

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ
Broj: 01-
Datum:

Na osnovu člana 64 stava 10 Statuta Univerziteta CrneGore , a u vezi sa članom 24 Pravila studiranja na master studijama, Vijeće Filološkog fakulteta na CXXIX sjednici održanoj od 24. 09. 2021. godine, donijelo je

ODLUKU

I

Prihvata se magistarski rad na temu "Feministički pristup *Kanterberijskim pričama* Džefrija Čosera" kandidatkinje Tamare Jelić (broj indeksa 2/12), Studijski program za engleski jezik i književnost, smjer: Nauka o književnosti.

II

Imenuje se Komisija za odbranu magistarskog rada u sljedećem sastavu:

Prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević, mentorka
Prof. dr Marija Krivokapić, predsjednica
Doc. dr Saša Simović, članica

D E K A N I C A

Prof. dr Tatjana Jovović

PRIMLJENO: 15.09.2021.			
ORG. JED.	BROJ	PRILOG	VRJEDNOST
01	2363		

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Odlukom Vijeća Filološkog fakulteta broj: 01-794 od 28. aprila, 2020. godine, imenovana je Komisija za ocjenu magistarskog rada „Feministički pristup *Kanterberijskim pričama* Džefrija Čosera” kandidatkinje Tamare Jelić (broj indeksa 2/12), Studijski program za engleski jezik i književnost, smjer: Nauka o književnosti. Članice komisije za ocjenu ovoga magistarskog rada su: prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević, prof. dr Marija Krivokapić i doc. dr Saša Simović. Komisija Vijeću Filološkog fakulteta podnosi sljedeći Izvještaj o ocjeni magistarskog rada.

IZVJEŠTAJ O OCJENI MAGISTARSKOG RADA

Magistarski rad „Feministički pristup *Kanterberijskim pričama* Džefrija Čosera” kandidatkinje Tamare Jelić napisan je na sedamdeset i sedam strana. Pored uvodnih napomena datih u *Predgovoru*, *Izvodu teze* i *Sažetku* na engleskom jeziku, osnovnu strukturu rada čine sljedeća poglavlja: *Uvod*, *Istorija engleske književnosti do kraja srednjeg vijeka*, *Položaj žene u 14. vijeku*, *Pregled feminističke teorije i kritike*, *Primjena feminističke teorije i kritike na srednjovjekovnu književnost i Kanterberijske priče*, *Zaključak i Literatura*.

Koncepcija rada

U *uvodnom poglavlju* kandidatkinja se fokusira na pojmove i pravce koji predstavljaju osnovu za istraživanje feminističke teorije i kritike koja se potom primjenjuje na proučavanje koncepta karakterizacije u kontekstu ženskih likova u književnom tekstu. Takođe, u uvodu se nagoviještava detaljnija predstava istorije engleske književnosti u hronološkom kontekstu njenoga starog i srednjovjekovnog okvira, i nakon pomenutog pregleda feminističke teorije i kritike i koncepta karakterizacije ženskih likova u srednjovjekovnoj književnosti, naglašava se dalji konkretniji fokus istraživača a to je karakterizacija ženskih likova u *Kanterberijskim pričama* Džefrija Čosera.

Ovaj master rad ima ukupno šest poglavlja i podijeljen je na tri glavne cjeline. U uvodu ovoga rada predstavljen je pregled istorije engleske književnosti i doprinos feminističke teorije i kritike u dosadašnjim istraživanjima karakterizacije u književnim tekstovima uopšte. Potom slijedi detaljan pregled sekundarne literature koja je do sada ispisana o temi ovoga tipa, kako na postjugoslovenskom tako i na anglo-američkom govornom području.

U *drugom poglavlju* kandidatkinja se osvrće na istoriju engleske književnosti do kraja srednjega vijeka, piše o uticaju hrišćanstva na književno stvaralaštvo i na stvaralaštvo uopšte, fokusira se na stil tadašnjih stvaralaca i na način njihovoga pisanja, kao i na društveni i intelektualni pokret srednjeg vijeka u kojem je književnost, u pojedinim svojim segmentima, poseban naglasak stavljala na opis likova koji književni tekst nastanjuju.

U *trećem poglavlju* kandidatkinja se fokusira na analizu ženskih likova, dok u uvodnom dijelu ovoga poglavlja ona analizira stanje u društvu i položaj žena u srednjem vijeku, kao i uslove u kojima su žene stvarale. U ovom kratkom poglavlju kandidatkinja je istražila i predstavila detaljnu sliku tadašnjega društva, uticaj crkve i određenih filozofskih pravaca na cjelokupno stanje u društvu i položaj žena u srednjem vijeku i, kao što je već napomenuto, u književnosti.

Četvrto poglavlje naslovljeno „Pregled feminističke teorije i kritike” kandidatkinja je podijelila u dvije cjeline, cjelinu u kojoj piše o prvotalasnoj i drugotalasnoj feminističkoj teoriji i kritici i koja je veoma važna kao savremeni uvid u istraživanje sekundarne literature i samoga književnoga teksta sa fona feminističkih postulata, jer, kako to navodi jedna od kritičarki i teoretičarki na koje se Jelić u svome istraživanju često osvrće, Toril Moi, sa toga fona na poseban način ulazimo u analizu diskursa, žanrovskih utemeljenja i hermeneutičkih uvida u književni tekst. Kandidatkinja navodi kako je u prvom talasu bilo jasno prisustvo nastojanja da se izrodi nova reformistička retorika o jednakosti, slobodi i ljudskim pravima, kao i zalaganje za jednake prilike za obrazovanje, posao i politiku, dok je drugi talas, kada je bio aktuelan, vođen građanskim pravom, principima jednakosti i pravde, i fokusirao se na problem u oblasti kulture i književnosti. Na poglavlje o pregledu feminističke teorije i kritike, nadovezuje se naredno poglavlje.

U *petom poglavlju*, odnosno u poglavlju o primjeni feminističke teorije i kritike na srednjovjekovnu književnost i *Kanterberijske priče*, kandidatkinja razdvaja nekoliko kraćih poglavlja kako bi njeno izvođenje

zaključaka o glavnome cilju istraživanja, odnosno primjena postulata feminističke teorije i kritike na Čoserove ženske likove u *Kanterberijskim pričama*, bilo što preglednije predstavljeno. Prvo, fokus je na karakterizaciji ženskih likova uopšte, sa posebnim osvrtom na srednjovjekovnu književnost, zatim na feministički pristup na srednjovjekovne ženske likove. U uvodnome dijelu kandidatkinja izvodi zaključak o oskudnosti dosadašnjih istraživanja u kontekstu rodni pitanja o ovome Čoserovom djelu, uz posebno osvrtnje pažnje na postojeće izvore i kratak pregled dosadašnjih istraživanja o tome kako su ženski likovi koje čita i tumači muškarac predstavljeni u hronološkom kontekstu koji je u fokusu istraživanja kandidatkinje, o Čoseroj karakterizaciji ženskih likova i o razlici u odnosu na karakterizaciju ženskih likova u tekstovima drugih srednjovjekovnih pisaca. Posebnu je pažnju kandidatkinja posvetila Predstojnici, Drugoj kaluđerici i Ženi iz Bata, ali postoji i poglavlje u kojem ona istražuje ostale ženske likove u kontekstu teme koju je izabrala za predmet svoga istraživanja.

U završnom dijelu svoga rada kandidatkinja izvodi zaključke o osnovnoj temi svoga istraživanja, opravdavajući istraživanje ove teme koja je do sada na engleskom govornom području istraživana i detaljno odgovara na pitanja o potrebi ponovnog istraživanja srednjovjekovnih djela, promjeni percepcije i primjeni feminističke teorije i kritike koja nam otvara nova polja kada je u pitanju analiza ženskih likova.

Literatura sadrži reference koje se pominju u radu (šezdeset i devet referenci, od čega su devet internet izvori).

Metode i predmet istraživanja

Kandidatkinja Tamara Jelić, koristeći početne izvore, pored metode teorijske analize primjenila je i ostale metode i naučnoistraživačke tehnike iz oblasti društveno-humanističkih nauka, kao što su metoda analize i deskriptivna metoda. U cilju što temeljnijeg predstavljanja istraživanja i saznanja o postavljenom problemu, predmetu, svrsi i opravdanosti postavljenih hipoteza u ovom radu, kandidatkinja je primijenila metodu analize i sinteze, metod deskripcije kao i komparativni metod.

Nakon uvodnog pregleda u kojem nas je podsjetila na najznačajnije teorijske i kritičke doprinose feminističke književne teorije i kritike u različitim fazama njenoga razvoja na anglo-američkom području, kandidatkinja je u svom pažljivom iščitavanju ovoga djela pristupila analizi, sintezi, apstrakciji i generalizaciji.

Ono što karakteriše njen pristup u ovome tekstu je uvođenje elemenata multidisciplinarnosti i interdisciplinarnosti, kao i detaljan pregled sekundarne literature, posebno u onim njenim elementima u kojima se feministička teorija i kritika oslanjaju na neke druge nauke, kao što su psihologija ili sociologija, što je uslovalo dodatno istraživanje istorijskog konteksta u koji je Čoser postavio svoje ženske likove.

Ovaj magistarski rad može poslužiti kao jedinstven vodič za detaljniju analizu pomenute problematike ili one problematike koja joj je slična jer, kako kandidatkinja zaključuje, istraživanje djela pisca koji je stvarao prije više od petsto godina, predstavlja svojevrsan izazov jer postulati feminističke teorije i kritike pružaju mogućnost za izlaženja iz dosadašnjih istraživačkih obrazaca i načina tumačenja.

Istraživačka pitanja

Kandidatkinja Tamara Jelić u svoje istraživanje ulazi nakon detaljnog pregleda istorijskog konteksta u kojem je stvarao Čoser kao i iz osnova feminističke teorije i kritike. Ona ukazuje na razliku između tradicionalnih i radikalnijih tumačenja srednjovjekovnih književnih djela kroz primjer Čoserove karakterizacije ženskih likova. Ključni pristup izučavanju ženskih likova u ovom Čoserovom djelu zasnovan je na teorijama, stavovima i pristupima uticajnih aktivistkinja, mističarki, kritičarki i teoretičarki, kao što su Kristina Pizanska, Virdžinija Vulf, Julija Kristeva, Mardžori Kemp, Kejt Milet, Toril Moi, Rut Robins i Simon de Bovoar.

Kandidatkinja je pitanja koja su proizišla iz njihovih istraživanja i djela, koja se ponajviše tiču statusa ženskog stvaralaštva, borbe za mjesto u književnosti i karakterizacije likova, uspješno primijenila na istraživanje ženskih likova u Čoserovim *Kanterberijskim pričama*.

Pored feminističkog pristupa karakterizaciji ženskih likova, kandidatkinja detaljno analizira društveni kontekst koji je uticao na formiranje života i djela žena u srednjem vijeku, kao i ženskih književnih likova, posebno u kontekstu njihovog odnosa prema pitanjima roda, seksualnosti i njihovog mjesta u svijetu književnosti i kulture.

Zaključci i naučni doprinos

Magistarski rad „Feministički pristup *Kanterberijskim pričama* Džefrija Čosera” kandidatkinje Tamare Jelić potvrđuje postavljene hipoteze i predstavlja doprinos dosadašnjim istraživanjima čiji je fokus bio na pomenutom književnom tekstu i Čoserovom vremenu uopšte. Kandidatkinja Tamara Jelić je na teorijski utemeljen način

predstavila rezultate svog višegodišnjeg istraživanja i potvrdila značaj feminističkog čitanja na primjeru Čosеровог najznačajnijeg djela.

U ovom magistarskom radu kandidatkinja je predstavila mišljenja i stavove kritičarki i teoretičarki koje su na fonu feminističke teorije pristupale analizi koncepta karakterizacije, posebno analizi koncepta karakterizacije ženskih likova u *Kanterberijskim pričama*. Poseban doprinos ovom istraživanju predstavlja primjena teorijskih postulata feminističke teorije i kritike na analizu ženskih likova, kojoj je kandidatkinja pristupila rukovodeći se značajnim primjerima iz teksta *Kanterberijskih priča*, kojima svoje istraživanje ilustruje. Primjena postulata feminističke teorije i kritike na ženske likove u ovom Čosеровом djelu, predstavlja originalni doprinos kandidatkinje u ovom magistarskom radu.

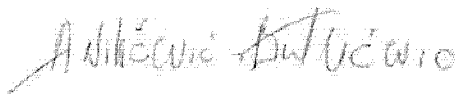
Komisija predlaže Vijeću Filološkog fakulteta da prihvati izvještaj o magistarskom radu kandidatkinje Tamare Jelić i da odobri javnu odbranu pomenutog magistarskog rada.

KOMISIJA

prof. dr Marija Krivokapić, predsjednica komisije



prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević, mentorka



doc. dr Saša Simović, članica komisije



UNIVERZITET CRNE GORE FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Predlažem da Komisiju za odbranu magistarskog rada „Feministički pristup *Kanterberijskim pričama* Džefrija Čosera” kandidatkinje Tamare Jelić (broj indeksa 2/12), Studijski program za engleski jezik i književnost, smjer: Nauka o književnosti, čine:

- prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević, mentorka;
- prof. dr Marija Krivokapić, predsjednica komisije;
- doc. dr Saša Simović, članica komisije.

prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević

Abkürzungen