

UNIVERZITET CRNE GORE FILOLOŠKI FAKULTET			
8.12.2023.			
03	2113/7		

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Odlukom Vijeća Filološkog fakulteta br. 01-3303/1, od 28.12.2022. godine, imenovana je Komisija za ocjenu master rada „Hiperrealizam i konstrukcija identiteta u odabranim pričama Dona DeLila” kandidatkinje Rebeke Mehović (br. indeksa 8/21), Studijski program za engleski jezik i književnost, u sljedećem sastavu: prof. dr Vanja Vukićević-Garić, prof. dr Vesna Bratić i prof. dr Janko Andrijašević. Komisija Vijeću podnosi Izvještaj o ocjeni master rada.

IZVJEŠTAJ O OCJENI MASTER RADA

Master rad kandidatkinje Rebeke Mehović, naslovljen „Hiperrealizam i konstrukcija identiteta u odabranim pričama Dona DeLila” napisan je na šezdeset strana i, pored osnovnih informacija o kandidatkinji, te sažetka sa ključnim riječima, sadržaja i, na kraju, spiska literature, sadrži pet cjelina. To su: „Uvod”, zatim tri glavna poglavlja sa naslovima „Hiperrealizam”, „Identitet” i „Identitet DeLilovih književnih likova”, kao i „Diskusija i zaključak”. Tri centralna poglavlja, koja predstavljaju srž rada, podijeljena su u više potpoglavlja.

Kratak prikaz rada

U „Uvodu” rada, kandidatkinja opisuje relevantnost i problematičnost područja istraživanja u čijem centru su postavljeni hiperrealizam i konstrukcija identiteta u povezanosti sa odabranim kratkim pričama Dona DeLila (Donald Richard DeLillo, 1936-): „Mršavica” („The Starveling”, 2011), „Ljudski trenuci u III svjetskom ratu” („Human Moments in World War III”, 1983) i „Svrab” („The Itch”, 2017). Ona zatim pruža pregled referentnih istraživanja koja prethode njenom radu, navodeći i razmatrajući neke od najznačajnijih autora koji su se bavili pitanjima identita i hiperrealizma u umjetnosti. U nastavku se opisuje svrha i priroda istraživanja uvođenjem ciljeva i osnovne hipoteze. Uvodni dio kandidatkinja zaključuje kratkom najavom sadržaja rada.

Mehović u drugom poglavlju teze, naslovljenom „Hiperrealizam”, detaljno analizira navedeni pojam, fokusirajući se na ključne koncepte koji doprinose boljem razumijevanju ovog fenomena. Navodi više definicija hiperrealizma i ističe segmente koji su od posebnog značaja za njegovo razumijevanje. Prvo potpoglavlje, „Današnja stvarnost je hiperrealistična”, kandidatkinja je posvetila prikazu prisustva hiperrealizma u savremenom društvu, koristeći adekvatne primjere kako bi ilustrovala načine prepoznavanja ovog fenomena. U nastavku, u drugom potpoglavlju, koje nosi naslov „Raskršće realnog i hiperrealnog”, istražuje razlike između širokih pojmova realnosti i hiperrealnosti, prikazujući situacije u kojima dolazi do miješanja stvarnog i hiperrealnog. Poseban naglasak stavljen je na uticaj takvog miješanja na konstrukciju identiteta, a razmatrane su i različite situacije koje proizlaze iz spajanja stvarnog sa virtuelnim svijetom.

Treće poglavlje, s nazivom „Identitet”, posvećeno je kompleksnim i višeslojnim identitetskim pitanjima. Kandidatkinja iz različitih uglova razmatra koncept identiteta, ističući njegov nezaobilazni značaj u sociološkim, filozofskim i književnim istraživanjima. Ovaj dio rada sagledava neke od procesa konstrukcije identiteta u savremenom društvu, uzimajući u obzir uticaj hiperrealizma na te procese kroz opise mehanizama i strategija hiperrealnog konstruisanja identiteta.

Četvrto poglavlje ove teze, pod naslovom „Identitet DeLilovih književnih likova”, u cjelosti i isključivo je posvećeno Donu DeLilu i njegovim odabranim kratkim pričama. Književnom analizom ovih priča, u kojoj najprominentnije mjesto, očekivano, pripada analizi likova, kandidatkinja Mehović istražuje identitetske konstrukcije, dileme i konfuzije protagonista. Naglasak je stavljen na ulogu i snagu navika stečenih u imaginarnom, hiperrealnom prostoru. Takođe, istraženi su i razni oblici same hiperrealističke kulture koji su uticali na likove iz DeLilovih priča.

U zaključku, kandidatkinja je sumirala glavne nalaze istraživanja i pokrenula diskusiju o implikacijama rezultata. Osim toga, pružila je kritički osvrt na ograničenja istraživanja i identifikovala potencijalne pravce budućeg istraživanja u ovoj oblasti. Rad je zaključen promišljanjem o važnosti proučavanja uticaja hiperrealizma na konstrukciju identiteta u savremenom društvu, posebno u kontekstu brzog razvoja informacionih tehnologija današnjice.

Ciljevi i istraživačka pitanja

Ciljevi master rada kandidatkinje Rebeke Mehović obuhvataju širok spektar pitanja, fokusirajući se na kompleksne koncepte identiteta, njegovog konstruisanja, promjene i krize, te analize datih problema u povezanosti sa hiperrealizmom u odabranim pričama američkog autora Dona DeLila. Glavna svrha istraživanja jeste naglasiti značaj teme uticaja hiperrealizma na konstruisanje identiteta, osvjetljujući njegovu važnost za savremeno društvo i individualno iskustvo. Među ključnim ciljevima istraživanja ističe se i afirmacija kratke priče kao značajne književne forme. Osim toga, analiza DeLilovih djela ima za cilj povećanje svijesti o književnom doprinosu ovog savremenog autora.

Istraživačka pitanja koja se razmatraju u radu kandidatkinje Mehović usmjerena su ka proširivanju znanja o hiperrealizmu, identitetu i permanentno promjenljivoj, ali nezaobilaznoj, vezi između njih. Osnovna hipoteza rada postavlja se na temelju pretpostavke da likovi DeLilovih kratkih priča koje se analiziraju u radu pod uticajem hiperrealizma doživljavaju konfuziju ili krizu identiteta. Istraživačka pitanja uključuju definisanje hiperrealizma kao filozofskog pitanja, prepoznavanje manifestacija identitetske krize, prisutnost konfuzije identiteta u odabranim pričama, te, uopšte, dublje razumijevanje različitih mogućih uticaja hiperrealizma na identitet čovjeka.

Metode primijenjene u istraživanju

U sklopu istraživanja, Rebeka Mehović primjenjuje raznovrsne i uobičajene metode specifične za nauku o književnosti, kako bi pružila detaljan uvid u temu uticaja hiperrealizma na konstrukciju identiteta u odabranim pričama Dona DeLila. Njen pristup crpi inspiraciju iz ključne literature o hiperrealizmu, identitetu i DeLilovom stvaralaštvu, uz samostalnu analizu odlomaka iz odabranih kratkih priča. U uvodnom dijelu rada naglašena je važnost sintetičke metode kao ključnog alata za približavanje kompleksnih i apstraktnih pitanja, posebno u definisanju pojmova kao što su hiperrealizam, hiperrealnost i simulacija. Kandidatkinja koristi logičko povezivanje kako bi opisala prisutnost hiperrealizma u savremenom društvu i njegov uticaj na formiranje identiteta. Identifikacija ključnih problema i njihovih međusobnih odnosa sprovodi se kroz kombinaciju sintetičke i analitičke metode, pružajući dublje razumijevanje veze između hiperrealizma i konstrukcije identiteta u konkretnim pričama. Kompilacijska i komparativna metoda koriste se pri pregledu relevantne literature, pružajući osnovu za daljnju analizu, interpretaciju i pronalaženje zajedničkih tačaka, ali i razlika u pristupima i tumačenjima teme rada. Analiza odabranih kratkih priča sprovodi se metodom pomnog čitanja i deskriptivnom metodom, kako bi se ukazalo na različite djelove priča koji

potvrđuju postavljenu hipotezu. Kombinacija ovih pristupa omogućava jasan i argumentovan uvid u istraživanu temu, pružajući relevantne zaključke o vezi između hiperrealizma i konstrukcije identiteta u pričama Dona DeLila.

Rezultati i naučni doprinos

Rezultati navedenog master rada značajno doprinose razumijevanju povezanosti hiperrealizma sa formiranjem identiteta, proširujući granice u istraživanju savremene književnosti i savremenih društvenih fenomena. Očekuje se da će ovi rezultati doprinijeti proširivanju pitanja u književnim studijama društvenih promjena, kulturnih uticaja i evolucije identiteta u digitalnom dobu.

Veoma važan aspekt ove teze odnosi se ispitivanje uticaja hiperrealnosti na gubitak autentičnosti i promjene u konstrukciji identiteta pojedinaca u savremenom društvu. Analiza kratkih priča Dona DeLila osvjetljava negativne aspekte hiperrealistične kulture, pružajući dublje razumijevanje njenog uticaja na oblikovanje likova, ali i čovjeka današnjice.

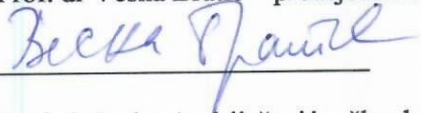
Naučni doprinosi rada, pored osvjetljavanja najrelevantnijih filozofskih stavova na temu hiperrealizma i simulirane stvarnosti, kao i slojevitih književnih analiza DeLilovih priča, ogleda se u integraciji različitih teorijskih, socio-psiholoških pristupa, književnih i analitičkih metoda. Povezivanje ovih pristupa pruža dubok uvid u temu hiperrealizma i konstrukcije identiteta, čime se značajno doprinosi širem polju istraživanja i afirmaciji kratke prozne forme jednog od trenutno najznačajnijih američkih autora. Interdisciplinarna perspektiva obogaćuje postojeće teorijske okvire i postavlja osnove za dalja istraživanja u dinamičnoj oblasti identitetskih pitanja u savremenoj književnosti.

Zaključak

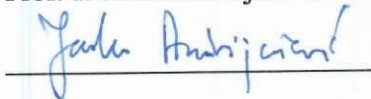
Budući da je Komisija ocijenila da je rad Rebeke Mehović promišljeno, originalno i studiozno istražio i osvjetlio ovu kompleksnu temu, dao odgovor na postavljena pitanja i izložene hipoteze, te da predstavlja važan doprinos studijama angloameričke književnosti i savremene književnosti uopšte, predlaže se Vijeću Filološkog fakulteta da prihvati izvještaj i odobri kandidatkinji javnu odbranu master teze pod naslovom „Hiperrealizam i konstrukcija identiteta u odabranim pričama Dona DeLila“.

KOMISIJA

1. Prof. dr Vesna Bratić – predsjednica komisije



2. Prof. dr Janko Andrijašević – član komisije



3. Prof. dr Vanja Vukićević Garić – mentorka

