selenića i drugih).

Struktura rada po poglavljima:

Voditi računa da naslovi poglavlja budu problemski formulisani. Dati opis sadržaja rada po poglavljima.

I Uvod

Proza Meše Selimovića u okviru poslijeratnog modernizma

Motiv alijencije u književnosti XX vijeka

II Književno djelo Meše Selimovića

2.1. Život i djelo Meše Selimovića

2.2. Modernistički postupak u romanima Meše Selimovića

III Motiv alijencije u romanima Meše Selimovića

3.1. Alijencija u djelima XX vijeka

3.2. Motiv alijencije pojedinca u društvu u romanima *Derviš i smrt*, *Tvrđava*, *Ostrvo i Krug*

3.3. Motiv alijencije čoveka u porodici u romanima *Derviš i smrt*, *Tvrđava*, *Ostrvo i Krug*

3.4. Motiv alijencije čoveka od sopstva u romanima *Derviš i smrt*, *Tvrđava*, *Ostrvo i Krug*

IV Funkcija prostora u romanima Meše Selimovića

4.1. Motiv zatvora kod Meše Selimovića

4.2. Tvrđava u djelima Meše Selimovića

V Zaključak**VI Literatura**

Literaturu citirati u APA, MLA, Harvard, Čikago, Vankuver ili nekom drugom stilu, primjenjivijem za određenu oblast nauke, pritom voditi računa da navođenje literature bude dosljedno. Sve navedene reference moraju biti citirane u tekstu prijave.

(Primarna literatura):

1. Selimović, Meša, *Derviš i smrt*, Prosveta, Beograd, 2011.
2. Selimović, Meša, *Tvrđava*, Prosveta, Beograd, 2011.
3. Selimović, Meša, *Krug*, Vulkan, Beograd, 2008.

(Sekundarna literatura):

1. Ahmetagić, Jasmina, *Privatno i javno u Selimovićevim romanima Derviš i smrt i Tvrđava*, „Pripovedač i priča“, Institut za srpsku kulturu, Leposavić, 2014, str. 85-99.
2. Anđelić, Bojana, *Elementi apsurdna u romanima Derviš i smrt i Tvrđava Meše Selimovića*, Studentski časopis južne slavistike za jezike, književnost i kulturu Balkan Ekspres, br. 6, 2013, str. 8-27.
3. Arbutina, Petar, *Roman Tvrđava*, predgovor, Marso, Beograd, 2011.
4. Barjaktarević, Aida, *Slika Bošnjaka u autobiografskom diskursu Sjećanja Meše Selimovića*, Filozofski fakultet, Sarajevo, 2016.
5. Bećanović, Tatjana, *Struktura narativne instance u romanu Derviš i smrt Meše Selimovića*, Pismo časopis za jezik i književnost, god. 10, br. 1, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2010.
6. Beganović, Davor, *Alternativni prostori/alternativna vremena „Tvrđave“ Meše Selimovića*, Ismaila Kadare i Orhana Pamuka, ANUBiH, Sarajevo, 2010.
7. Duraković, Enes, *Traganje za književnim identitetom poetika sjećanja i kritička samorefleksija*, Pregled časopis za društvena pitanja, br. 3, Fojnica, Sarajevo, 2010, str. 11-52.
8. Duraković, Esad, *Poetičke i stilske funkcije mota/epigrafa u romanu Derviš i smrt Meše Selimovića*, Pregled časopis za društvena pitanja, Univerzitet u Sarajevu, Sarajevo, 2010.
9. Džemić, Kemal, BiHORAC, Ahmet, Džemić, Alisa, *Andrićovo i Selimovićovo shvatanje umjetnosti*, Knowledge International Journal, vol. 22(6), 2018, str. 1519-1524.
10. Falski, Maciej, *O nemogućnosti bijega od političkog: Sudbina Selimovićevih likova*, Književno djelo Meše Selimovića međunarodni naučni skup, vol. 38, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2010, str. 95-108.
11. Foucault, M. (1971). *Riječi i stvari*. Beograd: Nolit.
12. Foucault, M. (1980). *Power/Knowledge: Selected Interviews*. New York: Pantheon.
13. Foucault, M. (1994). *Nadzor i kazna. Radanje zatvora*. Zagreb: Informator.
14. Foucault, M. (2002). *The Archaeology of Knowledge*. London i New York: Routledge.
15. Foucault, M. (2003). *Society Must Be Defended: Lectures at the Collège de France 1975-1976*. New York: Picador.
16. Fuko, Mišel, *Istorija ludila u doba klasicizma*, Nolit, Beograd, 1980.
17. Giacometti, Kristina, Halkić, Šeherezada, *Slike Hrvatske i Hrvata u djelima Skendera Kulenovića, Derviša Šušića i Meše Selimovića*, Sarajevski filološki susreti zbornik radova, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2012, str. 269-283.
18. Kapičić-Osmanagić, Hanifa, Misao gorka i umna austroj od osvojene ljepote: današnji pogled na roman Meše Selimovića, Književno djelo Meše Selimovića međunarodni naučni skup, vol. 38, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2010, str. 7-12.
19. Kazaz, Enver, *Mrvljenje identiteta u Dervišu i smrti Meše Selimovića*, Književno djelo Meše Selimovića, Međunarodni naučni skup, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2010.
20. Kazaz, Enver, *Sjećanja kao dokumentarni okvir političke parabole u Dervišu i smrti i Tvrđavi Meše Selimovića*, Godišnjak, god. 10, Sarajevo, 2010.
21. Kordić, Snjin, *Kanonska vrijednost kao živa tradicija: Književno djelo Meše Selimovića, Skendera Kulenovića i Derviša Šušića*, Sarajevski filološki susreti zbornik radova, Bosansko filološko društvo, 2012.
22. Leovac, Slavko, *Razmatranja o književnosti i umjetnosti*, Glas srpaki, Banja Luka, 2000.
23. Lešić, Zdenko, Martinović, Juraj, *Šta je derviš ispovedio o smrti: Derviš i smrt Meše Selimovića*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2010.
24. Lotman, Jurij, *Kultura i eksplozija*, Alfa, Zagreb, 1998.
25. Lotman, Jurij, *Semiosfera*, Svetovir, Novi Sad, 2004.
26. Lotman, Jurij, *Struktura umetničkog teksta*, Nolit, Beograd, 1976.
27. Majić, Ivan, *Kritička recepcija djela Meše Selimovića u Hrvatskoj*, Gradovrh časopis Matice hrvatske, god. 5, br. 5, Matica hrvatska, Tuzla, 2008, str. 126-138.
28. Majić, Ivan, *Marginom do aredišta: Strategije pripovjedača u romanesknom opusu Meše Selimovića*, Književno djelo Meše

- Selimovića, knjiga 38, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2010, str. 149-160.
29. Milošević, Nikola, Za kim zvono zvoní. Ostrvo Meše Selimovića. Polja, vol. 10, 2016, str. 14-16.
 30. Popović, Radovan, Život Meše Selimovića, Prosveta, Beograd, 1988.
 31. Popović, Tanja, Rečnik književnih termina, Logos art, Beograd, 2010.
 32. Rajević, Selma, Polifonija identiteta u odabranim djelima Williama Faulknera i Meše Selimovića, Lingua Montegrina, god. 7/1, br. 13, 2014, str. 221-237.
 33. Rajević, Selma, Faulkner i Selimović su bili ovdje, Modernizam, otuđenje i dezintegracija, Slovo Gorčina, Stolac, 2016.
 34. Ratković, Rosana, Derviši Hamzeviće u romanima Meše Selimovića i Derviša Sušića. Research papers, vol. 53, book 1, part C, 2015, str. 237-247.
 35. Redli, Jelena, Sistem padeža sa kvalifikativnim značenjem u kopulativnom predikatu u romanu Ostrvo Meše Selimovića, Sarajevski filološki susreti zbornik radova, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2012, str. 11-25.
 36. Richter, Angela, Pisac kao seizmograf: Status Bosne u romanima Derviš i smrt i Tvrdava, Književno djelo Meše Selimovića međunarodni naučni skup, vol. 38, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2010, str. 29-34.
 37. Selimović, Jesenka, Književni stil i poetska funkcija u romanu Derviš i smrt, Savremenik, god. 21, knj. 41, sv. 5, 1975, str. 108-116.
 38. Solar, Milivoj, Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1976.
 39. Stanić, Sanja i Pandžić, Josip (2012), "Prostor u djelu Michela Foucaulta", u: Socijalna ekologija, 21/2, Zagreb, str. 225-245.
 40. Stankić, Milanka, Od Sjećanja do Tvrdave Meše Selimovića: polazite i stilske osobnosti, Sarajevski filološki susreti zbornik radova, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2012, str. 89-96.
 41. Strsoglavac, Đurđa, Dolžan, Sonja, Recepcija M. Selimovića, S. Kulenovića i D. Sušića u Sloveniji i Makedoniji, Sarajevski filološki susreti zbornik radova, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2012, str. 144-163.
 42. Šmulja, Saša, Proces i preobražaj u romanu Derviš i smrt Meše Selimovića, Filološki fakultet Univerziteta u Banjoj Luci, Banja Luka, 2010.
 43. Ustamujić, Elbisa, Kulturni kontekst Selimovićeve umjetnosti, Sarajevski filološki susreti zbornik radova, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2012, str. 19-27.
 44. Vukićević-Janković, Vesna, Tvrdava kao semiosfera (Mogućnosti komparativnih čitanja Selimovića i Njegoša), Sarajevski filološki susreti zbornik radova, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2012, str. 290-300.
 45. Vukićević Janković, V. (2015): Prostorska semantika Prekletoga dvorišta / The Spacialized Semantics of Prokleta avlija, Slavistična revija, 63/2015, pp. 311-318.
 46. Wachtel, Andrew, Modeli građanstva u romanu Tvrdava Meše Selimovića, Književno djelo Meše Selimovića međunarodni naučni skup, vol. 38, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2010, str. 109-118.
 47. West-Pavlov, R. (2009). Space in Theory. Kristeva, Foucault, Deleuze. Amsterdam, New York: Rodopi.

PRIJEDLOG ZA MENTORA:

U skladu sa članom 23 Pravila studiranja na poslijediplomskim studijama, predlažem
prof. dr. Vesnu Vukićević Janjović za mentora pri izradi magistarskog rada pod nazivom

Motiv alijenacije u romanima Meše Selimovića („Tvrđava“, „Ostrvo“, „Krug“ i „Derviš i smrt“)

Potpis studenta:

Selvija Murić 4/14
Ime i prezime, broj indeksa

**SAGLASNOST MENTORA ZA PRIHVATANJE
MENTORSTVA:**

Potpis mentora:

prof. dr. Vesna Vukićević Janjović

Prof. dr / Doc. dr, ime i prezime (dopunite)

Potpis komentora:

Prof. dr / Doc. dr, ime i prezime (dopunite)

**SAGLASNOST PREDMETNOG NASTAVNIKA NA
OBRAZLOŽENJE TEME:**

Potpis predmetnog
nastavnika:

prof. dr. Vesna Vukićević Janjović

Prof. dr / Doc. dr, ime i prezime (dopunite)

*** NAPOMENE:**

- Definirati termine – objašnjenje svih termina koji su upotrijebljeni u prijavi teme magistarskog rada, a koji nisu uobičajeni, po mogućnosti pronaći i sličnu interpretaciju koja bi bila razumljivija;
- Koristiti opciju *italic* za naslove slika, tabela, crteža i grafikona; kao i za sve strane riječi i izraze;
- Navesti reference za sve ideje, koncepte, djelove teksta i podatke koji nijesu lični i nijesu nastali kao rezultat istraživanja. Neadekvatno navođenje referenci može izazvati sumnju da je rad plagijat;
- Strogo voditi računa o pravopisu i gramatici;
- Naziv rada (radni), hipoteze i ciljevi istraživanja moraju biti usklađeni.

Napominjemo da se nepotpuna dokumentacija neće razmatrati – dostavljene prijave tema magistarskih radova moraju sadržati sve navedene elemente. Nadležni na fakultetskoj jedinici, kao i studenti, u obavezi su da se pridržavaju dostavljene forme za izradu prijave teme magistarskog rada.