

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
Danila Bojovića bb
P.f. 91
81402 Nikšić
Crna Gora



UNIVERSITY OF MONTENEGRO
FACULTY OF PHILOLOGY
Danila Bojovića bb
P.O. Box 91
81402 Nikšić
Montenegro

Tel.: +382 40 224 008, 243 912, Fax: +382 40 224 008, www.filoloski.ac.me, e-mail: filoloski@ac.me

№ 01-1486
Datum 6.11.2017.

UNIVERZITET CRNE GORE
CENTAR ZA STUDIJE I KONTROLU KVALITETA
Odbor za monitoring magistarskih studija

Poštovani,

Komisija za magistarske studije Filološkog fakulteta, u sastavu: doc. dr Igor Ivanović, član, doc. dr Saša Simović, član, i prof. dr Sonja Nenezić, predsjednik, dala je saglasnost na prijavu teme magistarskog rada pod nazivom:

Poezija Hilde Dutil između racionalnog i iracionalnog: modernističke poetske transformacije,

kandidata Veska Đuričića, br. indeksa 4/15, SP Engleski jezik i književnost.

Slijedeći dalju proceduru, prijavu dostavljamo Odboru za monitoring magistarskih studija da o njoj da mišljenje.

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
UCC
Prof. dr Sonja Nenezić



Univerzitet Crne Gore

Centar za studije i kontrolu kvaliteta
telefon: +382 30 414 252
e-mail: office@qas.ac.me



FILOLOŠKI FAKULTET
KOMISIJA ZA POSLIJEDIPLOMSKE STUDIJE
-PREDSJEDNIKU KOMISIJE

U skladu sa nadležnostima definisanim članom 13 Pravilnika o organizaciji i radu sistema za osiguranje i unapređenje kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore, a u vezi sa prijavom teme magistarskog rada pod nazivom „**POEZIJA HILDE DULITL IZMEĐU RACIONALNOG I IRACIONALNOG: MODERNISTIČKE POETSKE TRANSFORMACIJE**“ kandidata Veska Đuričića, Odbor za monitoring magistarskih studija, na sjednici održanoj dana 15.11.2017. godine, donosi sljedeće

MIŠLJENJE

Odbor je konstatovao da prijava teme magistarskog rada pod nazivom „Poezija Hilde Dulitl između racionalnog i iracionalnog: modernističke poetske transformacije“ kandidata Veska Đuričića, ima eksplicitno iskazane sve elemente propisane članom 23 Pravila studiranja na poslijediplomskim studijama. Predlaže se sprovođenje dalje procedure. Komisija za poslijediplomske studije treba da prati dalji tok izrade magistarskog rada i usklađenost sa predloženom prijavom.

Napomena: U toku rasprave na sjednici Odbora povodom predmetne prijave, istaknuto je da je tema problemski i istraživački postavljena i razrađena. Prijava je precizna, jasna i logički dosljedna.

Podgorica, 15.11.2017.

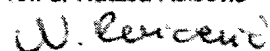
Broj: 013 - 2819/1

ODBOR ZA MONITORING MAGISTARSKIH STUDIJA:

Doc. dr Sanja Peković



Prof. dr Nataša Raičević



Doc. Dubravka Drakić

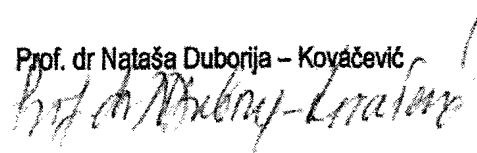


Prof. dr Miletta Janić

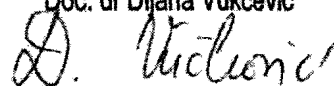


Doc. dr Stevo Popović

Prof. dr Nataša Duborija – Kovačević



Doc. dr Dijana Vukčević



UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ
Vijeću Filološkog fakulteta

Prijava teme magistarskog rada

Na osnovu člana 22, st. 2 i 4, i člana 23. *Pravila studiranja na postdiplomskim studijama* podnosim prijavu teme magistarskog rada iz predmeta **Američka ženska poezija dvadesetog vijeka**. Temu za izradu magistarskog rada predlažem u dogovoru sa predmetnim nastavnikom **prof. dr Aleksandrom Nikčević Batričević**. Prijava sadrži: biografiju, naziv i kratku razradu teme, strukturu rada i obrazloženje, na koje je saglasnost dao, svojim potpisom, nastavnik na odabranom predmetu.

Kao mentora za izradu magistarskog rada predlažem **prof. dr Aleksandru Nikčević Batričević**, čiju pisanu saglasnost prilažem uz prijavu.

U Nikšiću, 25.09.2017. godine

Ime i prezime studenta, broj indeksa

Vesko Đuričić 4/15

Potpis studenta

Vesko Đuričić

Studijski program: Engleski jezik i književnost

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

PRIMLJENO: 11. 10. 2017.			
GRČ. JBO.	BROJ	PRILOG	VRIJEDNOST
01	1286		

1.BIOGRAFIJA KANDIDATA

Lični podaci

Ime i prezime: Vesko Đuričić

Datum i mjesto rođenja: 16.02.1983.godine, Podgorica

Adresa: Miladina Popovića 73, Podgorica

Broj telefona: +382 (0) 68 036 344

E-mail: vesko.djuricic@gmail.com

Obrazovanje:

Postdiplomske magistarske studije: nauka o književnosti (oktobar 2015. godine)

Filološki fakultet Nikšić; engleski jezik i književnost, Univerzitet Crne Gore.

Diploma postdiplomskih specijalističkih akademskih studija (septembar 2008–oktobar 2009. godine) Filološki fakultet; engleski jezik i književnost, Univerzitet Crne Gore.

Diploma osnovnih akademskih studija: Bachelor (septembar 2004–jun 2008.godine) Filološki fakultet; engleski jezik i književnost, Univerzitet Crne Gore.

Radno iskustvo:

Pripravnik u JU OŠ „21.maj”, u Podgorici (avgust 2010. godine–avgust 2011. godine)

Nastavnik engleskog jezika u JU OŠ „21. maj”, u Podgorici (septembar 2011–novembar 2011. godine)

Nastavnik engleskog jezika u JU OŠ „Drago Milović”, u Tivtu (mart 2016–jun 2016. godine)

Nastavnik engleskog jezika u JU OŠ „Drago Milović”, u Tivtu (avgust 2016. godine)

Ostalo: Predstavnik JU OŠ „Drago Milović”, na Internacionalnom Sajmu škola-kompanija: FEZ 2017, održanom u Berlinu.

2. TEMA

Naziv teme:

Poezija Hilde Dutil između racionalnog i iracionalnog: modernističke poetske transformacije

Kratka razrada teme

Pjesnički opus američke pjesnikinje Hilde Dutil, jedne od najznačajnijih predstavnica modernizma u američkom ali i u širem, svjetskom kontekstu, karakterišu previranja i prelamanja i stalna težnja za traženjem odgovora na pitanja na koja je praktično nemoguće dati odgovore. Neka od tih pitanja odnosila su se na složenost modernizma, kao i na filozofska pitanja koja su se ticala smisla života, položaja žene u društvu, kao i unutrašnje borbe svakog ljudskog bića. Stoga se pjesnički opus H.D. može sagledati na različite načine, no razmatranje pomenutog opusa u kontekstu savremenog svijeta u kojem se razvijala specifična poetika modernizma, kao i uticaj antičkog naslijeđa i prepoznavanje njegovih recidiva, najčešće su bili u fokusu istraživača do kraja dvadesetog vijeka.

3. STRUKTURA RADA

Ovaj rad će, radi što preglednijeg i lakšeg praćenja, biti podijeljen u šest cjelina, uz zaključna razmatranja i literaturu. U uvodnom dijelu ćemo istaći neke od osnovnih postulata psihoanalize kao i uticaja psihoanalitičkih čitanja na književnost, s posebnim osvrtom na poeziju, a samim tim i na rad H.D., uz osvrt na feminističku psihoanalitičku teoriju i kritiku i njene najznačajnije predstavnice. U ovom dijelu rada će biti prikazano i stvaralaštvo ove američke pjesnikinje, odnosno ono što je do sada poznato o njenom radu u kritičkom kontekstu, kao i njeno mjesto u kanonu moderne književnosti.

U drugom dijelu ćemo predstaviti cilj istraživanja, osnovnu hipotezu, kao i metode istraživačkog rada.

Treće poglavlje biće posvećeno istorijskom presjeku vremena u kojem je živjela H.D., odnosno počecima njenog bavljenja poezijom i uticajima koji su obilježili njeno stvaralaštvo. U ovom poglavlju će biti pomenuti njeni susreti sa mladim pjesnicima tog vremena, poput Ezre Paunda i Vilijama Karlosa Vilijamsa, kao i njihova shvatanja o poeziji sa kraja devetnaestog i početka dvadesetog vijeka.

Četvrto poglavlje će biti posvećeno vremenu kada je H.D. u Evropi izučavala nove faze u razvoju modernizma i aktivno učestvovala u razvoju „imažizma“, novog stila u poeziji i značaju imažizma za modernizam u cjelini. Takođe, u ovom dijelu će biti pomenute njene prve zbirke pjesama, kao i glavni motivi koje je koristila u njima. U tom poglavlju će biti istaknut i njen pokušaj pronalaska smisla i spasa za čovječanstvo u haosu modernizma i Prvog svjetskog rata, što će značajno uticati na njene tematske preokupacije. Čovjek je izgubljen: da li je moguće pronaći pravi put i može li se rešenje i spasenje čovjeka pronaći u poeziji?

Peto poglavlje biće posvećeno susretima i razgovorima između Hilde Dutili i Sigmunda Frojda. Njene seanse kod čuvenog psihanalitičara predstavljaju odlučujući faktor u daljem razvoju njenog stvaralaštva.

Šesto poglavlje ćemo posvetiti postfrojdovskom razvoju njene poezije, u vremenu nakon Drugog svjetskog rata.

Završno razmatranje će biti posvećeno definisanju razlike između dva perioda u razvoju njene poezije, sa akcentom na prelomnu tačku koju predstavljaju njeni razgovori sa Frojdom. Ovdje ćemo izvesti i zaključke i rezultate do kojih smo došli analizom najvažnijih djela H.D. i događaja koji su obilježili njen život i rad i ukazivanjem na najvažnije elemente njenih pjesama u tom kontekstu.

4. OBRAZLOŽENJE

1. Obrazloženje naziva rada

U analizama pjesničkih opusa dvadesetog vijeka, ime Hilde Dutili isključivo se dovodi u vezu sa imazistima. Njeno stvaralaštvo dovodi se u vezu sa tom grupom mladih pjesnika koji su svoja rana djela objavili u ranoj fazi razvoja modernističke poetike. Međutim, mnogi smatraju da je H.D. zasluživala daleko veću pažnju književne kritike.

Poezija H.D. je bila poezija dva svijeta: realnog i zamišljenog i ona kao da je konstantno prelazila iz jednog u drugi. Imala je period u sopstvenom poetičkom razvoju kada se predala lutanjima po iracionalnom, zamišljenom svijetu. U tim lutanjima naročito ju je privlačila antička Grčka, mjesto čistote i savršenstva. Tražila je novi svijet, drukčiji, ljepši od surovog, realističkog svijeta modernizma. Težila je čistoti planina i mora, mjestima neuprljanim ljudskim prisustvom. Kako piše Tomas Barnet Svon u djelu *The Classical World of H.D.*, ona je u pjesmama poput „Oread” ili „The Islands” more doživljavala kao simbol oslobađanja od slabosti (Svon, 1962:27): „Suočena sa korumpiranim čovječanstvom, H.D. pronalazi lijek u hladnoj čistoti mora za sve loše stvari koje se dešavaju u životu među ljudima.” (Svon, 1962:29)

Poznati psihanalitičar Sigmund Frojd inspirisao ju je da promišlja o stvarnosti na drugačiji način kao i da u svom pisanju afirmiše sopstvene percepcije. Kako sugerise Suzan Stenford Fridman u svom djelu *Psyche Reborn: The Emergence of H.D.*, njene sesije sa Frojdom bile su dijalog između dva različita shvatanja svijeta: „Njene sesije sa Frojdom i izvanredne refleksije o tom iskustvu koje su kasnije uslijedile, predstavljaju dramatičan dijalog između umjetnice i naučnika, stvaraoca mitova i racionaliste, žene i muškarca.” (Fridman, 1987: ix)

2. Predmet istraživanja

Predmet istraživanja u ovom radu su karakteristike stvaralaštva H.D., sa fokusom na sličnosti i razlike između dva perioda njenog stvaralaštva na koje je ukazano u prethodnom poglavlju. U radu ćemo pokušati da ukažemo i na uticaj koji je na H.D. imalo vrijeme prvotnog razvoja modernizma: u pitanju je želja za stvaranjem „novog” u poeziji, sa pjesnikom Ezrom Paundom kao predvodnikom čitave generacije novih književnika koji su živjeli i radili u Sjedinjenim

Američkim Državama. Pomenutom kontekstu svakako treba dodati i traumatične događaje poput Prvog i Drugog svjetskog rata, koji su trajno odredili živote generacija književnika, ali i načine na koje se razvijala njihova poetika.

Pored toga, biće riječi i o njenoj fasciniranosti numerologijom i iracionalnim, kao i o oslobađanju od opsesija koje su je proganjale. Šta joj je toliko smetalo u realnom svijetu i zbog čega je tražila spas u antici? Kako je pomenute preokupacije preispitivala kroz napisane stihove u brojnim pjesničkim zbirkama?

U radu će biti riječi i o psihoanalitičkoj teoriji, kao i o feminističkoj psihoanalitičkoj teoriji i kritici, njenim najznačajnijim predstavnicama, kao i uticaju koji je ova teorija imala na kritičarke koje su se bavile interpretacijom i analizom poezije.

3. Hipoteza s obrazloženjem

Osnovna hipoteza ovog naučno-istraživačkog rada može se strukturirati na sljedeći način: stvaralaštvo H.D. je veoma kompleksno i sadržajno i obilježeno uticajem snažnih spoljnih faktora, koji su doprinijeli da se njena poezija može definisati i kao modernistička; ali i kao poezija bjekstva od realnog, dubokog zalaska u antički svijet.

Iz opšte hipoteze izvedene su posebne hipoteze. U ovom će radu, na primjeru njenih pjesama, posebno biti analizirana njena fasciniranost antičkom Grčkom, gdje ćemo uporediti njen savršeni, imaginarni svijet antike sa viđenjem svijeta početkom dvadesetog vijeka. Očekuje se da se u radu ustanovi razlog njene opčinjenosti antikom, razlozi njenog skrivanja iza likova Kasandre, Kalipso ili Jelene Trojanske, koje joj je, prema navodima kritičara, pomoglo da bolje razumije položaj žena u modernizmu. Takođe, očekivanja su da se njena suptilnost slikanja prirode antičkog svijeta, sa posebnim akcentom na mora i planine, objasne pogledom H.D. na antropološka pitanja u svijetu s početkom dvadesetog vijeka. Antički svijet je za nju bio idealan arhetip u kojem je ona svojim izvanrednim literarnim izrazom našla utočište od diskrepancije sa prirodom i ljudima čovjeka modernizma.

Naravno, imažizam koji joj je pomogao da savlada tehnike pisanja poezije, takođe ćemo analizirati u ovom radu. Očekivanja su da se kroz adekvatne primjere pjesama iz imažističke poetske faze H.D. istakne da je ovaj pjesnički pokret bio vrsta poetske škole za H.D. a i za mnoge mlade pjesnike tog vremena.

Napominjemo da čitav tekst ne bismo mogli dovesti do kraja bez isticanja značaja koji je na ovu pjesnikinju imala psihoanaliza Sigmunda Frojda. Poznati psihoanalitičar joj je sugerisao da piše o modernizmu, i samim tim je uticao i na oslobađanje kreativne blokade koju je godinama preživljavala. Očekuje se da ovaj rad ustanovi doprinos psihoanalize Sigmunda Frojda na život i poeziju pjesnikinje H.D., uz jasno definisanje razilika između njenog stvaralaštva prije i posle seansi kod Sigmunda Frojda.

4. Svrha i cilj istraživanja

Cilj istraživanja jeste ustanoviti razlike između stvaralaštva H.D. prije uticaja psihoanalize i nakon njenog detaljnog upoznavanja sa osnovama psihoanalize i inkorporacije elemenata psihoanalize u njene književne tekstove. U biografskom kontekstu mi zapravo govorimo o vremenu prije intenzivnih razgovora sa Freudom i nakon tih razgovora. Potrebno je u tom kontekstu ustanoviti i definisati promjene u njenom pjesničkom diskursu, kao i fiksirati tačku odnosno prelomni momenat koji je kod H.D. izazvao suočavanje sa modernističkim kontekstom u njegovim raznovrsnim mijenama i inkorporaciju tih mijena u pjesničke zbirke koje su uslijedile. Ukazujemo dakle na trenutak u njenom stvaralaštvu kada bijeg u zamišljene svjetove mašte ili stare Grčke, zauzima manje značajno mjesto u registru njenih pjesničkih kretanja.

Mnogi autori su nakon Prvog svjetskog rata težili okretanju od granica koje je postavio imazizam. Tako je i H.D. pratila tadašnji modernistički mainstream odnosno, u svom je pisanju dominantno mjesto odredila duhovnoj potrazi, koja bi pomogla modernom čovjeku da pronađe smisao u haosu koji ga je okruživao. Takve odgovore, prema modernistima, trebalo je tražiti u mitologiji i književnoj tradiciji (Fridman, 1987:4-5).

Cilj ovog istraživanja jeste da se, pružajući adekvatne primjere iz pjesničkog korpusa H.D., prikažu razlike u njenom stvaralaštvu tokom dva perioda u njenom životu. Tom prilikom u ovom radu ćemo dati primjere iz sljedećih pjesničkih zbirki: *Sea Garden*(1916), *Hymen*(1921), *Heliodora and Other Poems*(1924), *The Walls Do Not Fall*(1944), *Tribute to the Angels*(1945) i *Trilogy*(1946).

Svrha istraživanja jeste mapirati zamišljenu liniju između svjesnog i nesvjesnog, racionalnog i iracionalnog, između stvarnog života punog neprijatnosti i zadovoljstava koje ga okružuju, i imaginarnog, idiličnog svijeta čistote i vrlina, svijeta koji je postojao samo u njenim pjesmama. Ona je u svom duhu, na neki način, spajala dvije mape, dva puta: H.D. je bila i Amerikanka i Engleskinja. Ona je u sebi nosila dva svijeta: Stari svijet, odnosno Evropu, i Novi svijet: Ameriku (Dankan, Boug, Koleman, 2011:247).

5. Metode koje će se primijeniti

Metod analize sadržaja: prilikom sprovođenja ovog istraživanja analiziraće se brojne studije, akademski eseji i kritički osvrti koji su objavljeni u pisanoj i elektronskoj formi, sa ciljem što kvalitetnije analize relevantnih djela pjesnikinje H.D.

Istoriografski metod: budući da ću istraživati period rada H.D. od početka dvadesetog vijeka do kraja Drugog svjetskog rata, u cilju što potpunije analize istorijskog presjeka događaja koji su uslovlili promjene u poetici ove pjesnikinje, istoriografski metod navodimo kao nužan.

Komparativni metod: ovom metodom analiziraću i upoređivati poeziju H.D. između dva perioda u njenom životu. Neophodno je i novodenje i poređenje sa ostalim stvaraocima tog doba poput Ezre Paunda, Volasa Stivena, Vilijama Karlosa Vilijamsa, Tomasa S. Eliota i Merijen Mur.

6. Sadržaj rada

I Uvod

- 1.1. Psihoanalitička teorija i kritika početkom dvadesetog vijeka;
- 1.2. Feministička psihoanalitička teorija i kritika;
- 1.3. Uticaj psihoanalize na američku poeziju;
- 1.4. Uticaj feminizma na američku poeziju;
- 1.5. Poezija H.D. u svjetlu savremenih književno-teorijskih čitanja;
- 1.6. Poezija H.D. u svjetlu savremenih psihoanalitičkih čitanja.

II Istraživačka pitanja i osnovna hipoteza

- 2.1. Hilda Dutilt: poezija između svjesnog i nesvjesnog
- 2.2. Metode istraživačkog rada

III Hilda Dutilt: počeci stvaralaštva

- 3.1. Hilda Dutilt i antički svijet/zamišljena mjesta i narodi
- 3.2. Odlazak u Evropu/susret sa Starim svijetom

IV Hilda Dutilt i njen doprinos poeziji: izgubljenost u haosu modernizma i potraga za smislom u svijetu besmisla i beznađa

- 4.1. Objavljivanje „imažističkih” pjesama
- 4.2. Sea Garden: novi pjesnički kod
- 4.3. H.D. i prva čitanja o psihoanalitičkim teorijama

V Sigmund Frojd i Hilda Dutilt: susret svjesnog i nesvjesnog

- 5.1. Uticaj Frojda i razlike u shvatanjima: poezija H.D. nakon 'frojdovskih razgovora'
- 6.1. Stvaralaštvo H.D. tokom Drugog svjetskog rata: razaranje iluzija/razaranje starog svijeta/razaranje poetskih okvira
- 6.2. Konačni susret sa realnim

VII Zaključna razmatranja

VIII Literatura

7. Popis osnovne literature

1. Alfrey, Shawn, *The Sublime of Intense Sociability: Emily Dickinson, H.D., and Gertrude Stein*, Bucknell University Press, Lewisburg, PA, 2000.
2. Ariela, Freedman, "Gifts, Goods and Gods: H.D., Freud and Trauma", *English Studies in Canada*, September-December 2003.
3. *American Poetry The Twentieth Century Volume One: Henry Adams to Dorothy Parker*, The Library of America, New York, 2000.
4. Bawer, Bruce, "H.D.: the mother of us all?", *The New Criterion*, 1984,
[url:https://www.newcriterion.com/articles.cfm/H-D--the-mother-of-us-all--7085](https://www.newcriterion.com/articles.cfm/H-D--the-mother-of-us-all--7085)
5. Beach, Christopher, *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
6. Combs, Talitha, Rosemarie Tong, *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*, dostupno na:
pages.uoregon.edu/munno/OregonCourses/REL408W03/REL408TongSummaries/Talitha-Tong.htm

7. Curry, R. Renée, *White Women Writing White: H.D., Elizabeth Bishop, Sylvia Plath, and Whiteness*, Greenwood Press, Westport, 2000.
8. Champion, Laurie, *American Women Writers, 1900-1945: A Bio-Bibliographical Critical Sourcebook*, Greenwood Press, Westport, 2000.
9. Doolittle, Hilda, Martz, Louis L., *Collected Poems, 1912-1944*, New Directions, New York, 1983.
10. Doolittle, Hilda, *Tribute to Freud*, Pantheon, New York, 1956.
11. Doolittle, Hilda, Pound, Ezra, Pearson, Norman, King Michael, *End to Torment: A Memoir of Ezra Pound*, New Directions, New York, 1979.
12. Duncan, Robert, Boughn, Michael, Coleman, Victor, *The H.D. Book*, University of California Press, Berkeley, 2011.
13. Friedman, Stanford Susan, *Psyche Reborn: The Emergence of H.D.*, Indiana University Press, Bloomington, 1987.
14. Galvin, E., Mary, *Queer Poetics Five Modernist Women Writers*, Praeger Publishers, Westport, CT, 1999.
15. Gill, Jo, *Women's Poetry*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007.
16. Gray, Richard, *American Poetry of the Twentieth Century*, Longman, London and New York, 1990.
17. Highet, Gilbert, *The Classical Tradition: Greek and Roman Influences on Western Literature*, Oxford University Press, New York, 1985.
18. Holland, N., Norman, H.D.'s Analysis with Freud, PsyArt, 2002, url: http://psyartjournal.com/article/show/n_holland-hds_analysis_with_freud
19. Hough, Goulden, Graham, *Reflections on a Literary Revolution*, Catholic University of America Press, Washington, DC, 1960.
20. Horni, Keren, u Freud's Perspective on Women, dostupno na: <https://www.verywell.com/how-sigmund-freud-viewed-women-2795859>.
21. Horney, Karen, u Rosemarie Tong, *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*, dostupno na: pages.uoregon.edu/munno/OregonCourses/REL408W03/REL408TongSummaries/Talitha-Tong.htm.
22. Hughes, Glenn, *Imagism & the Imagists: A Study in Modern Poetry*, Biblio and Tannen, New York, 1972.
23. Kalaidjian, Walter, *The Cambridge Companion to American Modernism*, Cambridge University Press, Cambridge, 2005.
24. Miller, C., Brett, Parrini, Jay, *The Columbia History of American Poetry*, Columbia University Press, New York, 1993.
25. Myers, Jack, Wojahn, David, *A Profile of Twentieth-Century American Poetry*, Southern Illinois University Press, Carbondale, IL, 1991.
26. Preston, J., Carrie, *Modernism's Mythic Pose: Gender, Genre, Solo Performance*, Oxford University Press, New York, 2011.
27. Spender, Stephen, *The Struggle of the Modern*, University of California Press, Berkeley, CA, 1963.
28. Steve, Schessler, "Let the Impressions Come": H.D., Illness, and Remembrance of the Traumatic Past, Psyart, January 1, 2010.
29. Swann, Burnett, Thomas, *The Classical World of H.D.*, University of Nebraska Press, Lincoln, 1962.

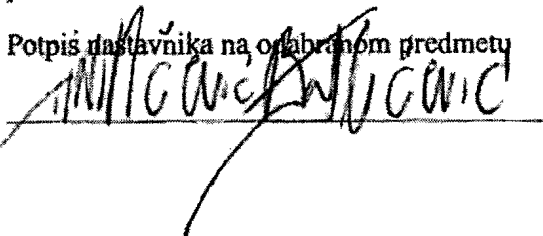
30. Tompson, Klara, u Rosemarie Tong, *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*, dostupno na: pages.uoregon.edu/munno/OregonCourses/REL408W03/REL408TongSummaries/Talitha-Tong.htm.
31. Trigilio, Tony, *Strange Prophecies Anew: Rereading Apocalypse in Blake, H.D., and Ginsberg*, Fairleigh Dickinson University Press, Madison, NJ, 2000.
32. Untermeyer, Louis, *The New Era in American Poetry*, Henry Holt, New York, 1919, url: <https://www.questia.com/library/658033/the-new-era-in-american-poetry>
33. Von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals", u: Sacvan Bercovitch (ur.): *The Cambridge History of American Literature Volume 8: Poetry and Criticism 1940–1995*, Cambridge University Press, 1995.
34. Williams, Blakeney, Louise, *Modernism and the Ideology of History: Literature, Politics, and the Past*, Cambridge, England, 2002.

Saglasnost na obrazloženje teme

Ime i prezime nastavnika

prof. dr Aleksandra Nikčević Batrićević

Potpis nastavnika na obratnom predmetu



UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ
Vijeću Filološkog fakulteta

Saglasnost za prihvatanje mentorstva

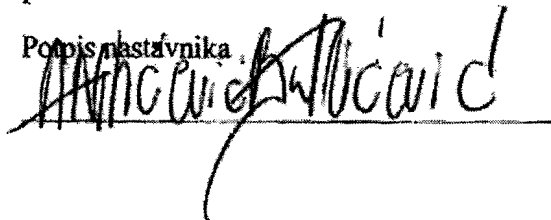
Prihvatam mentorstvo za izradu magistarskog rada pod naslovom *Poezija Hilde Dutil između racionalnog i iracionalnog: modernističke poetske transformacije* studenta Veska Đuričića.

U Nikšiću, 26.06.2017.

Ime i prezime nastavnika

prof. dr Aleksandra Nikčević Batričević

Potpis nastavnika

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is a stylized cursive representation of the name 'Aleksandra Nikčević Batričević'.

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET

Predmet: Predlog komisije za ocjenu podobnosti teme magistarskog rada i kandidata Veska Đuričića

1. Prof. dr Aleksandra Nikčević Batrićević, Filološki fakultet u Nikšiću, mentorka
2. Prof. dr Marija Krivokapić, Filološki fakultet u Nikšiću, predsjednica
3. Doc. dr Saša Simović, Filološki fakultet u Nikšiću, članica

U Nikšiću, 13. 12. 2017.

Prof. dr Aleksandra Nikčević Batrićević