

UNIVERZITET CRNE GORE FILOLOŠKI FAKULTET			
23. 10. 2023.			
Gr. 22	Broj	Prilog	Vrijednost
03	1487/8		

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Odlukom Vijeća Filološkog fakulteta broj: 01-366/1 od 27. 02. 2023. godine imenovana je Komisija za ocjenu master rada „Dualistički svijet Bodlerove poezije“ kandidatkinje Lucije Strunjaš (br. indeksa: 4/2021), sa Studijskog programa Francuski jezik i književnost, u sljedećem sastavu: prof. dr Marjana Đukić, prof. dr Dragan Bogojević i doc. dr Jasmina Nikčević.

Komisija Vijeću podnosi Izvještaj o ocjeni master rada.

IZVJEŠTAJ O OCJENI MASTER RADA

Master rad „Dualistički svijet Bodlerove poezije“ kandidatkinje Lucije Strunjaš napisan je na 80 strana. Strukturu rada, pored *Uvoda*, čine sljedeća poglavlja: *Bodler i romantizam*, *Bodler – poeta modernizma i simbolizma*, *Bodlerizam*, *Kontrast dobra i zla u Bodlerovoj poeziji*, *Kontrast svjetlosti i tame u Bodlerovoj poeziji*, *Kontrast uzleta i pada u Bodlerovoj poeziji*, *Zaključak*, *Literatura i Prilozi*.

Koncepcija rada

Rad započinje **uvodom** u kojem kandidatkinja obrazlaže temu kroz koncizno predstavljanje glavnih karakteristika Bodlerove poetike.

U **prvom poglavlju**, koje se sastoji iz tri dijela (Pregled francuskog romantizma i Bodlerovog uticaja na to razdoblje, Pregled ključnih pojmova i simbolike u Bodlerovoj poeziji, Dualističke vizije svijeta i čovjeka) kandidatkinja daje pregled razvoja francuskog romantizma i specifičnosti Bodlerovog uticaja u toj epoci, kao važnog segmenta za razumijevanje Bodlerove poezije, kao i za analizu ključnih pojmova i simbolike u Bodlerovoj poeziji i neizostavan koncept i pregled dualističkih vizija svijeta i čovjeka.

U **drugom poglavlju**, kandidatkinja prikazuje Bodlera kao utemeljivača modernizmana i detaljno objašnjava Bodlerov uticaj na modernizam i simbolizam kao i teorijske osnove za analizu simbolike u francuskoj književnosti, te iznosi kritičke stavove o Bodlerovoj poeziji, sa fokusom na modernističke i simbolističke karakteristike. U ovom dijelu rada takođe prikazuje

Bodlera kao pjesnika dandizma, splina i satanizma, sve u uskoj vezi sa temama uzleta i pada, dobra i zla i svjetlosti i tame.

Treće poglavlje, podijeljeno u tri dijela (*Bodlerizam kao duševno raspoloženje*, *Bodlerizam i stvaralački zanos*, *Bodlerizam kao pjesnička poetika*), posvećeno je *bodlerizmu* kao pojmu koji se često koristi za opisivanje duševnog raspoloženja koje je okarakterisano pesimizmom, tugom i melanholijom, naglašenim osjećajem besmisla života i patnje što se najčešće izražava kroz teme poput uzleta i pada, dobra i zla, svjetlosti i tame, kao i teme smrti, neumitne prolaznosti i finalnog bodlerovskog putovanja.

U **četvrtom, petom i šestom dijelu rada** kandidatkinja analizira kontraste dobra i zla, svjetlosti i tame, uzleta i pada, daje interpretaciju i simboliku ovih dihotomijskih slika, motiva i tema i prikazuje kako oni zajedno doprinose Bodlerovoj viziji ljudskog postojanja. U ovom dijelu rada detaljno su analizirane odabrane pjesme iz zbirke pjesama *Cvijeće zla* i *Pariski spleen*, koje ilustruju dualistički svijet Bodlerove poezije.

U **Zaključku** je izložena sažeta sinteza rada i rezultata istraživanja.

Literatura sadrži reference koje se pominju u radu, ukupno njih 28, od čega su 12 internet izvori.

Metode i predmet istraživanja

Kandidatkinja koristi različite metode i tehnike u svom radu. Analitičkom metodom istražuje Bodlerovu poeziju, vrši odabir relevantnih stihova i tumači stilističke i jezičke elemente koji se odnose na kontrast uzleta i pada, dobra i zla i svjetlosti i tame. Ovom metodom otkriva i potvrđuje različite simbole, motive, metafore i druge retoričke figure koje se koriste u pjesmama kako bi se dobio uvid u Bodlerovu poetiku i njegovu percepciju svijeta. Deskriptivnu metodu koristi u teorijskom dijelu u kojem se objektivno posmatraju podaci iz obuhvatne bibliografije i sitografije. Induktivno-deduktivnom metodom opservira i prikuplja podatke u cilju potvrđivanja ili opovrgavanja postavljenih hipoteza. U zaključku se koristi metodom sinteze sadržaja pomoću koje daje sažet osvrt na rad, rezultate istraživanja i utvrđen krajnji sud o ovoj temi.

Dok se teorijski dio rada odnosi na Bodlera i modernu poeziju, Bodlera i simbolizam i život i djelo Šarla Bodlera sa konceptima dobra i zla, svjetlosti i tame, uzleta i pada, istraživački dio kandidatkinja fokusira na detaljnu analizu pjesama iz zbirke *Cvijeće zla* i *Pariski spleen*, zatim istraživanje motiva dobra i zla, svjetlosti i tame, uzleta i pada u Bodlerovoj poeziji i sintezu analize pjesama u kontekstu navedenih dualističkih elemenata i motiva.

Istraživačka pitanja

Kandidatkinja Lucija Strunjaš je pošla od glavne pretpostavke da kontrast između dobra i zla, svjetlosti i tame, te uzleta i pada u Bodlerovoj poeziji služi kao simbolički jezik koji predstavlja ljudsku egzistenciju u često haotičnom i nelogičnom svijetu. Bodlerova poezija kao takva fokusira se na suprotnosti koje predstavljaju različite aspekte ljudske egzistencije, poput emocija, želja i iskustva. Posebno je naglašeno da život nije uvijek logičan, već je vrlo često haotičan, te da su ove suprotnosti dio ljudskog praiskustva.

Druga pretpostavka kandidatkinje je bila da Bodlerova poezija koristi dihotomije dobra i zla, svjetlosti i tame, uzleta i pada kako bi ukazala na univerzalnost ljudske patnje i žudnje za transcendencijom. Navedeni kontrastni parovi su ključni elementi u ljudskoj potrazi za nečim višim i transcendentnim, a samim tim i univerzalni simboli koji se pojavljuju u poeziji. Uspješno ostvarivanje takvog balansa kroz patnju i žudnju za transcendencijom kao simboličkom pobjedom sopstvene slabosti i minornosti u univerzumu daje sigurnost da ljudi mogu pronaći svoje mjesto u svijetu i izraziti svoju jedinstvenost.

Treća pretpostavka polazi od mišljenja da poezija Šarla Bodlera koristi navedene dihotomske parove kako bi naglasila i važnost individualne slobode i izbora u ljudskom životu. Kandidatkinja u svojoj analizi dolazi do saznanja da bodlerovski kontrasti vrlo često naglašavaju da ljudska sloboda nije jednostavna, te da izbori koje donosimo imaju posljedice koje mogu biti bolne. S druge strane, njegova poezija takođe pokazuje da ti izbori mogu dovesti do oslobođenja. Uzleti u njegovoj poeziji često predstavljaju otkrivanje novih saznanja o sebi i svijetu oko nas, te pronalaženje novih oblika slobode. Kako Bodler naglašava, ti uzleti nijesu uvijek laki, pa se često moramo suočiti sa vlastitim strahovima i nedostacima kako bi dostigli oslobođenje sopstvenog duha.

Kandidatkinja postavlja i dodatne hipoteze koje proizilaze iz osnovnih, koje joj otvaraju mogućnost za detaljnu analizu i tumačenje Bodlerovih pjesama, proučavanje njegovog stava prema konceptu dobra i zla, kao i načina kako se ti suprotni koncepti manifestuju u ljudskom ponašanju i iskustvima. Na osnovu analize njegovog opusa poznatog po često opskurnim i misterioznim motivima, kao i temama koje istražuju dubine ljudskih strahova, tjeskobe i patnje, Bodlerova poezija govori i o ljudskoj nemoći da se odupre ontološkom zlu. Bodler prikazuje i duboko razumije dualizam ljudske egzistencije, gdje se dobro i zlo uvijek međusobno prožimaju i nadopunjuju. Proučavajući sve navedene dihotomije, kandidatkinja dolazi do zaključka da djelo *Cvijeće zla* služi kao podsjetnik na to kako ove dvije sile zajedno oblikuju našu egzistenciju i duboko utiču na našu ličnost i odluke. Upravo kroz suočavanje sa dualizmom dobra i zla, svjetlosti i tame, uzleta i pada, čovjek može bolje razumjeti sebe i svoje mjesto u svijetu.

Zaključci i naučni doprinos

Rad „Dualistički svijet Bodlerove poezije“ kandidatkinje Lucije Strunjaš potvrđuje postavljene hipoteze i doprinosi doživljaju i razumijevanju „misteriozne arhitekture“ književnog opusa i stvaralaštva Šarla Bodlera. Budući da ovaj rad prvenstveno predstavlja identifikaciju glavnih motiva i slika koje predstavljaju kontrastne parove u Bodlerovoj poeziji, ovaj dualistički pristup može dalje omogućiti dublje razumijevanje kako se ovakve dihotomije koriste u pjesmama i kako utiču na njihovo značenje. Takođe, rad ukazuje na važnost razumijevanja društvenog, kulturnog i istorijskog konteksta, što bi moglo doprinijeti boljem razumijevanju Bodlerove poezije u kontekstu francuskog društva i kulture u XIX vijeku. Analiza je jasno pokazala na koji način Bodlerov književni poetički opus koristi slike dobra i zla, svjetlosti i tame, te uzleta i pada, što ukazuje i na mogućnost specifičnog predstavljanja estetike, filozofije i odnosa prema životu ovog pjesnika. Ovaj rad bi mogao pružiti dublje razumijevanje načina na koje se dualistički elementi koriste u književnosti i umjetnosti, kao i načina na koje oni mogu oblikovati našu

percepciju svijeta. Rezultati ovog istraživanja mogu biti korisni studentima koji se bave francuskom poezijom

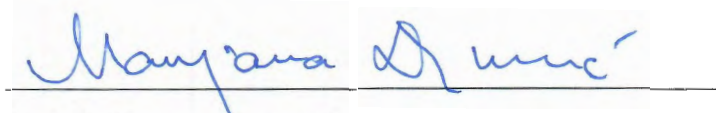
Vjerujemo da ovo istraživanje može pružiti sveobuhvatniji pregled dihotomijskih tema Bodlerove poezije, kao i to da navedeni proučavani dualistički elementi takođe imaju šire društvene implikacije i mogu pomoći u razumijevanju društvenih i kulturoloških fenomena koji se odnose na kompleksnost sâmog dualističnog ljudskog iskustva koje objedinjava i dobro i zlo i njihovog uticaja na umjetničku i književnu produkciju.

Master rad „Dualistički svijet Bodlerove poezije“ Lucije Strunjaš predstavlja kvalitativnu naučnu nadogradnju dosadašnjim proučavanjima Bodlerove poetike i podstiče istraživačku radoznalost.

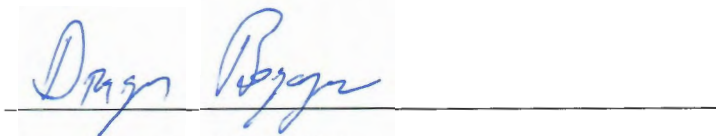
Komisija s osobitim zadovoljstvom predlaže Vijeću Filološkog fakulteta da prihvati izvještaj i odobri javnu odbranu magistarskog rada kandidatkinje Lucije Strunjaš.

KOMISIJA

Prof. dr Marjana Đukić (članica)



Prof. dr Dragan Bogojević (član)



Doc. dr Jasmina Nikčević (mentorka)

