

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

Broj:
Nikšić,

Na osnovu člana 88 stav 13 Statuta Univerziteta Crne Gore i člana 7 stav 5 Pravila postupka izbora u akademska i naučna zvanja, razmatrajući izvještaje recenzenata, Vijeće Filološkog fakulteta je na CXXXII sjednici održanoj 12. 10. 2021. godine, za Senat Univerziteta Crne Gore utvrdilo

PRIJEDLOG

Da se dr **TATJANA JOVOVIĆ** bira u akademsko zvanje – **redovni profesor**, za oblast Rusistika – Ruska književnost i civilizacija na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Obrazloženje

Vijeće Filološkog fakulteta je nakon isteka roka od 30 dana od dana objavljivanja recenzija u „Biltenu Univerziteta Crne Gore” (broj 538 od 08. 09. 2021. godine), konstatujući da prigovora nije bilo, razmotrilo i prihvatilo izvještaje recenzenata: prof. dr Jasmine Vojvodić, redovne profesorice Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, prof. dr Kornelija Ičina, redovnog profesora Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu i prof. dr Mihe Javornika, redovnog profesora Filozofskog fakulteta Univerziteta u Ljubljani i utvrdilo prijedlog da se dr Tatjana Jovović bira u akademsko zvanje – redovni profesor, za oblast Rusistika – Ruska književnost i civilizacija na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

DEKANIČA

Prof. dr Tatjana Jovović

Dostavljeno:
-Senatu UCG
-a/a

predstavlja oruđe manipulacije i da se zloupotrebljava za svrhe modeliranja kada je to ponajmanje sistemski racionalno. Konačno, naučno fundirana ekonomija znanja trebalo bi da pruži objektivni pristup ekonomskim analizama: projekcijama i sugestijama.

U radu „Financijska i socioekonomska analiza projekata gospodarenja otpadom“, objavljenom u časopisu Građevinar, sprovedene su finansijska i socioekonomska analiza opravdanosti projekta izgradnje regionalne deponije čvrstog otpada. Analiza je urađena primjenom aktualne metodologije EU, uzimajući u obzir evropske propise u sektoru upravljanja otpadom. Rezultati sprovedenih analiza su iskazani u obliku proračuna ključnih indikatora za ocjenu finansijske i socio-ekonomske opravdanosti projekta. Tokom analize finansijske održivosti korišćen je finansijski model kao sredstvo za predviđanje finansijskog učinka i razvoja cijene prikupljanja i odlaganja otpada na deponiji. Analiza se zasnivala na „inkrementalnoj metodi“, koja je poslužila za komparaciju „scenarija s projektom“ i „scenarija bez projekta“. Socio-ekonomskom analizom opravdanosti projekta ocijenjen je neto doprinos projekta ukupnim socioekonomskim efektima regije i/ili zemlje. Rashodi na projektu su razmotreni preko njihovih oportunitetnih troškova, a dobici (efekti) od projekta su mjereni spremnošću društva da plati ostvarivanje datih efekata (moderan sistemski pristup). Nakon odgovarajućeg vrednovanja relevantnih finansijskih i socioekonomskih efekata investicije, napravljena je analiza osjetljivosti projekta, u slučaju promjene nekih od ključnih ulaznih parametara. Ovim istraživanjem autori rada su nedvosmisleno pokazali da izostanak tržišne valorizacije značajnih efekata, koje određeni projekti imaju na ukupan razvoj društvene zajednice i život ljudi u njoj, nameće potrebu za sveobuhvatnom ocjenom opravdanosti takvih investicija, te da ocjena socio-ekonomske perspektive projekta ima veću specifičnu težinu u odnosu na klasičnu finansijsku održivost projekta, kako kod razvijenih, tako kod zemalja u razvoju.

Dr Slobodan Lakić se profilisao kao vrhunski istraživač i kroz individualni i, pogotovo, timski rad, često na internacionalnom nivou. Detaljne analize, razumljiv stil izražavanja, jasne diskusije i zaključci, podsticajni pristup daljem istraživanju i, posebno, originalnost teme i istraživačkog diskursa, konstituišu seriozan naučni opseg koji plijeni pažnju zahtjevnih akademskih zajednica. Naučno-istraživačka djelatnost dr Slobodana Lakića u potpunosti je usklađena sa Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje Univerziteta, ispunjavanjem uslova za izbor u akademsko zvanje redovni profesor.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Dosadašnjim pedagoškim angažmanom kandidat je pokazao energičnost, visok stepen komunikacije i stručne i profesionalne odgovornosti. U nastavi i drugim oblicima rada sa studentima koristi referentne domaće i inostrane udžbenike i primjenjuje provjerene pedagoške metode i inovacije, u cilju modernizacije nastave i rešavanja praktičnih problema. U pedagoškom radu kandidat je pokazao visok nivo savjesnosti i stručnosti kao i sposobnost prenošenja znanja na jasan i razumljiv način. U posmatanom periodu ostvario je intenzivnu i plodotvornu saradnju sa studentima kroz mentorstvo na postdiplomskim i diplomskim studijama.

Vrstan pedagoški profil dr Slobodana Lakića izgrađen je posvećenim i odgovornim angažmanom na redovnim i postdiplomskim studijama Ekonomskog fakulteta i Studija menadžmenta i na specijalističkim studijama prevodilaštva na Institutu za strane jezike. Predanost poslu vidljiva je kroz vannastavne relacije sa studentima, koji su za svoje diplomske i magistarske radove često dobijali nagrade Centralne banke. Dosadašnji pedagoški rad kolege Lakića karakteriše visok nivo kompetentnosti i kvaliteta usklađen sa savremenim nastavnim metodama rada. Iz tih razloga ocjenjujem pedagoški rad dr Sklobodana Lakića veoma uspješnim i produktivnim.

STRUČNI RAD

Stručni angažman kolege Lakića, prateći naučno-istraživačku djelatnost i pedagošku posvećenost, zaokružuje spektar vrlo uspješne karijere univerzitetskog profesora. Prepoznatljivost visokog stručnog dometa profesora Lakića očitava se zapaženim učešćem na naučnim i stručnim skupovima u inostranstvu i objavljivanjem stručnih radova, sa temama koje su često rijetko zastupljene, posebno na našem govornom području. Dobro poznavanje engleskog jezika, pogotovo stručnog, kvalifikovalo ga je kao cijenjenog dugogodišnjeg predavača na specijalističkim studijama na smjeru Prevodilaštvo na Filološkom fakultetu, na predmetu Foundation of Economics. Visok

stručni profil u monetarnoj ekonomiji i bankarstvu preporučio ga je za člana Redakcionog odbora uglednog naučnog časopisa Bankarstvo, Udruženja banaka Srbije.

Stručne monografije Bankarstvo I i II rezultat su iscrpnog angažmana autora, čime je ponuđen udžbenik namijenjen stručnim školama, ali i zainteresovanima na višem nivou specijalizacije i edukacije. Knjigama su ponuđeni kompleksni, ali shvatljivim stilom pisanja i fundamenti bankarskog poslovanja i naprednije tematske cjeline. Knjige prevashodno nude sledeće cjeline: pretpostavke održivosti banaka, klasifikaciju bankarskih poslova, pravni aspekt banke, računovodstvo banaka, a potom i specifičnija pitanja strategije bankarskog menadžmenta, pozicioniranja banaka na finansijskim tržištima i u međunarodnom poslovanju, kao i politike, strategije i tehnologiju u elektronskom poslovanju banaka. Knjige su, iz više razloga, zaokupile pažnju domaće i inostrane stručne javnosti.

Uvidom u biografiju, klasifikacionu bibliografiju i pregled stručne djelatnosti, kao i neposrednim uvidom u stručni angažman, potvrđujem da Dr Slobodan Lakić u potpunosti ispunjava kriterijume za izbor u zvanje redovni profesor, polazeći pritom od Uslova i kriterijuma za izbor u akademsko zvanje Univerziteta Crne Gore

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	51	16	67	181,8	58,35	240,15
2. UMJETNIČKI RAD						
3. PEDAGOŠKI RAD	112	36	148	141	54	195
4. STRUČNI RAD	25	4	29	43	8	51
UKUPNO	188	56	219	365,8	120,35	486,15

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Dr Slobodan Lakić je ostvario visoke standarde u pogledu kvaliteta i volumena naučnog, pedagoškog i stručnog angažmana. Izrazita posvećenost akademskoj profesiji ogleda se u odgovornom, kolegijalnom i kompetentnom pristupu sveobuhvatnim akademskim obavezama. Polazeći od prezentirane i analizirane bibliografije konstatujem da su ispunjeni svi uslovi predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje, za izbor u zvanje redovnog profesora Univerziteta Crne Gore.

Sa velikim zadovoljstvom predlažem Vijeću Ekonomskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Slobodana Lakića izabere u zvanje **redovnog profesora** na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, za oblast Ekonomska analiza i politika.

RECENZENT

Prof. dr Milan Lakićević
Ekonomski fakultet
Univerziteta Crne Gore

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Rusistika – Ruska književnost i civilizacija** na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu “Pobjeda” od 26.05.2021. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR TATJANA JOVOVIĆ**

BIOGRAFIJA

Rođena sam 19. januara 1973. godine u Podgorici. Osnovnu školu „Maksim Gorki“ i Gimnaziju „Slobodan Škerović“ završila sam u Podgorici, obje sa diplomom Luča. Diplomirala sam na Odsjeku za srpsko-hrvatski jezik i jugoslovenske književnosti 1996. godine i na Odsjeku za ruski jezik i književnost 1997. godine na

Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Poslijediplomske studije (Nauka o književnosti) upisala sam na Filološkom fakultetu u Beogradu, gdje sam magistrirala 2. 06. 2004. godine na temi „Moskva dvadesetih godina u pričama i reportažama Mihaila Bulgakova“. Doktorsku disertaciju „Drame Zinaide Hipijus“ pod mentorstvom dr Kornelije Ičin odbranila sam 10. maja 2010. godine, takođe na Filološkom fakultetu u Beogradu.

Diploma o stečenom naučnom stepenu doktora književnih nauka nostrifikovana je 8. jula 2010. godine rješenjem Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

U februaru 2011. godine izabrana sam u zvanje docenta na Univerzitetu Crne Gore, na Filozofskom fakultetu, a 2016. u zvanje vanrednog profesora na Filološkom fakultetu u Nikšiću.

Radni staž započela sam kao profesor u Srednjoj elektrotehničkoj školi „Vaso Aligrudić“ (1996–1997), zatim sam radila na analitičkoj štampi, kao vebmaster, kopirajter i prevodilac u Multimedijalnom sektoru Sekretarijata za razvoj Republike Crne Gore (1997–1998) i na promotivnim djelatnostima u Sekretarijatu za informacije (1998–2000). Prvog januara 2000. godine počela sam da radim na Filozofskom fakultetu u Nikšiću kao saradnik u nastavi. Izvodila sam vježbe na predmetima: Stara ruska književnost i XVIII vijek, Romantizam, Ruska književnost XIX vijeka, Savremena ruska književnost, Specijalni kurs – Ruski realistički roman, Specijalni kurs – Ruska poezija XX vijeka, Savremeni ruski jezik – Prevod sa ruskog jezika, a takođe sam predavala predmete Ruski jezik I, II, III i IV na nelingvističkim studijskim programima. Od osnivanja Prevodilačkog fakulteta radila sam pet godina kao saradnik i kasnije docent na predmetima iz oblasti ruske književnosti i ruskog jezika. Od 2011. godine izvodila sam nastavu kao docent na predmetima za koje sam izabrana, a takođe i na predmetima Ruska civilizacija i kultura – Religija, Ruska civilizacija i kultura – Umjetnost i Specijalni kurs – Ruska poezija XX vijeka. Poslije izbora u zvanje vanrednog profesora nastavila sam da držim predavanja iz oblasti ruske književnosti, kulture i civilizacije. Od 2000–2005, radila sam honorarno za Montenegro Advertising and Promotion Agency (MAPA), kao glavni i odgovorni urednik *In-flight magazina* Montenegro Airlinesa i kao tekstopisac. Autor sam tekstova i

konceptata nekoliko turističkih brošura o Crnoj Gori, urednik prve crnogorske internet prezentacije za TO Crne Gore (2000), autor scenarija više reklamnih spotova, promotivnih filmova i reklamnih i PR kampanja. Kao redaktor, prevodilac i kopirajter učestvovala sam u projektu crnogorskog izdanja monografije *Vojo Stanić: Jedrenje na snovima* (u izdanju Gayo Galerie i Philip Wilson Publishers, 2007) i kao operativni urednik ruskog izdanja pomenute monografije. U svojstvu urednika prevoda učestvovala sam u realizaciji ruskog izdanja *Istorije Crne Gore*, autora Živka Andrijaševića i Šerba Rastodera (2009). Ovlašteni sam sudski tumač za ruski jezik i aktivno se bavim prevodjenjem. Osim ruskog, govorim engleski, solidno se služim francuskim jezikom i poznajem hebrejski na elementarnom nivou (imam položena dva osnovna kursa).

Desetak puta sam studijski boravila u Moskvi, u okviru CEEPUS programa mjesec dana sam bila 2008. na Karlovom univerzitetu u Pragu, 2011. godine sam pet mjeseci boravila na Univerzitetu Stenford u Kaliforniji, koristeći stipendiju U.S. Department of State, a u avgustu 2015. petnaest dana sam se usavršavala na seminaru na Univerzitetu Hercen u Sankt-Peterburgu. Učestvovala sam na brojnim međunarodnim konferencijama po pozivu u Beogradu, Zagrebu, Nirnbergu, Perudi, Granadi, Varšavi, Moskvi, Barseloni, San Dijegu, kao i na brojnim seminarima u vezi sa kontrolom kvaliteta i akademskim integritetom, a izdvojila bih i učešće na seminaru „Nove tehnologije u visokom obrazovanju“, održanom u Jerusalimu 2016. u organizaciji izraelskog Ministarstva nauke.

Zanimaju me kulturološke teme iz aspekta interdisciplinarnog kontakta književnosti, filozofije i vizuelnih umjetnosti. Naučna interesovanja: ruska književnost XX i XXI vijeka, srebrni vijek, modernizam, avangarda, postmodernizam, intertekst, rod, popularna kultura.

Bila sam član Radne grupe za akademski integritet na Univerzitetu Crne Gore, a uradila sam i idejno i kreativno rješenje kampanje za promociju akademskog integriteta. Više godina sam sastavljala testove za Ispitni Centar Crne Gore. Član sam Upravnog odbora projekta „Integracija ključnih kompetencija u obrazovni sistem Crne Gore“.

Član sam Centra za unapređenje kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore i od 2019. godine dekan Filološkog fakulteta u Nikšiću.

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Autorske naučne monografije			
M3 Monografija nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jovović, T. <i>Dramski eksperiment Zinaide Hipijus</i> , Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd 2021, 184 str. ISBN 978-86-6153-636-6	4	4
M4 Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jovović, T. Neobični transfer mitologeme crnogorsko-japanskog rata iz epskog u savremeni narativ, <i>Književnost i jezik u funkciji promovisanja univerzalnih vrijednosti i identitetskih komponenti crnogorskog društva</i> , Filološki fakultet, Nikšić 2017, 213-226, ISBN 978-9940-694-05-0	2	2
Radovi u naučnim časopisima			
Q1 Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na WoS listama, rangiran u prvih 25% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ивович, Т. (2021) Взрывной потенциал арт-активизма в современном искусстве: факторы – функции – рецепция. В: <i>Quaestio Rossica</i> Vol. 9, №2, 471– 486. Online ISSN: 2313-6871; Print ISSN: 2311-911X. DOI 10.15826/qr.2021.2.590.	15	15
Q3 Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ивович, Т. (2019). В поисках небесных миндалей: Кочующие души героинь пьес З. Гиппиус. В: <i>Русская литература</i> , №1: pp. 60– 67, ISSN 0131 – 6095. DoI: 10.31860/0131-6095-2019-1-000-000 http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/PJL_2019_1.pdf	9	
Q4 Rad u međunarodnom časopisu (ostali časopisi indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA

1.	Jovović, T. (2020). Bibliotekarske strasti u moskovskom konceptualizmu: granični slučaj Leva Rubinstein. U: <i>Književna smotra: Časopis za svjetsku književnost</i> , Vol. № 197(3). Print ISSN 0455–0463 (Print) Online ISSN 2459–6329 https://hrcak.srce.hr/247748	6	6
2.	Jovović, T. (2016). Ono što nismo znali o avangardi (Kornelija Ičin, Avangardna eksplozija. Sankt-Peterburg: Evropski univerzitet, 2016, str. 383). U: <i>Književna smotra</i> 183 (1) str. 151-153, ISSN 0455–0463. (Prikaz knjige, bodovano u kategoriji R7) https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=278232		
K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ивович, Т. (2019). Невозможность революции в эпоху постмиллениума: Шум художественного активизма. <i>Искусство и революция: сто лет спустя</i> (ред. Ичин К.). Белград, 418- 431. ISBN 978-86-6153-257-3	2	2
2.	Ивович, Т. (2019). О некоторых свойствах невыразимого и непредставимого в русской литературе и живописи К. Малевича. <i>Русское слово в многоязычном мире: Материалы XIV Конгресса</i> МАПРЯЛ, Санкт-Петербург, с.1835-1840.	2	2
3.	Ивович, Т. (2018) <i>Торжество тела и вещей в «Зависти» Ю. Олеши</i> . В: Утопический упадок: искусство в советскую эпоху. Сборник статей/ ред.-составитель Ичин К, Белград, 247-257.	2	2
4.	Ивович, Т. (2018). Философские идеи В. Соловьева в Сонечке Л. Улицкой, <i>Current trends and Future Perspectives in Russian Studies</i> (Eds.: Joan Castellví, Andrey Zainouldinov, Ivan Garcia, Marc Ruiz-Zorrilla), Proceedings of the International Conference on Russian Studies at the University of Barcelona, MKR-Barcelona.	2	2
5.	Jovović, T. (2016). Ideja svejedinstva u <i>Sonječki</i> L. Ulicke, u: <i>Tijelo u tekstu</i> , (ur.) Jasmina Vojvodić, Disput, Zagreb, 2016, str. 305–315. (Zbornik je nastao u okviru projekta "Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća" (6077) Hrvatske zaklade za znanost (voditeljica Jasmina Vojvodić) ISBN 978-953-260-260-9. (preštampano)	2	
6.	Jovović, T. (2021). Nekonvencionalne životne prakse ruske kulture i književnosti srebrnog doba. U: <i>Otkrivanje skrivenog: Kvir & Crna Gora</i> . Društvo za kulturni razvoj „Bauo“ i LGBT Progress, Podgorica, 397–409. ISBN 978-9940-9182-8-6	2	2
K4 Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jovović, T. (2020). "The Unusual Transfer of the Montenegrin-Japanese War Mythologem: From Epic to Contemporary Narrative" AATSEEL (American Association of Teachers of Slavic and East European Languages) conference, San Diego, p. 88.	0.5	0.5
2.	Ивович, Т. (2019). Сопротивление быту в жизненной практике З. Гиппиус и Д. Мережковского, Москва.	0.5	0.5
4.	Ивович, Т. (2016). Приложение к вычерчиванию городских карт: Булгаков и черногорская транзистия в романе Частная галерея Б. Брковича, <i>Михаил Булгаков и славянская культура, Российская академия наук</i> , Москва. ISBN 978-5-7576-0361-2	0.5	0.5
5.	Ивович, Т. (2016). «Жизнетворческая поэтика Д. Мережковского и З. Гиппиус: Жить всегда против течения быта», Д. С. Мережковский: литератор, религиозный философ, социальный экспериментатор, Uniwersytet Warszawski, Varšava 2016. С. 16	0.5	0.5
6.	Ивович, Т. (2016). Мания кукол: неомифологические лабиринты в романе Синдром Петрушки Дины Рубиной. Međunarodna znanstvena konferencija NEOMITOLOGIZAM, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 17-19. jun 2016. (bodovano u kategoriji I9)	0,5	
Uređivačka i recenzentska djelatnost			
R6 Uređivanje monografije nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jovović, T. Priređivač knjige (Izbor tekstova, predgovor i biografija) Jevrem Bjelica, 2017 <i>Ogledi o ruskoj književnosti XX vijeka</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Podgorica, 2017. ISBN 978-86-303-2006-4 COBISS.CG-ID 31996176	2	2
R7 Recenziranje monografije međunarodnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jovović T. (2016). Ono što nismo znali o avangardi (Kornelija Ičin, Avangardna eksplozija. Sankt-Peterburg: Evropski univerzitet, 2016, str. 383), <i>Književna smotra</i> 183 (1) str. 151-153, ISSN 0455 – 0463.	2	2
R11 Recenziranje radova objavljenih u međunarodnim časopisima (Q1, Q2, Q3, Q4)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	<i>Književna smotra, Časopis za svjetsku književnost</i> , XLIX / 2017 Broj 185 (3) – 1 rad	2	2
R12 Recenziranje radova objavljenih u ostalim časopisima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA

1.	Zbornik Matice srpske za slavistiku, br. 95 (2019) i br. 99 (2021), Novi Sad, Matica srpska, ISSN: 0352-5007 – 3 rada	0.5	1.5
2.	Slavistika, XXIV-1, 2020, Slavističko društvo Srbije, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, ISSN 1450-5061 – 2 rada	0.5	1
3.	Logos et Littera, Journal of Interdisciplinary Approaches to Text, Issue 4, Volume 2, December 2017, Filološki fakultet, Nikšić, ISSN: 2336-9884 – 1 rad	0.5	0.5
Ostala stručna djelatnost			
R15		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jovović, T. (2021). Prevod: <i>Dokumenta o Šćepanu Malom</i> , Iz moskovskoga glavnoga arhiva ministarstva inostranih dela, koje je prepisao Marko Dragović, a koji su štampani u državnoj štampariji Kraljevine Srbije 1893. Matica crnogorska (u štampi)	6	2
R18 Boravak na inostranoj instituciji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	New pedagogies in 21st century in Higher Education, Jerusalem. December 4 - 23 rd 2016 (Posjeta izraelskim univerzitetima u Jerusalimu, Tel Avivu, Haifi i Beiru)	10	2
Projekti			
I8 Učešće u međunarodnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	COST Action CA18126, (2019–2023) Action Writing Urban Places. New Narratives of the European City, MC member	4	4
2.	ERASMUS + ReFLAME (2019–2022) (Reforming Foreign Languages in Academia in Montenegro) Erasmus+ KA2 CBHE	4	1
I9 Učešće u nacionalnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća (voditeljica dr. sc. Jasmina Vojvodić) u okviru Hrvatske zaklade za znanost Ивович, Т. Мания кукол: неомифологические лабиринты в романе Синдром Петрушки Дины Рубиной. Међународна znanstvena konferencija NEOMITOLOGIZAM, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 17-19. jun 2016.	2	2
2.	Književnost i jezik u funkciji promovisanja univerzalnih vrijednosti i identitetskih komponenti crnogorskog društva, Filološki fakultet, Nikšić, Univerzitet Crne Gore, jesen 2017, bodovano u kategoriji M4.	2	2
I11 Rukovođenje nacionalnim projektom		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Kultura ulice – KUL. Projekat je pozitivno ocijenjen od strane međunarodnih recenzenta u okviru konkursa Ministarstva nauke Crne Gore za grantove za nacionalne projekte. Kasnije je cijeli konkurs iz tehničkih razloga poništen od strane MPNKS.	3	1

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

2. PEDAGOŠKA DJELATNOST			
Gostujući profesor			
P7 Gostujući profesor na inostranim univerzitetima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Université Nice Sophia Antipolis, akademska mobilnost u okviru programa ERASMUS+ (12-30. mart 2018)	5	1
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)			
P9 Na doktorskim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	mr Ksenija Rakočević, <i>Žene u Crnoj Gori do kraja 16. vijeka kroz prizmu istorije, emocije i mitologije</i> (polazna istraživanja odbranjena 29.10.2020. g.)	4	4
P10 Na master studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ilona Simović, <i>Kontakt i konflikti različitih kultura u romanima Gajta Gazdanova „Noćni putevi“ i „Buđenje“, 2021. (očekuje se odbrana u 2021)</i>	2	2
P11 Na specijalističkim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Milica Pavićević, <i>Fantastično u romanu „Majstor i Margarita“ Mihaila Bulgakova</i> , datum odbrane: 08.03. 2016.	1	1
2.	Jelena Radanović, <i>Negativna simbolika u Gospodinu iz San Franciska I. Bunjina</i> , datum odbrane: 12. 07. 2019.	1	1
3.	Vesna Vukčević, <i>Ruska emigracija prvog talasa</i> 14. 06. 2018.	1	1

4.	Marija Šušić, <i>Problem vjere u romanu "Majstor i Margarita" M. Bulgakova</i> , datum odbrane: 17. 05. 2018.	1	1
5.	Milorad Stefanović, <i>Portret Danila Harmsa kao pjesnika za djecu</i> , datum odbrane: 03.02.2021.	1	1
6.	Jovana Arsenović, <i>Popularna kultura u romanu Generation P</i> Viktora Peljevina, datum odbrane: 17. 11. 2020.	1	1
7.	Filip Bujanja, <i>Akcenti privatnog i državnčkog života Petra Velikog</i> , datum odbrane: 21. 01. 2020.	1	1
P12 Na osnovnim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Nenad Uskoković, <i>Likovi suvišnih ljudi u ruskoj književnosti sa posebnim osvrtom na roman "Očevi i djeca"</i> , datum odbrane: 17. 11. 2020.	0.5	0,5
Članstvo u komisijama			
P16 Član komisije za ocjenu ili odbranu doktorske disertacije na drugom univerzitetu (koji nije obuhvaćen prethodnim tačkama)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	mr Nikola Mилкович. <i>Поэтическое искусство Бориса Поплавского</i> , Filološki fakultet u Beogradu, 2021.	2	2
2.	mr Tamara Željki. <i>Rukopisna zaostavština reditelja Jurija Rakitina</i> , Filološki fakultet u Beogradu. Disertacija je odbranjena 2018.	2	2
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Na osnovu anketa studenata i izvještaja prodekana za nastavu.	do 5	5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJE LATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	12	38	39	94
2. PEDAGOŠKI RAD	10	14	23,5	40,5
3. STRUČNI RAD	4	11	22,5	55,5
UKUPNO	26	61	85	190

IZVJEŠTAJ RECENZENTA**I OCJENA USLOVA****ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA**

Dr. sc. Tatjana Jovović je nakon osnovnoškolskog i srednjoškolskog obrazovanja pohađala Filozofski fakultet u Nikšiću gdje je diplomirala na Odsjeku za srpsko-hrvatski jezik i jugoslovenske književnosti 1996. godine i na Odsjeku za ruski jezik i književnost 1997. godine. Poslijediplomski studij upisala je na Filološkom fakultetu u Beogradu gdje je magistrirala 2004. godine temom *Moskva dvadesetih godina u pričama i reportažama Mihaila Bulgakova*, kojom je već tada odredila svoj interes prema ruskoj književnosti i kulturi 20. stoljeća. Na istom je fakultetu doktorirala temom *Drame Zinaide Hipijus* (mentorica prof. dr. Kornelija Ičin). Od 2000. godine kandidatkinja Jovović zaposlila se kao suradnica u nastavi na Filozofskom fakultetu u Nikšiću čime je nastavila svoje usavršavanje. To se potvrđuje i činjenicom da je 2011. izabrana u znanstveno-nastavno zvanje docenta na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, a 2016. u zvanje izvanrednog profesora na Filološkom fakultetu u Nikšiću. Sve rečeno potkrepljuje priložena dokumentacija, čime kandidatkinja ispunjava uvjete za izbor u akademsko zvanje redovitog profesora u pogledu usavršavanja i stupnja obrazovanja.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA (Rezime recezenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recezent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Teme koje znanstveno zaokupljaju prof. dr. Tatjanu Jovović tiču se područja ruske književnosti i kulture, interdisciplinarnog kontakta književnosti, filozofije i vizualnih umjetnosti, što uključuje i street art. Svojim višestrukim boravcima u Ruskoj Federaciji, ali i

onima u Češkoj (Prag, Karlovo sveučilište, 2008), te u SAD-u (Stanford University, 2011) kandidatkinja Jovović brusila je svoje znanstvene interese prema ruskoj književnosti i kulturi 20. stoljeća, napose srebrnog vijeka te najnovijoj – 21. stoljeća. Studijskim boravcima valja pridodati i sudjelovanje na međunarodnim znanstvenim konferencijama (Beograd, Zagreb, Nürnberg, Perugia, Granada, Varšava, Moskva, Barcelona, San Diego i dr.).

Kandidatkinja Jovović objavljuje radove u visokorangiranim časopisima indeksiranim u Wosu, na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama. Istaknula se u uređivačkoj i recenzentskoj djelatnosti (priredivačica knjige Jevrema Bjelice, *Ogledi o ruskoj književnosti XX vijeka*, 2017), recenzirala je knjigu Kornelije Ičin *Avangardna eksplozija (Ono što nismo znali o avangardi*, 2016), recenzirala je radove za časopise (*Književna smotra*, indeksiran u Wosu; *Slavistika; Logos et Littera, Journal of Interdisciplinary Approaches to Text*). Istaknula bih također sudjelovanje i suradnju na međunarodnim znanstvenim projektima (trenutno: COST Action CA18126, (2019–2023) Action Writing Urban Places. New Narratives of the European City, MC member te ERASMUS + ReFLAME (2019 – 2022) (Reforming Foreign Languages in Academia in Montenegro) Erasmus+ KA2 CBHE) koje potvrđuje znanstveni interes prof. dr. Tatjane Jovović prema suvremenoj kulturi kao i povezivanje nacionalne kulture sa širom europskom.

Pored svog znanstvenog interesa prema ruskoj književnosti i kulturi prof. dr. Jovović aktivna je na polju znanstvenih i stručnih interesa Crne Gore, što potvrđuje sudjelovanjem u kampanji za promoviranje akademskog integriteta, a ujedno je i članica Upravnog odbora projekta „Integracija ključnih kompetencija u obrazovni sistem Crne Gore“.

Od 2019. godine prof. dr. Tatjana Jovović obnaša dužnost dekanice Filološkog fakulteta u Nikšiću, što ne umanjuje, nego naprotiv potvrđuje znanstvenoistraživačku kompetentnost kandidatkinje koja i povrh akademskog, administrativno-stručnog angažmana, u čemu uspijevaju samo rijetki, s puno energije i znanstvene radoznalosti radi na znanstvenom usavršavanju.

Znanstvenoistraživački rad prof. dr. Tatjane Jovović kreće se u nekoliko smjerova: ruska književnost i kultura 20. stoljeća, posebice njegove prve

polovice (*Dramski eksperiment Zinaide Hipijus /2021/, В поисках небесных миндалей: Кочующие души героинь пьес 3. Гиппиус /2019/, Торжество тела и вещей в «Зависти» Ю. Олеши /2018/, Nekonvencionalne životne prakse ruske kulture i književnosti srebrnog doba /2021/ i dr.); suvremena (postmoderna, postmilenijska) ruska književnost (*Мания кукол: неомифологические лабиринты в романе «Синдром Петрушки» Дины Рубиной /2016/, Философские идеи В. Соловьёва в «Сонечке» Л. Улицкой /2018/, Ideja svejedinstva u „Sonječki“ L. Ulicke /2016/ i dr.) te smjer suvremene kulture, medija, performansa (*Взрывной потенциал арт-активизма в современном искусстве: факторы – функции – рецепция /2021/, Библиотечарске strasti u moskovskom konceptualizmu: granični slučaj Leva Rubinštejna /2020/, Невозможность революции в эпоху постмилениума: Шум художественного активизма /2019/ i dr.).***

Vrlo bogat, usmjeren znanstvenoistraživački rad kandidatkinje Jovović započinjem osvrtom na njezinu monografiju *Dramski eksperiment Zinaide Hipijus* (2021) koja predstavlja krunu njezina istraživačkog rada. Monografija pokazuje suvereno i punokrvno vladanje temom vrlo složenog razdoblja ruske kulture, tzv. „srebrnog vijeka“ i posebice hvatanje u koštac s „neuhvatljivim“, „mističnim“ svijetom ruske spisateljice, čiji junaci, „a naročito junakinje pokušavaju da izadu izvan granica svog bića“, kako navodi Jovović. Knjiga se sastoji od ukupno sedam poglavlja, počevši od uvodnih (*Nemiri srebrnog doba: žudnja za onim čega nema i Nomen est omen*), preko središnjih dijelova monografije s vrlo detaljnim analizama (*Poetika nemogućeg, Metafizika umjetnosti i pozorišta, „Sveta krv“, „Ne i da“ /Apokaliptična slika svijeta u drami/, „Makov cvijet“, „Zeleni prsten“*) te završnoga poglavlja koji nosi naslov *Dramska utopija Zinaide Hipijus*. Autorica monografije suvereno vlada dramskim opusom Zinaide Hipijus koja je stvarala u vremenu velikih dramatičara početkom 20. stoljeća, poput Čehova, Ibsena, Gor'kog i Andreeva i lucidno zaključuje da je Hipijusin opus blizak toj tradiciji, ali je ujedno sklon eksperimentu. U monografiji su posebno vrijedne analize pojedinih drama koje Jovović detaljno razrađuje uz dobro poznavanje ruske i europske književnosti.

Posebno bih izdvojila tri znanstvena rada objavljena u posljednjih nekoliko godina, a koji potvrđuju spomenutu znanstvenu usmjerenost kandidatkinje.

Prvi je rad pod naslovom *Библиотечарске strasti u moskovskom konceptualizmu: granični slučaj Leva Rubinštejna*, objavljen u časopisu za svjetsku književnost *Književna smotra* (god. LII, 2020, br. 197 (3)). U radu autorica obraća pozornost na Leva Rubinštejna kao javnog umjetničkog djelatnika kojega Zapad prepoznaje kao jednu od najistaknutijih figura ruskog postmodernizma. Sam je moskovski konceptualizam nastao u okrilju likovnih umjetnosti, ali se ubrzo proširio na književnost. Moskovski konceptualizam ujedno počiva na tradicijama soc-arta i preispitivanju ideoloških stupova politike Sovjetskog Saveza. Upravo se u takav moskovski konceptualizam uklapa poetika Leva Rubenštejna, koja već ulazi i u razdoblje (kao i uži pravac) ruskog postmodernizma, budući da moskovski konceptualizam najavljuje njegovu poetiku. Opsesija jezikom, što autorica točno primjećuje, strast za pohranjivanjem bibliotečnih i osobnih sjećanja, važna je Rubinštejnova odrednica, a usudim se primijetiti i najava brojnih takvih opsesija u suvremenoj ruskoj prozi (vidi: M. Elizarov, *Библиотекар*; opsesija knjižnicom u Sorokina; knjižnica u *Sonječki* L. Ulicke, knjižnica u romanu *Kys'* Tat'jane Tolstoj i sl.). U svom se tekstu Jovović najviše zadržava na novom tipu poezije, Rubinštejnovu patentu čitanja poezije s bibliotečnih kartica, čime je uspješno spojio verbalno i likovno (vizualizacija teksta, kršenje plošnosti lista), što potvrđuje Rubinštejnovu poeziju kao sceničnu, nepredvidivu i radoznu.

Drugi je tekst nedavno objavljen u časopisu *Quaestio Rossica* Vol. 9, br. 2 za 2021. godinu pod naslovom *Взрывной потенциал арт-активизма в современном искусстве: факторы – функции – рецепция (Експлозивни потенцијал арт-активизма у савременој умјетности: фактори – функције – рецепција)*. U članku je riječ o promjeni i izmjeni umjetničkih sredstava u digitalno doba i o pojavi art-aktivizma kao novoga interžanra. Jovović dobro poznaje art-aktivizam o kojemu je pisala i u ranijim člancima (vidi *Невозможность революции в эпоху постмилениума: Шум художественного активизма /Nemogućnost revolucije u postmilenijskom razdoblju: Buka umjetničkog aktivizma/*, 2019). Autorica u članku o eksplozivnom potencijalu art-aktivizma analizira neke od najdijeljenijih art-akcija, istražuje njihov društveni utjecaj te dio ruskih akcija povezuje s nekim južnoslavenskim praksama. Programi i aktivizam istraživanih grupa usmjereni su na protest protiv službene ideologije i politike prikazane kroz prizmu

individualne autorske pozicije umjetnika. Na taj se način, na što ukazuje autorica, art-akcionizmom i protestnom kulturom povezuju individualno i kolektivno, prošlost i sadašnjost, kao i nacionalna i svjetska kultura.

Treći je tekst koji izdvajam *Nekonvencionalne životne prakse ruske kulture i književnosti srebrnog doba* objavljen 2021. u zborniku *Otkrivanje skrivenog: Kvir & Crna Gora*. Ovaj se vrlo poticajan prilog bavi problematikom spola, roda i ljubavi na prijelomu 19. i 20. stoljeća, odnosno u razdoblju tzv. srebrnog vijeka, koje je trajna znanstvena inspiracija prof. dr. Tatjane Jovović (vidi interes za poetiku Zinaide Hipijus). Autorica posebno pronicljivo zapaža literarnost biografije pisaca onoga doba koja nerijetko nadmašuje literarnost samih pisaca, što se uklapa u sveprisutno „životvorenje“ (rus. *жизнетворчество*). Život kao estetska kategorija, isprepletanje života i umjetnosti te slobodarski duh prijeloma stoljeća dovode do nužnih preispitivanja konvencija, a time i kreiranja novih životnih modela. Svoju analizu o ljubavi, rodu i spolu autorica završava otvoreno, dijagnosticirajući da „ni savremeno doba, pored svih teorija i praksi, nije našlo odgonetku pola. Ključ je u slobodi interpretacija“. Ipak, tekstu je pridodan dio o LGBTQ+ temama u onogorskoj akademskoj sredini, čime se aktualne teme roda, spola i ljubavi, ali i „životvorenja“ s početka 20. stoljeća protežu na početak, a po svoj prilici i na cijelo 21. stoljeće.

Rezimirajući znanstveni rad pretočen u monografiju i znanstvene članke, kao i sudjelovanje na konferencijama te na znanstvenim projektima, vidimo da je riječ o ozbiljnoj i predanoj znanstvenici s naglašenim znanstvenim interesom u području ruske književnosti i kulture 20. i 21. stoljeća.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Već u početnoj fazi svoga rada prof. dr. Tatjana Jovović pokazala je interes prema pedagoškoj djelatnosti, radeći kao profesor u Srednjoj elektrotehničkoj školi „Vaso Aligrudić“ (1996-1997), a zatim, od 2000. kao suradnik u nastavi na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. U ranoj fazi svoga predavačkog rada kandidatkinja Jovović držala je vježbe iz kolegija: *Stara ruska književnost i XVIII vijek, Romantizam, Ruska književnost XIX vijeka, Savremena ruska književnost, Specijalni kurs – Ruski realistički roman, Specijalni kurs – Ruska poezija XX vijeka, Savremeni ruski jezik – Prevod sa ruskog jezika*. Ujedno, predavala je predmete: *Ruski jezik I, II, III i IV* na nelingvističkim studijskim programima, čime je legitimirala svoje pedagoške kompetencije u različitim oblicima nastave (vježbe, predavanja, seminari). Od stjecanja akademskog zvanja docenta prof. dr. Jovović predavala je kolegije iz područja ruske kulture i civilizacije, kao i specijalni kurs ruske poezije 20. stoljeća. Njezine pedagoške kompetencije potkrijepili su i studijski boravci u Moskvi, Sankt-Peterburgu, Pragu i Stanfordu.

Prof. dr. Jovović istaknula se kao mentorica na doktorskom, master studiju te na specijalističkim studijima i osnovnim studijima, kao članica komisije na doktorskom studiju, ali i kao gostujući profesor na inozemnim sveučilištima. Kvaliteta njezina pedagoškog rada i nastave u cjelini ocijenjeni su visokim ocjenama.

Prof. dr. Tatjana Jovović iskazuje i velik interes prema oblikovanju kako nastavničkih kompetencija, tako i akademskog integriteta, što potvrđuje svojim sudjelovanjem u radnim tijelima i organizacijama u Crnoj Gori (članica Radne grupe za akademski integritet na Univerzitetu Crne Gore, uređivanje idejnog i kreativnog rješenja kampanje za promociju akademskog integriteta, sastavljanje testova za Ispitni centar Crne Gore, članica Upravnog odbora projekta „Integracija ključnih kompetencija u obrazovni sistem Crne Gore“), ali i na međunarodnoj razini (sudjelovanje na seminaru „Nove tehnologije u visokom obrazovanju“, Jeruzalem, 2016).

Cjelokupan pedagoški rad pokazuje iznimnu zainteresiranost i angažiranost prof. dr. Jovović u nastavnom radu, njezinu svestranost i ujedno usmjerenost i stručnost koju kompetentno i znanstveno prenosi studentima i kolegama.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	12	38	39	94
2. PEDAGOŠKI RAD	10	14	23,5	40,5
3. STRUČNI RAD	4	11	22,5	55,5
UKUPNO	26	61	85	190

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Cjelokupan znanstveno-istraživački, stručni i nastavni rad kandidatkinje Tatjane Jovović pokazuje da je riječ o zreloj i već uvelike afirmiranoj znanstvenici, čiji je rad prepoznat u međunarodnoj rusističkoj zajednici. Prof. dr. Jovović ističe se u međunarodnim publikacijama (znanstveni radovi u međunarodno priznatim časopisima), zbornicima (zbornici s međunarodnom recenzijom), domaćim publikacijama, ali i kao urednica, prevoditeljica i recenzentica. Riječ je o kandidatkinji koja, premda već čvrsto etablirana u znanstvenim krugovima, svedjeda iskazuje interes za novim znanjima, sudjelovanjima u različitim projektima i s izuzetnim porivom za organizacijsko djelovanje, što treba posebno istaknuti.

Uvidom u cjelokupnu dokumentaciju prof. dr. Tatjane Jovović, razvidno je da zadovoljava sve potrebne uvjete za izbor u akademsko zvanje redovitog profesora.

Budući da prof. dr. Tatjana Jovović udovoljava svim potrebnim kriterijima za izbor u više zvanje i budući da se u svom radu ističe kao vrsna i znatiželjna znanstvenica, vrijedna i kompetentna predavačica, urednica, prevoditeljica, a povrh svega i kao vrsni organizator različitih oblika znanstveno-stručne i nastavne djelatnosti u akademskom svijetu, preporučujem Naučnom odboru Senata Univerziteta Crne Gore da izabere prof. dr. Tatjanu Jovović u akademsko zvanje redovitog profesora za oblast Rusistika - Ruska književnost i civilizacija na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

dr. Jasmina Vojvodić, red. prof.
Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Prof. dr. Tatjana Jovović diplomirala je na Odseku za srpsko-hrvatski jezik i jugoslovenske književnosti 1996. godine i na Odseku za ruski jezik i književnost 1997. godine na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Magistrirala je 2004. godine sa temom *Moskva dvadesetih godina u pričama i reportažama Mihaila Bulgakova* na Filološkom fakultetu u Beogradu, dok je doktorsku disertaciju *Drame Zinaide Hipijus* odbranila 2010. godine, takođe na Filološkom fakultetu u Beogradu. Iz priložene dokumentacije evidentno je da dr. Tatjana Jovović ispunjava sve neophodne uslove za izbor u zvanje redovnog profesora koji su propisani Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Pravilima za izbor u akademsku i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Pregled priloženih bibliografskih jedinica koje je kandidatkinja publikovala nakon posljednjeg izbora u akademsko zvanje vanrednog profesora govori kako o njenoj produktivnosti i kontinuiranom naučno-istraživačkom radu, tako i o izuzetnoj akademskoj radoznalosti te spremnosti da se hvata u koštac s neistraženim temama i proučava nova naučna polja zarad otkrivanja novih pojava u ruskoj književnosti i kulturi. Ono što prvo

primećujemo uvidom u bibliografiju prof. dr. Tatjane Jovović jeste njeno interesovanje za kulturološke interdisciplinarnе teme, koje pružaju mogućnost da se rekonstruiše duh odgovarajuće epohe, izade iz okvira proučavanja isključivo književnog teksta i osvetli određena problematika kroz povezivanje teksta s vizuelno-performativnim umetnostima i filozofskim koncepcijama. Na moderan, ali naučno utemeljen način prof. dr. Tatjana Jovović pristupa autorima i ostvarenjima ruskog simbolizma i avangarde, nudeći novo čitanje njihovih dela pre svega kroz prizmu odgovarajućih filozofskih učenja, ali i kroz njihovo interpretiranje u tekstovima savremenih ruskih pisaca. Prof. dr. Tatjana Jovović vlada suvereno postmodernističkom i neomitološkom poetikom, pa stoga ne čudi njeno upuštanje u tumačenje složenih tekstova kao što su romani Ljudmile Ulicke i Dine Rubine ili poezija Lava Rubinstein. Koristeći znanja koja je stekla čitajući američke, ruske i evropske teoretičare književnosti, prof. dr. Tatjana Jovović u svojim istraživanjima savremenih ruskih autora primenjuje postmodernistički teorijski okvir kako bi nam otkrila njihov dijalog i polemiku sa književnim nasleđem raskošnog ruskog srebrnog vijeka.

U izdanju Filološkog fakulteta u Beogradu 2021. godine objavljena je monografija *Dramski eksperiment Zinaide Hipijus*, u kojoj je prikazana ne samo hronologija umetničkog i personalnog razvoja jedne od najzanimljivijih i najkontroverznijih figura ruske kulture, nego i presek najznačajnijih idejnih, filozofskih i estetičkih stanovišta na burnom prelazu iz XIX u XX vek. Četiri bibliografske jedinice, preciznije tri originalna naučna rada i jedna recenzija naučne monografije objavljene su u visoko rangiranim časopisima iz WOS AHCI baze (u ruskim časopisima Quaeatio Rossica i Russkaya literatura, te u hrvatskom časopisu Književna smotra). Šest naučnih radova na ruskom jeziku štampano je u celini u važnim međunarodnim zbornicima u kojima se nalaze radovi najeminentnijih svetskih slavista. Još šest saopštenja prezentovano je na međunarodnim konferencijama i štampano u izvodu.

Kandidatkinja je takođe priredila knjigu *Ogledi o ruskoj književnosti XX vijeka* Jevrema Bjelice, bila recenzent u više navrata za nekoliko naučnih časopisa (Zbornik Matice srpske za slavistiku, Umjetnost riječi, Književna smotra, Slavistika), sa veoma zahtevnog i komplikovanog ruskoslovenskog jezika prevela Dokumenta o Ščepanu Malom, štampana 1893. godine.

Istaknimo i to da je prof. dr. Tatjana Jovović učestvovala u nacionalnim i međunarodnim naučnim projektima, što govori o kompleksnosti njenog akademskog angažmana. Takođe treba napomenuti da je po ličnom pozivu učestvovala na brojnim međunarodnim naučnim konferencijama, koje su bile tematski i problemski definisane.

U svetlu činjenice da je u poslednjih nekoliko godina kao dekan Filološkog fakulteta imala ozbiljno administrativno opterećenje, ostvareni naučni rezultati prof. dr. Tatjane Jovović imaju posebnu težinu i zaslužuju poštovanje.

Osvnućemo se na tri naučnoistraživačka rada, kako to nalažu pravila recenziranja. Kandidatkinja je samostalni autor na svim prikazanim radovima.

Rad pod rednim brojem 1 u kategoriji Radovi u naučnim časopisima Q1 *Взрывной потенциал арт-активизма в современном искусстве: факторы – функции – рецепция (Eksplzivni potencijal art-aktivizma u savremenoj umetnosti: faktori – funkcije – recepcija)*, objavljen u časopisu Quaeatio Rossica. Autorka se fokusira na najprovokativnije aspekte fenomena akcionizma i art aktivizma, istražujući socijalnu moć ovih novih trendova moderne umetnosti.

Na konkretnim primerima ruskih i južnoslovenskih akcionističkih grupa i pojedinaca temeljno se ispituju komponentne akcionističkih performanasa, njihovo provokativno dejstvo na javno mnjenje i oficijelnu politiku, odnos estetičkog i pragmatičnog. Poseban akcenat stavlja se na ulogu gradskog prostora u kulturi protesta i na istorijsku evoluciju protestnih tehnika. Autorka temeljno analizira dva osnovna pravca delovanja u kontekstu slovenskih kultura: emancipatorski i tradicionalni. Takođe se istražuje intermedijalna i liminalna dinamika protestnih praksi, kao i funkcija popularne kulture u pronalaženju najkraćeg puta za slanje poruke od pošiljaoca do širokog auditorijuma. Usmeren ka budućnosti, art aktivizam glavnu svrhu svog postojanja definiše u stimulanju demokratskih promena u društvu i osvajanju sloboda. Kandidatkinja u širokom pregledu umetničkih žanrova i najupečatljivijih akcija uočava i estetičnost, angažovanost i literarnost svakodnevice art aktivista, koja je neodvojiv deo njihovog umetničkog izraza.

Rad *О некоторых свойствах невыразимого и непредставимого в русской литературе и живописи К. Малевича (O nekim osobenostima neizrecivog i neprezentativnog u*

ruskoj književnosti i slikarstvu K. Maljeviča), objavljen u zborniku *Русское слово в многоязычном мире: (Материалы XIV Конгресса)*, svedoči o jasnoj interdisciplinarnoj orijentisanosti kandidatkinje. U radu se analiziraju osnovna svojstva reprezentacije uzvišenog na primerima nekoliko literarnih dela i slikarstva Kazimira Maljeviča. Glavni problem predstavljanja uzvišenog je njegova metafizička priroda koja izmiče klasičnim sredstvima izraza. U poređenju pokušaja ruskih pisaca da izraze neizrecivo i analognih težnji slikara da prikažu neprikazivo, primećuje se zajednički napor dostizanja nedostižnog, proboja iz ovostranog u onostrano, kao i duboko religiozni doživljaj umjetnosti. Odbacujući mimetička stvaralačka sredstva, oni eksperimentišu sa novim formama izraza. Autorka filozofsku potporu u rešavanju zadatog problema traži u Kantovim razmišljanjima o prirodi uzvišenog, a književne potvrde pomenute intelektualne intrige o nemogućnosti njegove verbalizacije nalazi u poetskim programima i delima V. Žukovskog, F. Tjučeva, A. Feta, O. Mandelštama, Z. Hipijusa. Problem vizualizacije je još izraženiji, pa apstraktni umetnik mora posegnuti za instrumentima književnosti. Maljevičeva minimalizacija umjetničke tehnike, deestetizacija i dekolizacija praćeni su idejnim maksimalizmom, izloženim u njegovim teorijskim tekstovima, pre svega u knjizi *Bog je zbačen*, gdje se strukturira suprematistička koncepcija. Autorka zaključuje da je najprefinjeniji izraz uzvišenog u muzici tišina, da je boja uzvišenog bela, a mera beskonačnost.

Treći rad na koji ćemo se osvrnuti nosi naziv *Nekonvencionalne životne prakse ruske kulture i književnosti srebrnog doba*, objavljen u zborniku intrigantnog naslova *Otkrivanje skrivenog: Kvir & Crna Gora*. U ovu gorući i u akademskom smislu smelu temu, Jovovića se upušta polazeći od teze da LGBTIQ problematika nije ekskluzivitet savremenog doba, već je u drugačijoj terminološkoj identifikaciji, manje ili više eksplicitno ili stidljivo, svojstvena svim epohama. Seksualnost, telesnost, erotika, pitanja roda i pola intenzivno zaokupljaju umetničku pažnju srebrnog veka ruske književnosti epohe kraja XIX i početka XX veka koja je, kao nijedna pre ili kasnije, žudno istraživala granice ljudskog bića i fleksibilnost društvenih okvira. Među mnogim pesnicima, filozofima, umetnicima i uopšte intelektualcima, autorka izdvaja Marinu Cvetajevu, koju je tema ženske homoseksualnosti interesovala i u ličnom i u poetskom smislu. Pesnikinja pokušava da je odgonetne lirskim i analitičkim delom svog bića i na taj način bolje spozna svoj pol. Otklon od svih vrsta konvencija i ispitivanje granica pola, ličnosti i društva zajednička je odlika potpuno suprotstavljenih pesničkih grupa. Jovovića kao prepoznatljive postulate epohe modernizma izdvaja koncepte životvorenja, erotske utopije i androgynosti i uočava njihovo praktikovanje kod analiziranih umetnika, uspešno stavljajući u centar istraživanja život kao estetički fenomen, konkurentan samom umetničkom činu.

Sve navedene reference prof. dr Tatjane Jovović ukazuju na širinu njenih istraživačkih interesovanja (što je uočljivo i na primeru ove tri analizirane bibliografske jedinice), kontinuitet praćenja rusističkih tokova i usklađenost s najnovijim evropskim i svetkim slavističkim dostignućima, što zaokružuje njen akademski profil.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Uvid u pedagoške aktivnosti kandidatkinje govori o njenom posvećenosti nastavnom aspektu univerzitetskog rada. Mentorstvo na doktorskim i master studijama, uloga člana komisije na dve odbrane doktorskih disertacija na Filološkom fakultetu u Beogradu, raznolike i dobro definisane teme odbranih specijalističkih radova, kao i visoka ocena te pozitivni komentari u studentskim anketama ilustruju kvalitet, nesebičnu angažovanost i posvećenost sa kojima prof. dr Tatjana Jovović prenosi znanje na mlade generacije i usađuje im strast za bavljenje naukom. O njenom interesovanju za nove metodike i nastavne trendove i tehnike, kao i želji da se neprestano usavršava govori učešće na seminaru *Nove pedagogije u visokom obrazovanju u 21. vijeku*, održanom 2016. godine u Jerusalimu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	12	38	39	94
2. PEDAGOŠKI RAD	10	14	23,5	40,5
3. STRUČNI RAD	4	11	22,5	55,5
UKUPNO	26	61	85	190

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Naučni opus prof. dr Tatjane Jovović odavno je prepoznat u međunarodnim rusističkim krugovima. O tome svedoče kako brojne renomirane naučne konferencije u svetu, na koje je redovno pozivana, tako i njeni naučni radovi, objavljeni u prestižnim međunarodnim časopisima (na listi WOS AHCI) i naučnim zbornicima. Nema sumnje da je reč o kandidatu koji svojim usrdnim, posvećenim i samopregornim radom otkriva nove horizonte i nudi nova tumačenja ruske književnosti i kulture u kontekstu svetskih kulturnih i filozofskih koncepcija. Naučni habitus prof. dr Tatjane Jovović otkriva slobodan, hrabar i vispren istraživački duh, lišen predrasuda, koji neumorno proučava nove pojave u ruskoj književnosti i kulturi, prezentujući ih ne samo akademskoj već i širokoj kulturnoj zajednici. Čini mi veliko zadovoljstvo što dugi niz godina pratim naučnoistraživački i pedagoški rad prof. dr Tatjane Jovović. Rusistička i slavistička delatnost prof. dr Tatjane Jovović spada u vrh ove nauke na Balkanu. Prisutnost prof. dr Tatjane Jovović na međunarodnoj rusističkoj sceni, refleks njenog naučnog opusa u međunarodnim akademskim krugovima, afirmacija u najprestižnijim periodičkim publikacijama govore u prilog tome da je reč o izuzetno naučno zreloom kandidatu.

Na osnovu svega izrečenog imam veliku čast da Veću Filološkog fakulteta i Senatu Crne Gore predložim da se prof. dr Tatjana Jovović izabere u zvanje redovnog profesora za oblast Rusistika – Ruska književnost i civilizacija.

RECENZENT

dr Kornelija Ičin, red. prof.
Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Pregledom konkursne dokumentacije kojom je prof. dr. Tatjana Jovović aplicirala na konkurs objavljen u dnevnom listu *Pobjeda* od 26. 05. 2021. godine za izbor u akademsko zvanje za oblast Rusistika – Ruska književnost i civilizacija na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, možemo konstatovati da je kandidatkinja diplomirala na čak dva srodna filološka programa na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, nakon čega je magistarske i doktorske studije uspešno okončala na Filološkom fakultetu u Beogradu. Time je, u pogledu stepena obrazovanja, zadovoljila uslove za izbor u zvanje redovnog profesora, definisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Pravilima i Merilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Od poslednjeg izbora u akademsko zvanje vanrednog profesora dr Tatjana Jovović je ostvarila značajnu i raznovrsnu naučnoistraživačku delatnost, koja se ogleda kako u tematici publikovanih naučnih radova u najprestižnijim časopisima (WOS), tako i u učešću na međunarodnim naučnim konferencijama po ličnom pozivu.

O ozbiljnosti njenog rada svedoči i podatak da joj je renomirani Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu odao priznanje štampanjem monografije *Dramski eksperiment Zinaide Hipijus* 2021. godine.

U periodu od izbora u zvanje vanrednog profesora, Tatjana Jovović je objavila tri originalna naučna rada u časopisima indeksiranim na WOS AHCI listi, u kategorijama Q1, Q3 i Q4, a jedan prikaz naučne knjige štampala je u časopisu iz kategorije Q4. Prof. dr. Jovović je intenzivno učestvovala na međunarodnim rusističkim konferencijama i publikovala radove u meritornim naučnim zbornicima.

Istaknimo i to da je Tatjana Jovović dala doprinos očuvanju tradicije crnogorske rusistike priređivanjem ostavštine dr Jevrema Bjelice, sakupljene u tri toma pod nazivom *Ogledi o ruskoj književnosti XX vijeka*.

Glavni vektor naučnoistraživačkog interesovanja prof. dr. Jovović usmeren je na XX i XXI vek. Uočljiv je i za svaku pohvalu interdisciplinarni pristup rusističkim problemima, koji spajaju znanja iz književnosti, filozofije, likovne umetnosti, istorije, te oslanjanje na savremene postmodernističke teorije proučavanja teksta. Kao primer može poslužiti veoma inspirativan i aktuelan rad pod naslovom „Neobični transfer mitologeme crnogorsko-japanskog rata iz epskog u savremeni narativ“, objavljen u monografiji *Književnost i jezik u funkciji promovisanja univerzalnih vrijednosti i identitetskih komponenti crnogorskog društva*.

Ovom prilikom želimo da zadržimo pažnju na nekoliko studija prof. dr. Tatjane Jovović, koje demonstriraju široku lepezu njenih interesovanja. Prva studija koju ćemo prokomentarisati tiče se stvaralaštva pesnika Lava Rubinstejna – „Bibliotekarske strasti u moskovskom konceptualizmu: granični slučaj Leva Rubinstejna“, koja je objavljena 2020. godine u časopisu *Književna smotra* (WOS AHCI). Autorka pozicionira ovog savremenog ruskog pesnika-performera unutar sinhronijskog i dijahronijskog konteksta moskovskog romantičnog konceptualizma, analizirajući njegovu stvaralačku genezu od moskovskog konceptualizma kao uvertire u ruski postmodernizam, pa do njegovog kolumnističkog aktivizma. Prof. dr. Jovović se osvrće na inovatorske karakteristike polazne poetske strategije Rubinstejna, odnosno na njegovu snažnu interžanrovsku orijentisanost i na metatekstualnu prirodu celokupnog njegovog opusa. Teorijsku potporu nalazi u tekstovima Marka Lipoveckog, Mihaila Ajzenberga, Mihaila Epštejna, Borisa Grojsa i drugih poznavalaca ruskog konceptualizma. Autorka konstatuje umjetnikovu sposobnost da sintetizuje rusko književno nasleđe, apstrahuje iz njega minimalistički inventar za svoju poeziju i ne odričući se nijednog pravca i ne potčinjavajući se nijednoj poetskoj školi, stvori svoj lični izraz. Osnovna matrica njegove poetske, esejističke, kolumnističke i političke aktivnosti počiva na estetičkim, intelektualnim, lapidarnim, metatekstualnim izrazima i konceptualističkim dosetkama. Posebna pažnja posvećena je fenomenu tzv. bibliotekarskih kartica, čiju višeslojnu simboliku i predmetnu zadanost Rubinstejn koristi da napravi žanrovski prevrat 70-ih godina prošlog veka. Koristeći njihov oblik i veličinu za fragmentiranje teksta i sinergiju sa vizuelnim i ritmičko-muzikalnim elementima, dodajući svemu tome i teatralni momenat osobitog procesa čitanja takve poezije, Rubinstejn istrajno čuva memorabilije sovjetske epohe, bilo da su to stvarne ili izmišljene porodične situacije, listanje albuma ili poigravanje sa kvazinaučnim citatima izmišljenih autora i dela. Tatjana Jovović rad završava osvrto na umjetnikovu antirežimsku opredeljenost i njegovu kolumnističku aktivnost u doba pandemije korona virusa, primjećujući da se on na društvenim mrežama vraća svojoj izvornoj formi – kartici, doduše u modifikovanom obliku: umjesto bibliotečkih kartica imamo istrgnute listove iz starih vežbanki. U njegovim lirsko-nostalgicnim tonovima autorka vidi ne samo pokušaj sprečavanja lingvističke katastrofe, već i kolektivnih i ličnih sjećanja ispred pošasti digitalnog doba i globalnog usrednjavanja. Iako je Rubinstejn veoma cenjen na Zapadu, u južnoslovenskim okvirima poznat je uglavnom po sporadično prevedenim kolumnama, pa ovaj rad predstavlja važan doprinos na slavističkom polju zemalja bivše Jugoslavije, a i izvan njih.

Naučni rad *Торжество тела и вещей в «Зависти» Ю. Олеша*, objavljen u zborniku „Утопический упадок: искусство в советскую эпоху. Сборник статей“ (*Trijumf tijela i stvari u „Zavisti“ J. Olješe*). U: Utopijski pad: Umjetnost sovjetske epohe. Zbornik radova) iz 2018. godine ima za temu polemiku između dva pogleda na svet, dve paradigme, od kojih jedna promovise duhovnost i kulturu, a druga tehnički progres i fizičko zdravlje. Kako primećuje prof. dr. Tatjana Jovović, umesto evolutijskog razvoja, u „Zavisti“ se opisuje svojevrsna involucija: jedna kultura je zabranjena i nastaje druga, brišući sve tragove prethodne. Na metatekstualnom nivou u

romanu se promišlja i tema smene žanrova, konkretno, smena modernizma avangardom: šta se događa u momentu iscrpljenosti instrumenata jedne poetike i nastajanja nove koja se rađa na poništavanju prethodne. Formalistički principi književnih zakonitosti očituju se i u društvenoj sferi. Dihotomija osećajnost – ravnodušnost i glorifikacija fizičkog zdravlja i snage kao mere progressa novog sovjetskog društva opservira se kroz analizu stilističke taktike bravurnog Olješinog jezika.

Tekst „Neobični transfer mitologeme crnogorsko-japanskog rata iz epskog u savremeni narativ“, objavljen 2017. u monografiji *Književnost i jezik u funkciji promovisanja univerzalnih vrijednosti i identitetskih komponenti crnogorskog društva* istražuje bizarni kulturološki obrt u kome je nekoliko istorijskih činjenica vezanih za učešće crnogorskih dobrovoljaca na strani ruske vojske u rusko-japanskom ratu u nacionalnoj svesti pretočeno u mit o navodnom crnogorsko-japanskom ratu. Prof. dr. Jovović prati refleksije ovog mita od epskog memorisanja do popularne obrade u savremenoj crnogorskoj kulturi, sve do njegove literarne interpretacije iz gendernog ugla, tj. feminizacije mitologeme u romanu savremene crnogorske spisateljice. Takođe se razmatra apsurdna strana doživljaja Japana u crnogorskoj, pre svega folklornoj i popularnoj kulturi. Prof. dr. Jovović istraživanju pristupa iz ugla postistine i novog istorizma, ravnopravno tumačeći interpretaciju naslovne mitologeme u umetničkim i neumetničkim tekstovima i ostvarenjima raznih žanrova, što je u duhu najsavremenijih istraživačkih tokova u oblasti humanistike.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Raznovrstan pedagoški angažman prof. dr. Tatjane Jovović, mentorstva u svim ciklusima studija, kao i odlična ocjena u studentskim anketama upotpunjuju akademski profil kandidatkinje. Iz priložene dokumentacije vidna je njena težnja za praćenjem noviteta iz oblasti tehnika prenošenja znanja i njihovom primenom na matičnom fakultetu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	12	38	39	94
2. PEDAGOŠKI RAD	10	14	23,5	40,5
3. STRUČNI RAD	4	11	22,5	55,5
UKUPNO	26	61	85	190

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Ozbiljnost i kvalitet rada prof. dr. Tatjane Jovović verifikovani su objavljivanjem u eminentnim časopisima priznatim na svetskom akademskom nivou, zbornicima prepoznatim u najvišim rusističkim krugovima, redovnim prisustvom na međunarodnim naučnim konferencijama, širinom njenih interesovanja i inventivnošću naučnog pristupa, nizom stručnih delatnosti i odličnim pedagoškim rezultatima. Zadovoljeni su i premašeni svi kvalitativni i kvantitativni uslovi za izbor u zvanje redovnog profesora. Intenzivna akademska mobilnost, učešća na seminarima i u međunarodnim projektima, a sve to paralelno sa vršenjem funkcije dekana Filološkog fakulteta, ubedljivo govori o akademskoj kreativnosti, disciplinovanosti i potencijalu kandidatkinje, te mi daju za pravo da sa velikim zadovoljstvom predložim da se prof. dr. Tatjana Jovović izabere u zvanje redovne profesorice za oblast Rusistika – Ruska književnost i civilizacija.

RECENZENT

Red. prof. dr. Miha Javornik,
Filozofski fakultet Univerziteta u Ljubljani

SADRŽAJ:**1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA****Prirodno-matematički fakultet**

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Organska hemija i biohemija..... 1

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Matematika 10

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Matematika 16

Elektrotehnički fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Računarstvo..... 24

Ekonomski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Ekonomska analiza i politika 32

Filološki fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Rusistika – Ruska književnost i civilizacija 41