

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
Broj: 01-
Nikšić,

Na osnovu člana 64 stava 10 Statuta Univerziteta CrneGore , a u vezi sa članom 24 Pravila studiranja na master studijama, Vijeće Filološkog fakulteta na sjednici održanoj 9. novembra 2022. godine, donijelo je

ODLUKU

I

Prihvata se master rad na temu „Mitsko i simboličko u poeziji Ljubomira Simovića” kandidatkinje Nine Kadić, Studijski program Srpski jezik i južnoslovenske književnosti, smjer: Nauka o književnosti.

II

Imenuje se Komisija za odbranu master rada u sljedećem sastavu:

1. Prof. dr Lidija Tomić, mentorka
2. Prof. dr Vuk Cerović, član
3. Doc. dr Goran Radonjić, član

DEKAN

Prof. dr Igor Lakić

**УНИВЕРЗИТЕТ ЦРНЕ ГОРЕ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ
НИКШИЋ**



ВИЈЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА

Одлуком Вијећа Филолошког факултета, број 01-1974 (8. 9. 2022) именована је Комисија за оцјену магистарског рада „Митско и симболичко у поезији Љубомира Симовића“, студента постдипломских студија Нине Кадић (број индекса 2/2010), на Студијском програму за српски језик и јужнословенске књижевности, смјер Наука о књижевности, у саставу: проф. др Лидија Томић, проф. др Вук Церовић, доц. др Горан Радоњић.

Комисија Вијећу подноси Извјештај о оцјени магистарског рада.

ИЗВЈЕШТАЈ О ОЦЈЕНИ МАГИСТАРСКОГ РАДА

Магистарски рад „Митско и симболичко у поезији Љубомира Симовића“ написан је на деведесет и четири стране, са Сажетком и Уводом на почетку рада, осам тематски насловљених поглавља и Закључком на крају рада. Прво поглавље **I Обнова традиције у српској поезији друге половине 20. вијека** синтетизује развојне токове и особине традиције у српској поезији друге половине двадесетог вијека. Идући ка циљевима и фокусу анализе и тумачења, одређеним темом магистарског рада,

магистранд Нина Кадих у поглављу **II Дефиниција мита** указује на етимологију, значење и функцију мита, на теоријски аспект употребе мита у књижевности и његов статус у књижевности. Централни аспект анализе тиче се односа мита и књижевности којим кандидаткиња отвара треће поглавље **III Стваралаштво Љубомира Симовића**, с поглављима која обухватају особине и својства Симовићеве поезије: 1. Поетичка обиљежја Симовићеве поезије, 2. Синкретизам, 3. Веризам Симовићевог језика, 4. Пјесничке слике Љубомира Симовића, Онеобичавање, 6. Фолклор и традиција.

После трећег поглавља, магистранд Нина Кадих даје графички приказ митских тема и мотива у стваралаштву Љубомира Симовића (**IV Мит и митско у стваралаштву Љубомира Симовића**). Према том прегледу, кандидаткиња у наставку рада анализира присуство и употребу три врсте мита – национални (**V Национални мит у стваралаштву Љубомира Симовића**, **VI Хришћански (библијски) мит у стваралаштву Љубомира Симовића** и **VI Антички (грчки) мит**).

У оквиру поглавља **V Национални мит у стваралаштву Љубомира Симовића** налазе се два поднаслова и текстови у којима се анализира 1. Светосавски мит и средњовјековље у поезији Љубомира Симовића и 2. Косовски мит. У поглављу **VI Хришћански (библијски) мит у стваралаштву Љубомира Симовића**, кандидаткиња анализира и тумачи 1. Старозавјетни мит и 2. Новозавјетни мит у Симовићевој поезији. Седмо поглавље посвећено је заступљености античког мита, као и темама везаним за простор Грчке савременог доба.

У поглављу **VIII Симболичко у поезији Љубомира Симовића** отвара се други аспект теме у проучавању Симовићеве поезије. Магистранд Кадих разматра теоријска одређења симбола и на примјерима пјесама аргументује поетску функцију симболичке структуре. Анализа је посвећена

избору доминантних симбола (јаје, со, хљеб, снијег, вода, кантар, цвијет) или симболизацији тема постојања, од онтолошке перспективе до овоземаљске збиље, од духовне до фолклорне и историјске предметности. Поглавља посвећена симболима дијалогизују семантику симбола који су издвојени у оквиру изабраних пјесама.

У Закључку, магистранд Нина Кадих сумира резултате анализе и тумачења. Говорећи о стваралачкој слојевитости Симовићеве поезије, наглашава се Симовићево урањање у српску националну и културну традицију, у дубину православне духовности, као и вертикалу поетске структуре лирског пјесништва у универзуму његове вишезначности.

Библиографија коришћене литературе је добро одабрана и наведена у деведесет и седам библиографских јединица.

Методе и предмет истраживања

Магистранд Нина Кадих користи књижевно-историјску и критичку перспективу анализе и тумачења. Полази од релевантних књижевних проучавања и у односу на њих поступно анализира предмет проучавања. Магистранд сагледава књижевну епоху, потом значење и употребу мита, као и функцију симбола у поезији Љубомира Симовића. Од почетка до краја рада користи дедуктивни метод или методолошки јасан поступак од општег до појединачног у структурним особеностима Симовићеве поезије.

Истраживачка питања

У поезији Љубомира Симовића магистранд Кадих тумачи поетику митског и симболичког. Истраживање је усмјерено на митску свеобухватност мотива традиције и савременог доба, на повезаност архетипских структура у култури памћења и у више семантичких планова – националних, библијских (хришћанских), античких, потом, симболичних и метафоричних токова ове поезије. Комуникативност тема прошлости и

савременог доба отвара систем значења између искони и апокалиптичне будућности, православне духовности и апсурдних токова демитологизоване реалности постојања.

Закључци и научни допринос

Магистранд Кадих у свом магистарском раду сагледала је два важна одређења Симовићеве поезије. Полазећи од теорије књижевности, тумачење и анализа Симовићеве поезије заснована је на проучавању мита и симбола и њиховој поетичкој функционалности у поетском опусу овог пјесника. Магистарски рад значајно осветљава митско и симболичко искуство Симовићевог стваралаштва, односно значење мита у вертикали постојања и симболизацији његових садржаја у савременом добу. Научни допринос рада односи се на диференцирање два типа поетске визуализације бића и свијета. Рефлексија мита и симбола у Симовићевом поетском изразу показује да је овај пјесник спојио прошлост и садашњи тренутак, архетип старине и симболички простор егзистенцијалних тема.

21. 10. 2022.

Комисија:

Проф. др Лидија Томић, ментор

Проф. др Вук Церовић, предсједник

Доц. др Горан Радоњић, члан