

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ
Broj: 01-
Datum:

Na osnovu člana 64 stava 10 Statuta Univerziteta CrneGore , a u vezi sa članom 24 Pravila studiranja na master studijama, Vijeće Filološkog fakulteta na CXXIX sjednici održanoj od 24. 09. 2021. godine, donijelo je

ODLUKU

I

Prihvata se magistarski rad na temu "Funkcija i značenje metafizičkih simbola u Šekspirovim tragikomedijama *Bura*, *Zimska bajka* i *Perikle*" kandidatkinje Dinke Čekić (broj indeksa 11/09), Studijski program za engleski jezik i književnost, smjer: Nauka o književnosti.

II

Imenuje se Komisija za odbranu magistarskog rada u sljedećem sastavu:

Prof. dr Janko Andrijašević, mentor
Prof. dr Marija Krivokapić, predsjednica
Doc. dr Vanja Vukićević Garić, članica

DEKANIČA

Prof. dr Tatjana Jovović

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

PRIMLJENO: 20.09.2021.			
ORG. JED.	BROJ	PRILOG	VRJEDNOST
01	2496		

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Odlukom Vijeća Filološkog fakulteta broj: 01-1261 od 13. 05. 2021. godine imenovana je Komisija za ocjenu magistarskog rada „Funkcija i značenje metafizičkih simbola u Šekspirovim tragikomedijama *Bura*, *Zimska bajka* i *Perikle*“ kandidatkinje Dinke Čekić (broj indeksa 11/09), studijski program Engleski jezik i književnost, smjer: Nauka o književnosti, u sljedećem sastavu: prof. dr Janko Andrijašević, prof. dr Marija Krivokapić i doc. dr Vanja Vukićević-Garić.

Komisija Vijeću podnosi Izvještaj o ocjeni magistarskog rada:

IZVJEŠTAJ O OCJENI MAGISTARSKOG RADA

Magistarski rad „Funkcija i značenje metafizičkih simbola u Šekspirovim tragikomedijama *Bura*, *Zimska bajka* i *Perikle*“ kandidatkinje Dinke Čekić napisan je na 88 strana. Pored uvodnih napomena datih u „Predgovoru“, „Izvodu rada“ i „Sažetku“ na engleskom, osnovnu strukturu rada čine sljedeća poglavlja: „Uvod“, „I Dio: Intelektualna klima elizabetanskog doba“, „II Dio: Likovi kao nosioci čudesnog i natprirodnog“, „III Dio: Metafizički simboli i njihova uloga“, „Zaključak“ i „Literatura“.

Koncepcija rada

U uvodnom dijelu rada kandidatkinja Dinka Čekić obrazlaže temu i predmet istraživanja, njihovu naučnu zasnovanost i opravdanost, kao i ciljeve i motive za njen odabir. Kandidatkinja je rad dalje strukturalno podijelila u tri dijela.

Prvi dio rada „Intelektualna klima elizabetanskog doba“ uključuje četiri cjeline (1.1 „Slika elizabetanskog doba“, 1.2 „Optimistična i pesimistična teorija“, 1.3 „Pojam metafizike i alhemije“, 1.4 „Magija i astrologija“), u kojima Dinka Čekić pruža uvid u širu kulturološko-teoretsku osnovu, opisuje osnovne karakteristike intelektualne klime u Engleskoj tzv. elizabetanskog doba, i detaljno obrazlaže premise vjerovanja ovog perioda koje u velikoj mjeri karakteriše ono što bismo danas nazvali sujevjerjem. Obrazlaganje navedenih pogleda na život i svijet kandidatkinji služi kao uvod u književno-teorijsku analizu u kojoj elizabetansko shvatanje metafizičkog postaje perspektiva iz koje se mogu iščitavati Šekspirove tragikomedije.

Drugi dio rada „Likovi kao nosioci čudesnog i natprirodnog“ sastoji se od tri cjeline (2.1 „Likovi kao personifikacija čudesnog“, 2.2 „Antička božanstva i njihova uloga“, 2.3 „Povezanost likova sa lancem bića“) i bavi se odnosom književnih likova, antičkog mita i metafizike elizabetanskog doba, pri čemu likovi često postaju personifikacije metafizičkog. Ovaj književni postupak prisutan je u engleskoj književnosti, prije svega drami, još od vremena srednjovjekovnih tropa, mirakula, moraliteta i interluda. Kandidatkinja Čekić u ovoj tematskoj cjelini produbljuje problematiku

opisanu u prvom dijelu rada i nudi adekvatan metodološki okvir za analizu koja slijedi u trećem dijelu.

Treći i najvažniji dio rada pod naslovom „Metafizički simboli i njihova uloga” sastoji se od šest cjelina (3.1 „Snovi, njihova funkcija i simbolika”, 3.2 „Vizije i proročanstva”, 3.3 „Motiv oživljavanja u *Zimskoj bajci*”, 3.4 „Alhemijski proces transformacije u *Buri* i *Zimskoj bajci*”, 3.5 „Simbolika planeta, predmeta, bilja, bure i magije”, 3.6 „Muzika u službi čudesnog i magičnog”). U njemu kandidatkinja daje detaljnu analizu prethodno opisanih metafizičkih elemenata i simbola i primjenjuje ih na likove u tri izabrane tragikomedije Viljema Šekspira, a povremeno se dotiče i drugih Šekspirovih drama koje nisu u najužem fokusu ovog istraživanja, što radu daje dodatni kvalitet. Analizirane tragikomedije su *Bura* (*The Tempest*, 1610-11), *Zimska bajka* (*The Winter's Tale*, 1609-11) i *Perikle* (*Pericles*, 1609). U svakoj od njih se književni likovi dovode u vezu sa elementima metafizičkog sa kojima na određni način korespondiraju, a predmet istraživanja, osim samih likova, su i dramske situacije, propratni elementi dramskog djela kao što su scenska uputstva, muzika i zvučni efekti, kostimi, određeni preokreti u dramskom zapletu.

U „Zaključku” kandidatkinja sumira najvažnije rezultate do kojih je došla tokom istraživanja, te daje prijedlog za potencijalna buduća istraživanja navedene tematike.

„Literatura” sadrži reference koje se pominju u radu, ukupno 36, od čega su 18 internet izvori.

Metode i predmet istraživanja

Dinka Čekić je u svrhu književne analize odabrala tri Šekspirove tragikomedije kao korpus za istraživanje metafizičkih elemenata i simbolike u ovom magistarskom radu. Cjelokupnoj temi pristupa tematski – prvo upoznaje čitaoca sa vjerovanjima Šekspirovog doba koje nazivamo i elizabetanskim, zatim ta vjerovanja dovodi u vezu sa književno-kritičkim iščitavanjem Šekspirovih drama, da bi u posljednjem poglavlju izuzetno detaljno, dosljedno i posvećeno raščlanila i ukazala na značajan broj metafizičkih elemenata i simbola u tragikomedijama *Bura*, *Zimska bajka* i *Perikle*. Shodno tome, pri analizi kandidatkinja koristiti unutrašnji pristup proučavanju književnog djela, budući da se bavi simbolikom, višeznačnošću, likovima. Dublju metafizičku simboliku likova kandidatkinja otkriva i kroz slojeve značenja riječi koje korespondiraju sa elementima elizabetanskih vjerovanja, pa time dijelom dotiče i fenomenološku metodu. U analizi korpusa kandidatkinja istražuje mitološke slojeve koji se nalaze u osnovi velikog broja istraživanih fenomena, a s obzirom na činjenicu da mitsko istovremeno jeste i arhetipsko, samim tim Dinka Čekić upotrebljava i psihološku metodu u analizi književnog djela. Upoređivanjem literature iz oblasti mitologije i elizabetanskih kulturoloških studija sa obrađivanim tragikomedijama kandidatkinja se služi i komparativnom i istorijskom metodom. Kao metodu koju Dinka Čekić koristi u radu navodimo i metodu generalizacije, kojom na osnovu istraživanja pojedinačnog slučaja stiže do opštih saznanja, i samim tim osvjetljava određene univerzalne fenomene iz perspektive kako Šekspirovog vremena tako i savremenog trenutka.

Istraživačka pitanja

U skladu sa prethodno navedenim motivima i ciljevima istraživanja obuhvaćenih ovim naučnim radom, kandidatkinja polazi od sljedećih istraživačkih pitanja: Šta podrazumijeva pojam metafizike? Kako je on bio shvaćen u Engleskoj u šesnaestom i sedamnaestom vijeku? Koji pojedinačni elementi pripadaju fenomenu metafizike i na koji način oni postaju dio književnog teksta? Na koji način ih je Šekspir inkorporirao u svoje pozne tragikomedije? Kakva je razlika između vjerovanja u metafizičke elemente, kao što su predskazanja, snovi, uticaj nebeskih tijela, nekada i danas? Koliko u navedenim elementima ima anahronog a koliko univerzalnog? Pri analizi kandidatkinja je nastojala ukazati na prirodnu komunikaciju i međusono nadopunjavanje književnosti i metafizike. Obostrana korist ove interdisciplinarne komunikacije ogleda se kroz detaljnije shvatanje obrađivanih elemenata, njihovu univerzalnu prisutnost u književnom djelu,

uticaj koji imaju na oblikovanje svijesti. Konačno, ovaj rad predstavlja pokušaj osvjetljavanja Šekspirovog razumijevanja čovjekove zbunjenošću pred sudbinom, koja će uvijek ostati jedan od univerzalnih i neodgonetljivih fenomena humane egzistencije.

Zaključci i naučni doprinos

Kroz naučni rad „Funkcija i značenje metafizičkih simbola u Šekspirovim tragikomedijama *Bura*, *Zimska bajka* i *Perikle*, Dinka Čekić upotrebom dosadašnjih saznanja iz oblasti elizabetanske metafizike, kao i književno-teorijskog okvira o metafizičkim elementima, uspješno opisuje pomenute fenomene u Šekspirovim tragikomedijama, preispituje njihovu ulogu i funkcije u djelu, i saobražava ih sa savremenim teorijskim iščitavanjima književnog djela. Istraživački rad na temu ispitivanja metafizičkih elemenata u Šekspirovim tragikomedijama *Bura*, *Zimska bajka* i *Perikle*, ali i u njegovim tragedijama i drugim djelima, kao i djelima nekih drugih autora, univerzalno je primjenjiv na neprolazna i neodgonetljiva pitanja čovjekovog postojanja, prije svega njegove sudbine, koju ljudsko biće pokušava bolje razumjeti otkako postoji kao biološki entitet. U tim pokušajima razumijevanja prirode i principa sudbinskih sila čovjek poseže za različitim izvorštima uticaja. Kao što se u radu može pročitati, Šekspirovo vrijeme je o ovoj temi imalo određene stavove koji se danas uglavnom smatraju anahronim i sujevjernim, ali pitanja na koja ovi prevaziđeni pristupi pokušavaju odgovoriti i danas ostaju otvorena i intrigiraju svijest. pisci, kao i svi drugi umjetnici, baš u njima pronalaze inspiraciju za dobar dio svog umjetničkog izričaja, jer tematika koja razmatra uticaje na životni put pojedinca, i okončanje tog puta u neizbježnosti smrti, nikada ne zastarijeva. Kada je u pitanju konkretan naučni doprinos istraživanja metafizičkih elemenata u Šekspirovim tragikomedijama, kandidatkinja ovim naučnim radom dokazuje da se isti ogleda u sljedećem: identifikaciji metafizičkih elemenata u književnom djelu; doprinosu u razumijevanju njihove funkcije i simbolike u književnom djelu; doprinosu kroz istraživanje tematike koja nije značajnije obrađivana na našim prostorima; doprinosu na polju preplitanja dramske književnosti, metafizike, mitologije, i njihovog interdisciplinarnog izučavanja; doprinosu obradi teme metafizičkih elemenata u književnosti na konkretnom primjeru izabranih Šekspirovih tragikomedija; doprinosu crnogorskoj anglistici, doprinosu razvoju šekspirologije u Crnoj Gori. Kandidatkinja Dinka Čekić je kroz gore opisani magistarski rad na izuzetno precizan i sistematski način obradila temu funkcije i značenja metafizičkih elemenata u književnom djelu, i kroz smisaone uvide i razumijevanje napravila nekoliko značajnih iskoraka na polju izučavanja anglistike u Crnoj Gori, kao što su interdisciplinarnost istraživanja, povezivanje metafizike, mitologije, kulturoloških studija i dramske književnosti, primjenljivost rezultata istraživanja na raznim nivoima, i otvaranje perspektive za slična istraživanja koja doprinose boljem razumijevanju književnosti i onih elemenata u njoj koji se prvenstveno tiču prirode humane egzistencije, odnosno svih onih njenih nesaznatljivih aspekata čija aktuelnost ostaje svevremenska.

KOMISIJA

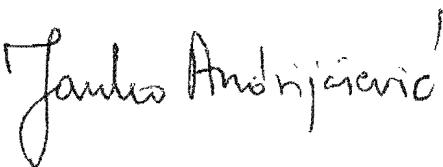
Prof. dr Marija Krivokapić, predsjednica



Doc. Vanja Vukićević-Garić, član


--

Prof. dr Janko Andrijašević, mentor



UNIVERZITET CRNE GORE

FILOLOŠKI FAKULTET

NIKŠIĆ

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Predlažem da komisiju za odbranu magistarskog rada „Funkcija i značenje metafizičkih simbola u Šekspirovim tragikomedijama *Bura*, *Zimska bajka* i *Perikle*“ kandidatkinje Dinke Čekić, br. indexa 11/09, studijski program Engleski jezik i književnost, smjer: Nauka o književnosti, čine:

- Prof. dr Janko Andrijašević, mentor
- Prof. dr Marija Krivokapić, predsjednik
- Doc. dr Vanja Vukićević Garić, član

Prof. dr Janko Andrijašević, mentor

