

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ
VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

UNIVERZITET CRNE GORE FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ			
PRIMLJENO: 16. 11. 2022.			
ORG. JED.	BROJ	PRILOG	VRJEDNOST
01	2898		

Odlukom Vijeća Filološkog fakulteta br: 01-1528, od 10. 06. 2021. godine, imenovana je Komisija za ocjenu master rada pod naslovom *Goldoni kao reformator italijanskog teatra* kandidatkinje Sanje Pavićević (broj indeksa 01/19), Studijski program za italijanski jezik i književnost, smjer: Nauka o književnosti, u sljedećem sastavu: doc. dr Olivera Popović (mentorka), prof. dr Vesna Kilibarda i doc. dr Deja Piletić. Nakon uvida u rad, Komisija Vijeću podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ O OCJENI MASTER RADA

Master rad *Goldoni kao reformator italijanskog teatra* kandidatkinje Sanje Pavićević napisan je na devedeset i četiri strane standardnog formata. Pored uvodnih napomena datih u Apstraktu (na crnogorskom i engleskom jeziku) i Uvodu, osnovnu strukturu rada čine: Istorijat italijanskog teatra od srednjeg vijeka do baroka, Kulturno-istorijski kontekst Goldonijevog stvaralaštva, Osnovne karakteristike Goldonijevih odabranih komedija, Kritika reforme, Zaključak i Literatura.

U uvodnom poglavlju kandidatkinja opisuje predmet i cilj izučavanja, obrazlaže hipoteze i metodološki okvir, kao i istraživački korpus. Predmet ovog rada čini bliže određenje reformatorske aktivnosti Karla Goldonija, jednog od najpoznatijih dramaturga italijanskog, ali i evropskog prosvjetiteljstva. S obzirom na to da je Goldonijeva reforma imala velikog odjeka u savremenoj koncepciji pozorišta i komedije, istraživanje Sanje Pavićević usmjereno je ka ilustraciji ključnih reformskih elemenata kroz analizu komedija koje pripadaju različitim fazama Goldonijevog stvaralaštva.

Rad se sastoji iz četiri poglavlja. U prvom poglavlju prikazan je istorijat italijanskog pozorišta od srednjeg vijeka do baroka. Budući da razvoj italijanskog pozorišta u naznačenom razdoblju podrazumijeva proces duge i postepene transformacije, razmotrena su ključna pitanja koja su obilježila pozorišnu produkciju tih epoha, a neophodna su za temeljnije tumačenje glavne teme rada. U ovom poglavlju objašnjen je uticaj crkvenih vlasti na razvoj pozorišta i utvrđeni dominantni srednjevjekovni dramski oblici koji će najaviti prelazak ka pozorištu humanizma i renesanse. Takođe, dat je i odgovor na pitanje zašto je komedija upravo u renesansnoj epohi doživjela svoju *zlatnu eru* razvoja i objašnjene su okolnosti nastanka komedije del arte, koja će svoju ekspanziju doživjeti tokom razdoblja baroka, sve do Goldonijeve reforme u XVIII vijeku.

U drugom poglavlju rada ispitane su ključne kulturne, društvene i istorijske osobenosti epohe prosvjetiteljstva, uz osvrt na vladajući pozorišni koncept koji je uticao na Goldonijevu ideju o reformi. Kandidatkinja se posebno osvrnula na društveno-ekonomske prilike u Goldonijevom rodnom gradu, Veneciji, i afirmisanje društvenih slojeva koji će postati inspiracija novog modela komedije u koji će autor pretočiti sve ono što je naučio iz “knjige” Svijeta i “knjige” Teatra. Takođe, u ovom dijelu rada prikazana je Goldonijeva reforma tokom različitih stvaralačkih faza autora, koje se podudaraju sa njegovim radom u istaknutim italijanskim pozorištima kao što su San't Anđelo, Madebak i San Luka, ali i sa odlaskom u Pariz, gdje će njegova reforma naići na mogućnost primjene i u inostranom kontekstu.

Treći dio rada sastoji se od sedam potpoglavlja, naslovljenih i klasifikovanih na osnovu zajedničkih elemenata Goldonijeve reforme, identifikovanih u pet odabranih komedija. Ključna pitanja kojima se kandidatkinja bavi tiču se pojedinačnih razlika u odnosu na prethodnu tradiciju komedije del arte. Posebna pažnja posvećena je temama iz svakodnevnog života koje Goldoni koristi pri organizovanju komične radnje i zapleta, inoviranom jezičkom izrazu reformisanih komedija, važnosti socijalnog momenta i ulozi novih društvenih slojeva u kontekstu savremenog ambijenta, kao i izmijenjenoj ulozi maski i značaju karaktera junaka. U ovom dijelu prikazano je i horsko djelovanje junaka u novim komedijama, kao i poučni aspekt na kojem Goldoni zasniva novo pozorište. Na taj način, objedinjujući sve novouvedene postulate, objašnjena je Goldonijeva potreba za sve izraženijim naturalizmom u dramskom stvaranju i prikazivanju pozorišnih predstava.

U četvrtom dijelu rada kandidatkinja se osvrnula na recepciju Goldonijevog dramskog stvaralaštva. Pored osvrta na tadašnju kritičku misao o Goldonijevoj reformi, pažnja je posvećena i novijim ocjenama njegovog rada u djelima italijanskih i drugih evropskih kritičara XX i XXI vijeka. U Zaključku rada sumirani su rezultati do kojih je Pavićević u svom istraživanju došla.

Istraživanje Sanje Pavićević utemeljeno je na polazišnoj pretpostavci da komedije *Kafeterija* (1750), *Krčmarica* (1753), *Mali trg* (1756), *Ribarske svađe* (1762) i *Lepeza* (1764) predstavljaju najreprezentativnija djela Goldonijeve dramaturške aktivnosti, u smislu ilustracije reformskog procesa komedije del arte. Dne komedije pripadaju različitim reformskim fazama i vezuju se za Goldonijevo djelovanje u različitim pozorištima, kako u Italiji tako i u Francuskoj. S obzirom na činjenicu da Goldonijeva reforma nije sprovedena *ad hoc*, već je podrazumijevala posebne prelaze i smjenjivanje njegovih stvaralačkih perioda, Pavićević nastoji da u odabranim komedijama prikaže pojedinačne faze reforme, s ciljem detaljnijeg razumijevanja cjelokupnog dramskog opusa i poetike ovog italijanskog autora. Služeći se komparativnom metodom u utvrđivanju postulata reforme koji su u osnovi pet odabranih komedija, kandidatkinja je ilustrirala proces stvaranja novog tipa komedije, koja će nastajati prema inoviranom pozorišnom obrascu.

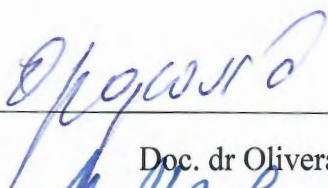
Ovo istraživanje omogućava sagledavanje najvažnijih promjena u oblasti italijanskog teatra XVIII vijeka obuhvaćenih sprovedenom reformom, kao i analizu ključnih razloga zbog kojih je Goldoni prevazišao svoje doba, za razliku od brojnih savremenika koji su bezuspješno pokušavali da ostvare dugoročne rezultate u okvirima italijanskog pozorišta. Naučni doprinos rada zasnovan je na iscrpnoj deskripciji kako reformatorske crte pozorišta italijanskog prosvjetiteljstva, tako i cjelokupnog kulturno-društvenog profila te epohe. Dato istraživanje može poslužiti kao polazište ne samo istraživačima u oblasti pozorišta, već i svima onima koji su zainteresovani za temu ispitivanja društvenih osobnosti epohe italijanskog prosvjetiteljstva. Takođe, analiza komediografskih tekstova zastupljenih u radu mogla bi poslužiti i kao primjer za analizu ostalih Goldonijevih komedija.

Zaključak

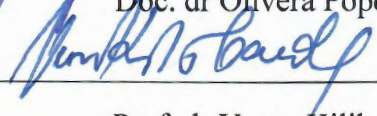
Kandidatkinja Sanja Pavićević je u metodološkom, naučnom, sadržajnom i jezičkom smislu uspješno realizovala istraživačke zadatke, o čemu svjedoči i pregledna struktura njenog rada. Koristeći relevantnu literaturu iz ove oblasti, realizovala je ciljeve svog istraživanja, potvrđujući da uspješno vlada ovom materijom, pa komisija predlaže Vijeću Filološkog fakulteta da prihvati ovaj izvještaj i kandidatkinji odobri javnu odbranu master rada.

U Nikšiću, 12.11.2022. god.

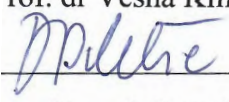
Komisija



Doc. dr Olivera Popović



Prof. dr Vesna Kilibarda



Doc. dr Deja Piletić

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ

PREDLOG
VIJEĆU FILOLOSKOG FAKULTETA

Predlažem da Komisiju za odbranu master rada pod nazivom *Goldoni kao reformator italijanskog teatra* kandidatkinje Sanje Pavićević (01/19) sa Studijskog programa za italijanski jezik i književnost, smjer: Nauka o književnosti, čine:

1. doc. dr Olivera Popović, mentorka
2. prof. dr Vesna Kilibarda, predsjednica komisije
3. doc. dr Deja Piletić – članica komisije.



doc. dr Olivera Popović

Studijski program za italijanski jezik i književnost