

UNIVERZITET CRNE GORE FILOLOŠKI FAKULTET			
Priloga: 27.06.2023.			
Org. jeb.	Broj	Prilog	Vrijednost
01	1119/3		

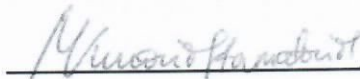
VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Predmet: Usvajanje prijave doktorske disertacije
i sastava komisije za ocjenu prijave doktorske disertacije

U skladu sa Pravilima doktorskih studija Univerziteta Crne Gore, Vijeću Filološkog fakulteta predlažemo da usvoji prijavu doktorske disertacije **Slučaj Borden: Predstave viktorijanske ubice u savremenoj američkoj prozi**, kandidatkinje **mr Jelene Knežević**, i usvoji **Komisiju za ocjenu prijave doktorske disertacije**, odnosno odbranu polaznih istraživanja, u sastavu:

1. Prof. dr Aleksandra Nikčević Batrićević, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet (mentorka),
2. Prof. dr Marija Krivokapić, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet,
3. Prof. dr Janko Andrijašević, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet.

Predsjednica Komisije za doktorske studije



Prof. dr Milica Vuković Stamatović

MILICA
VUKOVIĆ
STAMATOVIĆ
POTPIS

Digitally signed by MILICA
VUKOVIĆ STAMATOVIĆ POTPIS
DN: c=ME,
serialNumber=PNOME-3704196
7, sn=VUKOVIĆ STAMATOVIĆ,
givenName=MILICA, cn=MILICA
VUKOVIĆ STAMATOVIĆ POTPIS
Date: 2023.06.24 08:14:32
+02'00'

PRIJAVA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE

OPŠTI PODACI O DOKTORANDU	
Titula, ime i prezime	Mr Jelena Knežević
Fakultet	Filološki fakultet
Studijski program	Engleski jezik i književnost
Broj indeksa	3/21
Ime i prezime roditelja	Danilo Knežević
Datum i mjesto rođenja	20. 09. 1995. Podgorica
Adresa prebivališta	Bulevar vojvode Stanka Radonjića 33/35, 81000 Podgorica
Telefon	+38267839032
E-mail	jelenaknez3@gmail.com
BIOGRAFIJA I BIBLIOGRAFIJA	
Obrazovanje	Fakultet humanističkih nauka, Univerzitet u Kadizu, jun 2023 Fakultet za humanističke studije, Univerzitet u Lisabonu, avgust 2022 Fakultet društveno-humanističkih nauka, Univerzitet u Segedinu, maj 2022 Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu, januar 2022 Doktorske studije (PhD), Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore, trenutno Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu, jul 2021 Master (MA), Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore Fakultet društveno-humanističkih nauka, Univerzitet u Lisabonu, jul 2019 Master (MA), Filozofski fakultet, Univerzitet u Ljubljani, novembar 2021, 8.09 Filozofski fakultet, Univerzitet u Mariboru, jul 2017 Alpen Adria Univerzitet, Klagenfurt, jul 2016 Osnovne studije (BA), Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore, jul 2017, 8.98
Radno iskustvo	Freelance prevodilac, stvaralac sadržaja i predavač, trenutno Organizaciona jedinica NVO sa sjedištem u Danilovgradu, Zaštita životne sredine i zemljišta – ProES, oktobar 2021 Istraživač, prevodilac Škola stranih jezika na Gran Kanariji, NikaTeacher, jun 2020 Las Palmas de Gran Kanarija, Španija Predavač, prevodilac (engleski-španski), kreator web sadržaja, menadžer administracije
Popis radova	
NASLOV PREDLOŽENE TEME	
Na službenom jeziku	Slučaj Borden: Predstave viktorijanske ubice u savremenoj američkoj prozi

Na engleskom jeziku	The Borden Case: Representations of the Victorian Murderess in Contemporary American Prose Fiction
Obrazloženje teme	
Lizi Endru Borden bila je Amerikanka više srednje klase optužena za ubistvo svog oca Endrua Bordena i maćehe Ebi Borden u Fol Riveru, gradu američke savezne države Masačusets, 4. avgusta 1892. godine. Nakon suđenja i oslobađujuće presude postala je legendarna ličnost, a dvostruko ubistvo je steklo neslavnu reputaciju jednog od najpoznatijih zločina u američkoj istoriji. Slučaj Borden danas je popularna tema u američkoj kulturi, dok je veliki broj publicističkih i beletrističkih knjiga o ovome slučaju objavljen krajem dvadesetog i početkom dvadeset i prvog vijeka. Pored brojnih dokumentarističkih knjiga i priča koje su u velikoj mjeri inspirisane slučajem Borden, Lizi Borden je ovjekovječena kako u književnim tako i u drugim umjetničkim djelima, uključujući romane, kratke priče, pjesnička djela, drame, balet, opere, pjesme, filmove i televizijske programe. Na taj je način njen lik izašao iz okvira istorije, prava i književnosti, i pronašao svoj put u široko prisutnoj interakciji društvenih, političkih i feminističkih ideologija. Netipičnost istraživačkog polja o autentičnoj transgresiji u američkoj književnosti doprinosi njenoj praktičnoj funkciji. Nije samo njegova složenost i nerješivost razlog zbog kojeg je slučaj paricida i dalje intrigantna tema u američkoj javnosti, već i izuzetno misteriozan profil njegove protagonistkinje. Tridesetdvogodišnja gospođica Borden je bila oličenje dame, pripadnice viktorijske više srednje klase. Stoga je njena ženstvenost, koja je nespojiva sa navodnom monstroznošću, stvorila rodni ideološki konstrukt. Iako je dalekosežnost predložene teme nesporna, informisanost o liku Lizi Borden izvan okvira američkog multidisciplinarnog pristupa slučaju ubistva ne doseže velike razmjere.	
Pregled istraživanja	
Motiv žene ubice prilično je prisutan u američkoj literaturi, kako u književnosti tako i u referentnim djelima. Stoga, u cilju iniciranja istraživanja slučaja Borden koji se temelji na proučavanju književnih tekstova, potrebno je detaljno sagledati dva ključna elementa: opštu literaturu o prestupnicama na sjevernoameričkom kontinentu i specifična djela o slučaju Borden iz oblasti dokumentarne književnosti. U pogledu opšte literature, poznatije savremene američke studije na temu žena prestupnica su <i>Mistika ubistva: Žene ubice i popularna kultura</i> (The Murder Mystique: Female Killers and Popular Culture, 2013) Lori Nalepe i Ričarda Fefermana, dokumentaristička kompilacija istinitih priča o zločinima žena, i enciklopedija o američkim serijskim ubicama Brajana Berija <i>Američke ženske serijske ubice: Kompletan enciklopedija američkih ženskih serijskih ubica</i> (American Female Serial Killers: The Full Encyclopedia of American Female Serial Killers, 2019). Vrijedi napomenuti da se recentne zbirke o američkim ženskim ubicama barem djelimično zasnivaju na unaprijed utvrđenoj doktrini En Džons koja na sistematičan način dokumentuje brojne prestupe. Džonsonina studija o ženskom nasilju u Americi od kolonijalne ere do dvadesetog vijeka objavljena je pod naslovom <i>Žene koje ubijaju</i> (Women Who Kill, 1980). Džons objašnjava pojam ženskog ubistva kao primjer reperkusije kulturnih distorzija koje su temeljno potkrijepljene istorijskim i sociološkim činjenicama. Shodno tome, u ovome radu akcenat je stavljen na istorijski i kulturološki kontekst, posebno na kulturološku pozadinu ubistava, sagledanu iz feminističke perspektive. Džonsonino djelo objedinjuje feminizam i kriminologiju pružajući različite poglede na koncept ženskog zločina, čime osobito skreće pažnju na dvostruke standarde i obilje stereotipa koji se nameću američkim prestupnicama iz različitih istorijskih razdoblja. Inspirisana isključivo serijskim ubicama i čvrstom namjerom da predstavi pretežno nepoznate serijske ubice među ženama danas, Tori Telfer je objavila knjigu <i>Dame ubice: Smrtonosne žene kroz istoriju</i> (Lady Killers: Deadly Women Throughout History, 2017). U pitanju je intrigantan kompendijum	

o hladnokrvnim ženama koje su vješto planirale ubistva i ostavile za sobom ozloglašeno kriminalno nasljeđe ali su zaboravljene. Ono što razlikuje Telferinu studiju od Džonsonine, pored specifičnog polja interesovanja, je i etnička pripadnost njihovih protagonistkinja. U Telferinoj kompilaciji o ženskim serijskim ubicama iz različitih kulturalnih sredina nalaze se teške prestupnice s evropskog i sjevernoameričkog kontinenta koje su živjele tokom devetnaestog i dvadesetog vijeka. Analogno uglu sagledavanja Džonsonove, autorka kompendijuma se, između ostalog, bavi opovrgavanjem mizoginističkih shvatanja i tumačenja, kao i pobijanjem stereotipa o serijskim ubicama sa feminističkog stanovišta. Vrijedi napomenuti da Telfer ima relativno drugačiji pristup tekstu. Njen prilaz naraciji je prožet duhovitim tonom, uz veći naglasak na multikulturalnom nego na transistorijskom nasljeđu.

Što se tiče žačetaka publicističkih djela o slučaju Borden, tajanstveno ubistvo je počelo sticati publicitet od trenutka kada se dogodilo. Pisana tradicija o Lizi Borden je inicirana novinskim člancima (*Boston Advertiser Boston Globe, Boston Daily Globe, Boston Herald, Boston Sunday Herald, Fall River Herald, Globe, New Bedford Evening Journal, New York Herald, New York Times, New York World, The Police Gazette*, etc.) da bi kasnije generisala veliki broj multilateralnih publikacija. Međutim, nefikcionalni prozni tekstovi čine najobimniji opus literature o slučaju Borden i prvenstveno obuhvataju porodicu Borden, život Lizi Borden prije počinjenog zločina, ubistvo, istragu, suđenje uz oslobađajuću presudu, dok neki autori u svoje tekstove uključuju i prikaz života Lizi Borden nakon što je proglašena nevinom.

Edvin Porter je pokretač književne tradicije o slučaju Borden sa kriminalističko-dokumentarističkom knjigom *Tragedija Fol Rivera: Istorija ubistva Bordenovih* (*The Fall River Tragedy: A History of the Borden Murders*, 1893). Ova dokumentarna predstava slučaja ubistva poznata je po tome što je među prvima pružila opsežnu predstavu slučaja koju su drugi autori koristili kao primarnu referencu u svojim radovima. Osim činjenice da je Porter bio policijski izveštač časopisa *Fall River Daily Globe*, što je naznačeno na naslovnoj strani knjige, vrijedi napomenuti i da je autor bio savremenik gospođice Borden. Stoga je knjiga sa nepoželjnim sadržajem po Lizi Borden brzo dospjela u njene ruke, nakon čega je uslijedilo uništenje onih primjeraka knjige koje je mogla pronaći (Robertson *Representing „Miss Lizzie“* 359). Međutim, knjiga je iznova predstavljena široj javnosti nakon što je njeno drugo izdanje objavljeno 1985. godine.

Edmund Lester Pirson, autor i entuzijasta kriminologije koji je svoj život posvetio slučajevima ubistava, ponavljao je obrazac pisanja kriminalističkih knjiga, koristeći priliku da u njih uvijek uključi i svoj omiljeni slučaj. Ovaj novinar i kriminolog dao je izuzetan doprinos reafirmaciji raspleta slučaja kroz eseje i opširnije studije o slučaju Borden. Pirsonov prvi prikaz krivičnog djela „Slučaj Borden“ („The Borden Case“) je klasik među njegovim pričama o Lizinoj krivici. Slučaj Borden pripada skupu od četiri slučaja ubistva objavljenih u *Studijama o ubistvima* (*Studies in Murder*, 1924) i zauzima najobimniji dio knjige. Pirson je za Lizinog životnog vijeka ovom slučaju posvetio i kraće poglavlje pod nazivom „Bordenovi: Postscriptum“ („The Bordens: A Postscript“) u kriminalističkoj kompilaciji *Ubistvo u Smatinosu i druga ubistva* (*Murder at Smutty Nose and Other Murders*, 1927). Drugi postskriptum o zloglasnom slučaju objavio je u zbirci *Pet ubistava: Sa završnom bilješkom o slučaju Borden* (*Five Murders: With a Final Note on the Borden case*, 1928) godinu dana nakon smrti Lizi Borden. Naslov „Kraj slučaja Borden“ („The End of the Borden Case“) sugerise da je njegova posvećenost slučaju Borden mogla da se završi u tom trenutku ali se to nije desilo. Pirson je napisao nastavak prve knjige u vidu kompendijma *Još studija o ubistvima* (*More Studies in Murder*, 1936) sa novim poglavljem o Lizi Borden „Legende o Lizi“ („Legends of Lizzie“). Ovaj nastavak, prvobitno objavljen u časopisu *New Yorker*, u svom fokusu ima fascinaciju javnosti likom Lizi Borden, što dokazuje da slučaj Borden prevazilazi uobičajeno kriminološko pitanje. Shodno tome, nakon brojnih kraćih tekstova, Pirson je uredio transkripte sa suđenja i objavio ih u knjizi *Suđenje Lizi Borden* (*The Trial of Lizzie Borden*, 1937). Cijela procedura je postavljena u subjektivno-induktivan kontekst radi razumijevanja Lizine krivice. U

ovoj knjizi koja vjerno prati istragu i suđenje, naglašen je koncept društvene klase osuđenice kao razlog oslobođenja, kao i rodne perspektive u vidu nesklada Lizinog profila viktorijanske dame i uloge ubice sa sjekirom.

Prva sjevernoamerička autorka koja je napisala knjigu o slučaju Borden pod naslovom *Lična sramota: Sve o Lizi Borden (A Private Disgrace: Lizzie Borden by Daylight, 1967)* bila je Viktorija Linkoln. Ovo biografsko djelo je nagrađeno Edgarovom nagradom za najbolju nefikcionalnu kriminalističku knjigu 1967. godine. U ironičnom tonu koji prati izrazita duhovitost, Linkoln predstavlja različite aspekte psihološkog profila Lizi Borden i detaljno tumači motiv ubistva. Međutim, najkontroverznija djela su ona u kojima autori okrivljuju treće lice za počinjeni zločin, kao što je slučaj u bestseleru Edvarda Radina pod naslovom *Lizi Borden: Neispričana priča (Lizzie Borden: The Untold Story, 1961)*. Sličan je sadržaj studije *Lizi (Lizzie, 1984)* Franka Spiringa. Autor ove knjige služi se konkretnim izvještajima kako bi iznio nove detalje o ubistvu i Lizinom privatnom životu. Analogno djelima Radina i Spiringa, knjiga Arnolda Brauna *Lizi Borden: Legenda, istina, posljednje poglavlje (Lizzie Borden: The Legend, the Truth, the Final Chapter, 1991)* pruža nekonvencionalno objašnjenje slučaja Borden.

Navedeni tekstovi predstavljaju osnovu za interpretaciju djela koja sačinjavaju naš korpus.

Cilj i hipoteze

Ciljevi:

1. Osnovni cilj disertacije je predstaviti različite predstave o Lizi Borden u savremenoj američkoj fikcijskoj prozi.
2. Pored fikcionalizacije lika i spoljašnjih faktora koji su uticali na stvaranje fiktivnih prikaza, jedan od glavnih motiva disertacije je spoznaja kulturno-istorijskog konteksta analiziranih tekstova na osnovu arhivske građe i dokumentovanih izvora.
3. Nakon utvrđivanja odraza viktorijanskih društvenih normi i rodni perspektiva u savremenim američkim beletrističkim tekstovima, svrha disertacije je uspostavljanje korespondencije između predstavljanja Lizi Borden u nefikcijskoj i fikcijskoj američkoj prozi, te referencijalnosti književne predstave kao primarne matrice stvaranja identiteta istorijske ličnosti.

Istraživačka pitanja:

1. Centralno istraživačko pitanje pružiće odgovor o načinu na koji je Lizi Borden predstavljena u savremenoj američkoj proznoj fikciji sa potpitanjem o društvenoj klasi, rodu i etničkoj pripadnosti. Tačnije, koje su karakteristike viktorijanske ubice predstavljene u savremenoj američkoj fikcijskoj prozi i koji su faktori uticali na fikcionalnu karakterizaciju? Ne samo da će istraživanje naknadno utvrditi kontekst u kojem je lik Lizi Borden smješten, već će odgovoriti i na sljedeća istraživačka potpitanja: Da li su društvene norme iz viktorijanskog doba reflektovane u savremenim američkim proznim tekstovima i da li su fikcionalizovani prikazi Lizi Borden u skladu sa rodnom perspektivom pozlaćenog doba?
2. Sekundarno istraživačko pitanje se zasniva na analognostima i divergencijama u predstavama viktorijanske ubice u savremenim američkim beletrističkim i publicističkim tekstovima sa posebnim naglaskom na njihovoj intertekstualnosti. Naime, koje su sličnosti, a koje razlike među ovim tekstovima?
3. Na kraju, disertacija će odgovoriti na istraživačko pitanje o asimilaciji fiktivnog lika u popularnoj kulturi, tj. da li su i u kojoj mjeri fikcionalizovane predstave Lizi Borden uticale na oblikovanje savremene slike o novoengleskoj prestupnici.

Materijali, metode i plan istraživanja

Metoda koja će prožimati spoznaju fundamentalnih ideja ovog istraživanja će se zasnivati na interpretivizmu. Sprovedeće se kvalitativno mono istraživanje sa koherentnom usmjerenošću ka

interpretaciji teksta kao primarnom metodu. Narativnom istraživanju će se pristupiti induktivno i stoga će uključivati induktivno rezonovanje i eksplicitnu argumentaciju.

S obzirom na to da će istraživanje pratiti narativno orijentisani model, teorijski okvir će se prvenstveno zasnivati na narativnim teorijama (Abbott 2002, Phelan i Rabinowitz 2005, Walsh 2007) kako bi se obezbijedila karakterizacija fiktivnog lika, doprinjelo prepoznavanju narativnih tehnika u stvaranju istog i pružilo kontekstualno razumijevanje tekstova. Feminističke teorije (Smith-Rosenberg 1985, de Lauretis 1986, Eagleton 1996) će doprinijeti stvaranju doktrinarnog okvira u vidu zasebnog utvrđivanja rodniha pitanja, podupirući različite tačke gledišta iz kojih je ženski lik posmatran u analiziranim spisima. Pored toga, članci iz književne kritike pružice diskurzivan uvid u problematiku analiziranih književnih djela.

Relevantni podaci o slučaju Borden biće prikupljeni iz različitih izvora iz američke književnosti i biće organizovani hronološki. Relevantna literatura će biti podijeljena na fikciju (Lowndes 1939, Hunter 1984, De Mille 1986, Satterthwait 1989, Engstrom 1991, Behrens 2010, Bollinger 2013, Brimbau 2013, Priest 2014, Purdy 2016, Verstraete 2016/2017/2018, Mailman 2017, Ius 2018) i nefikciju (Porter 1893/1985, Pearson 1924/27/28/36/37, Samuels and Samuels 1953, Radin 1961, Lincoln 1967, Sullivan 1974, Spiering 1984, Brown 1991, Kent 1992, Rebello 1999, Sams 2014, Conforti 2015, Taylor 2015, Miller 2016, Pittman 2016, Knowles 2017, Burgan 2018, Robertson 2019, Spencer 2020), pretežno uključujući dokumentarističku prozu i kriminalističku fantastiku kako bi stvorili jasniju sliku o liku Lizi Borden u realnom i imaginarnom svijetu.

Sljedeći korak je razgraničenje opsega savremene američke prozne fikcije kao primarne literature. U okviru konsultovane sekundarne literature će se naći istorijski zapisi (Williams 1980, Koorey et al. 2005, Martins and Binette 2010, Chapman 2014, Charles River Editors 2017, Martins and Binette 2020, Martins et al. 2021), kao i sudski transkripti i novinski članci. Uz to, dokumentaristička književna djela (Jones 1980, Tefler 2017) koja osvjetljavaju put ženskim prestupnicama kao rodnom paradoksu, uključujući različite tipove ženskih prestupnica, sačinjavace dio relevantne literature.

Ono što nije relevantno za našu analizu ali je kao pitanje često postavljano u američkoj popularnoj kulturi u vezi sa slučajem Borden je sljedeće: Da li je Lizi zaista to učinila? Ako ne, ko je usmrtio gospodina i gospođu Borden? Stoga će istraživanje izuzeti rasprave o mogućim teorijama koje se odnose na jukstapoziciju krivice ili nevinosti Lizi Borden, za koje je malo vjerovatno da će ikada biti dokazane. Slučaj Borden u smislu pravnog gonjenja sam po sebi nije relevantan ali će biti pregledan kao dio izgrađene slike o Lizi Borden iz stvarnog života. Sve u svemu, istraživanje će se ograničiti na lik viktorijanske prestupnice u okviru širokog spektra savremene američke književnosti.

Tokom ovog dugoročnog istraživanja, moguće su poteškoće u razgraničenju fikcionalnih i nefikcionalnih književnih djela zbog mogućeg postojanja fiktivnih elemenata u nefikcijskoj prozi, što bi moglo dovesti do oprečnih informacija koje bi u velikoj mjeri bile pristrasne. Druga potencijalna prepreka se odnosi na multidisciplinarnost teme. Naime, postoji mogućnost da dio literature o slučaju Borden ima diskutabilnu književnu vrijednost.

Kada je u pitanju struktura disertacije, planirano je konstruisanje pet gusto struktuiranih poglavlja, uključujući uvod, tri poglavlja razrade i zaključak.

U uvodnom dijelu disertacije biće predstavljene ključne informacije o slučaju Borden i njegovoj protagonistinji Lizi Borden. U prvom dijelu uvoda biće izloženi različiti primjeri ženskih prestupnica i njihovih književnih predstava, posebno žena umiješanih u krajnje intrigantne zločine. U drugom dijelu uvoda biće zastupljena analiza kriminalističko-dokumentarističkih djela i pokušaj da se predstavi ono što je poznato o Lizi Borden na osnovu nefikcionalnih elemenata kroz istorijsko-kulturološki pristup. Na taj će način uvod obezbijediti mogući konsenzus o paricidu i liku Lizi Borden iz izvora koji se zasnivaju na nefikcijskim tvorevinama.

U drugom poglavlju će biti predstavljena literatura kao i teorijski temelji istraživanja. Shodno tome, teorijski okvir će pretežno uključivati relevantne informacije sa stanovišta naratoloških teorija koje će dalje biti nadopunjivane feminističkim teorijama. Poseban akcenat će biti stavljen na teorije koje konceptualizuju rod iz društveno-istorijske perspektive, prije svega na pitanje položaja žena u viktorijanskoj Americi.

U trećem poglavlju će biti detaljno objašnjena metodologija sprovođenja kvalitativnog istraživanja i interpretacije teksta. Uz filozofiju istraživanja, pristup, strategiju, obrazloženje i argumentaciju, opisaćemo sve faze u primjeni predloženog metoda. Štaviše, ovo poglavlje će izložiti cjelokupnu proceduru prikupljanja i analize podataka.

Analiza savremenih američkih prozofikcijskih književnih djela biće sprovedena u četvrtom poglavlju. Vodeći se hronološkim kriterijumom, ovo poglavlje će biti podijeljeno na dva dijela. Prvi dio će obuhvatati beletrističku prozu s kraja dvadesetog vijeka, dok će proza s početka dvadeset i prvog vijeka biti razmatrana u drugom dijelu. Imajući u vidu kako predstavu o tome šta je amblematično za viktorijansku ženu tako i notorni ženski lik koji prevazilazi granice društveno prihvatljivog ponašanja, ovo poglavlje će se temeljiti na detaljnoj analizi američkog fiktivnog književnog iskustva i prepoznavanju onoga što je paradigmatično za Lizi Borden. U suštini, doći će do postepenog prelaska od fiktivne (re)kreacije, (re)karakterizacije i (re)kontekstualizacije Lizi Borden ka ideologijama koje ona oličava.

U zaključku će biti odgovoreno na istraživačka pitanja. Nakon sumiranja svih pronalazaka u gorepomenutim temama, disertacija će biti zaključena konkretnom induktivnom argumentacijom o raznorodnim predstavama Lizi Borden u savremenoj američkoj proznoj fikciji kao i davanjem temelja budućim istraživanjima o slučaju Borden u književnosti.

Očekivani naučni doprinos

Očekuje se da će istraživanje doprinijeti spoznavanju prikaza Lizi Borden u savremenoj američkoj fikcijskoj prozi sa posebnim osvrtom na uzajamnu parentetičnost društvene klase, pola i etničke pripadnosti. Uvidjeće se podudarnosti i razilaženja predstava viktorijanske ubice u savremenim američkim beletrističkim i publicističkim djelima. Takođe će se spoznati perceptivnost književnih prikaza Lizi Borden u oblikovanju savremene predstave ozloglašene prestupnice u popularnoj kulturi danas.

Spisak objavljenih radova kandidata

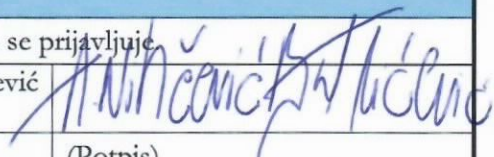
Popis literature

- Abbott, H. Porter. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge University Press, 2002.
- De Lauretis, Teresa, ed. *Feminist Studies/Critical Studies*. Indiana University Press, 1986.
- De Mille, Agnes. *Lizzie Borden; A Dance of Death*. Little, Brown, and Co, 1968.
- Eagleton, Mary, ed. *Feminist Literary Theory: A Reader*. 2nd ed, Wiley-Blackwell, 1996.
- Engstrom, Elizabeth. *Lizzie Borden*. Tom Doherty Associates, 1991.
- Brown, Arnold. *Lizzie Borden: The Legend, the Truth, The Final Chapter*. Rutledge Hill P, 1991.
- Hunter, Evan. *Lizzie*. Arbor House, 1984.
- Jones, Ann. *Women Who Kill*. Fawcett Crest, 1988.
- Kent, David. *Forty Whacks; New Evidence in the Life and Legend of Lizzie Borden*. Yankee Books, 1992.
- . *Lizzie Borden Sourcebook*. Braden Publishing Company, 1992.
- Lincoln, Victoria. *A Private Disgrace; Lizzie Borden by Daylight*. International Polygonics, 1986.
- Lowndes, Marie Belloc. *Lizzie Borden; A Study in Conjecture*. Longmans, Green, 1939.
- Pearson, Edmund. "Legends of Lizzie." *The New Yorker*, 13 May 1933, pp. 20–22.
- . *Five Murders; With a Final Note on the Borden Case*. Doubleday, Doran, 1928.
- . *More Studies in Murder*. Harrison Smith and Robert Haas, 1936.

---. *Murder at Smutty Nose, and Other Murders*. Doubleday, Page, 1927.
 ---. *Studies in Murder*. Macmillan, 1924.
 ---. *The Trial of Lizzie Borden*. Doubleday, Doran, 1937.
 Phelan, James, and Peter J. Rabinowitz, eds. *A Companion to Narrative Theory*. Blackwell Pub, 2005.
 Porter, Edwin. *The Fall River Tragedy: A History of the Borden Murders*. King Philip Publishing, 1985.
 Radin, Edward D. *Lizzie Borden: The Untold Story*. Dell, 1961.
 Robertson, Cara. *Representing "Miss Lizzie": Cultural Convictions in the Trial of Lizzie Borden*. Yale J.L. & Human, 1996, pp. 351–416.
 ---. *The Trial of Lizzie Borden*. Simon & Schuster, 2019.
 Satterthwait, Walter. *Miss Lizzie*. St. Martin's P, 1989.
 Smith-Rosenberg, Carroll. *Disorderly Conduct: Visions of Gender in Victorian America*. A. A. Knopf, 1985.
 Spiering, Frank. *Lizzie*. Random House, 1984.
 Sullivan, Robert. *Goodbye Lizzie Borden*. Penguin, 1974.
 Telfer, Tori. *Lady Killers: Deadly Women Throughout History*. Harper Perennial, 2017.
 Walsh, Richard. *The Rhetoric of Fictionality: Narrative Theory and the Idea of Fiction*. Ohio State University Press, 2007.

**SAGLASNOST PREDLOŽENOG/IH MENTORA I DOKTORANDA SA
PRIJAVOM**

Odgovorno potvrđujem da sam saglasan sa temom koja se prijavljuje.

Prvi mentor	Prof. dr Aleksandra Nikčević Batrićević	
Drugi mentor	(Ime i prezime)	(Potpis)
Doktorand	(Ime i prezime)	(Potpis)

IZJAVA

Odgovorno izjavljujem da doktorsku disertaciju sa istom temom nisam prijavio/la ni na jednom drugom fakultetu.

U Nikšiću,
8. 5. 2023. godine

Ime i prezime doktoranda

