

Izvještaj Komisije za ocjenu podobnosti teme magistarskog rada „Feministički pristup *Kanterberijskim pričama* Džefrija Čosera“ i kandidatkinje Tamare Jelić, i predlog komisije za ocjenu magistarskog rada

UNIVERZITET CRNE GORE
 FILOLOŠKI FAKULTET
 NIKŠIĆ
 26. 01. 2018.

PRILOG	VRJEDNOST
01	59

Univerzitet Crne Gore
 Filološki fakultet Nikšić

Izveštaj

O ocjeni podobnosti teme i kandidata za izradu magistarskog rada

Odlukom Naučno-nastavnog vijeća Filozofskog fakulteta u Nikšiću, imenovane smo u Komisiju za ocjenu podobnosti teme i kandidata za izradu magistarskog rada pod naslovom „Feministički pristup *Kanterberijskim pričama* Džerfija Čosera“, koji je prijavila kandidatkinja Tamara Jelić.

Komisiju sačinjavaju:

1. prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrličević, vanredna profesorka za užu naučnu oblast Američka književnost, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, mentorka;
2. prof. dr Marija Krivokapić, vanredna profesorka za užu naučnu oblast Engleska književnost 19. i 20. vijeka, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, predsjednica komisije;
3. doc. dr Saša Simović, docentkinja za užu naučnu oblast Engleski jezik i književnost, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, članica komisije.

Biografski podaci, naučna i stručna djelatnost kandidatkinje Biografija kandidatkinje

Ime i prezime: Tamara Jelić

Datum i mjesto rođenja: 10.11.1989. godine, Podgorica, Crna Gora

Obrazovanje: Visoka školska sprema, stepen specijaliste (Engleski jezik i književnost)

Stručno usavršavanje: /

Radno iskustvo: Obavljen pripravnički staž kroz program stručnog osposobljavanja u NVO „LGBT Forum Progres“, na mjestu programskog direktora, Podgorica, Crna Gora;

Rad u kapmu za engleski jezik „Angloorbe“, Valjadolid, Španija, na mjestu nastavnika engleskog jezika i monitora;

Rad u internacionalnom kazinu „Merit Casino Montenegro“, Podgorica, Crna Gora, na mjestu recepcionerke;

Rad u internacionalnoj kompaniji „Merit Montenegro“, Budva, Crna Gora, na mjestu asistenta regionalnog direktora.

Značaj i naučni doprinos istraživanja Značaj istraživanja

U ovome radu želi se ukazati na koncept karakterizacije ženskih likova u *Kanterberijskim pričama*, najpoznatijem djelu engleskog srednjevjekovnog pisca Džerfija Čosera (1343-1400). Kako je u dosadašnjim istraživanjima ova tema često bila zastupljena na različitim svjetskim univerzitetima, kandidatkinja je odabrala da se u svom pristupu fokusira na koncept

karakterizacije ženskih likova u Čoserovom djelu, ali uz primjenu feminističke književne teorije i kritike. Konkretnije rečeno, ona će svoje istraživanje u pomenutom magistarskom radu, podijeliti na tri cjeline: doprinos feminističke teorije i kritike u dosadašnjim istraživanjima koncepta karakterizacije uopšte, pregled sekundarne literature koja je u istraživanjima ovog tipa sprovedena na postjugoslovenskom i anglo-američkom govornom području kada je u pitanju ovo Čoserovo djelo, i konačno na primjenu postulata pomenute teorije i kritike na ženske likove u Čoserovom djelu, što će predstavljati originalni doprinos kandidatkinje Tamare Jelić u ovom magistarskom radu.

Pregled istraživanja

U cilju što temeljnijeg predstavljanja istraživanja i saznanja o postavljenom problemu, predmetu, svrsi i opravdanosti postavljenih hipoteza, u ovom radu će biti primjenjen metod analize i sinteze, metod deskripcije i komparativni metod.

Navodimo spisak literature koja će kandidatkinja Tamara Jelić koristiti tokom izrade magistarskog rada:

1. Akkerman, Tjitske & Stuurman, Siep, *Perspectives on Feminist Political Thought in European History: From the Middle Ages to the Present* (London, Routledge, 1998).
2. Amtower, Laurel & Kehler, Dorothea, *The Single Woman in Medieval and Early Modern England: Her Life and Representation* (Arizona Center for medieval and Renaissance Studies, Tempe, Arizona, 2003).
3. Blamires, Alcuin, *Chaucer, Ethics, and Gender* (Oxford University Press, New York, 2006).
4. Bloom, Harold, *Geoffrey Chaucer's The General Prologue to the Canterbury Tales* (Chelsea House, New York, 1988).
5. Bok, Gizela, *Žene u istoriji Evrope: Od srednjeg veka do danas*, prevela sa njemčkog Ljubinka Milenković (Clio, Beograd, 2005).
6. Bowden, Betsy, *Eighteenth-Century Modernizations from the Canterbury Tales* (D.S. Brewer, Rochester NY, 1991).
7. Brewer, Derrek, *Geoffrey Chaucer: the Critical Heritage, Volume 1, 1385-1837* (Routledge, London, 1995).
8. Brewer, Derrek, *Geoffrey Chaucer: the Critical Heritage, Volume 2, 1837-1933* (Routledge, London, 1995).
9. Browning, Cole, Eve, *Philosophy and Feminist Criticism: An Introduction* (Paragon House, New York, 1993).
10. Burkett, Elinor & Brunell, Laura, *Feminism*, <https://www.britannica.com/topic/feminism>, preuzeto 22. novembra, 2017.
11. Cox, S., Catherine, *Gender and Language in Chaucer* (University press of Florida, Gainesville, Florida, 1997).
12. Čoser, Džefri, *Kanterberijske priče*, preveo Boris Hlebec (Daily Press d.o.o., biblioteka VIJESTI, Podgorica, 2004).
13. De Beauvoir, Simone, *The Second Sex*, translated and edited by H. M. Parshley (Lowe and Brydone (Printers) LTD. London, N.W.10, 1956).

14. Dojčinović-Nešić, Biljana, *Ginokritika: Istraživanje ženske književne tradicije* (Centar za ženske studije, Beograd, 1996), <http://www.zenskestudie.edu.rs/izdavastvo/elektronska-izdanja/casopis-zenske-studije/zenske-studije-br-5-6/237-ginokritika-istrazivanja-zenske-knjizevne-tradicije>, preuzeto 22. novembra, 2017.
15. Gerassi, John (1995) *Interview with Simone de Beauvoir 1976*, <https://www.marxists.org/reference/subject/ethics/de-beauvoir/1976/interview.htm>, preuzeto 22. novembra 2017.
16. Gilbert M., Sandra i Gubar, Susan, *Zaraza u rečenici: žena pisac i strepnja od autorstva*, prevela Radmila Nastić, <http://www.zenskestudie.edu.rs/izdavastvo/elektronska-izdanja/casopis-zenske-studije/zenske-studije-br-5-6/235-zaraza-u-recenici-zena-pisac-i-strepnja-od-autorstva>, preuzeto 24. novembra, 2017.
17. Hallissy, Margaret, *A Companion to Chaucer's Canterbury Tales* (Greenwood Press, Westport, CT, 1995).
18. Lambdin C., Laura & Lambdin T. Robert, *Chaucer's Pilgrims: An Historical Guide to the Pilgrims in the Canterbury Tales* (Praeger, Westport, CT, 1999).
19. Mann, Jill, *Feminizing Chaucer* (D.S. Brewer, Rochester, New York, 2002).
20. Millet, Kate, *Sexual Politics* (University of Illinois Press, Urbana and Chicago, 1970).
21. Milošević, Slađana, *Civilizacija i žena – Muška žena II* (ur.) *Jedanaesto poglavlje: Svetiteljke: Sveta Marija – Marianos; Trinaesto poglavlje: Srednji vek i renesansa u Zapadnoj Evropi; Četrnaesto poglavlje: Novi vek: Žene u novom veku; Šesnaesto poglavlje: Psihološke i socijalne uloge žene, Arhetip muška žena* (Službeni glasnik, Beograd, 2012).
22. Minnis, Alastair, ed., *Fallible Authors: Chaucer's Pardoner and Wife of Bath, Chapter 3. De impedimento sexus: Women's bodies and the Prohibition of Priestly power, Chapter 4. Gender as Fallibility: Chaucer's Wife of Bath and the Impediment of Sex* (University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2008).
23. Moi, Toril (2010) *London Review of Books*, <http://www.lrb.co.uk/v32/n03/toril-moi/the-adulteress-wife>, preuzeto 22. novembra, 2017.
24. Papić, Žarana i Sklevicky Lydia, *Antropologija žene* (Prosveta, Beograd, 1983).
25. Pugh, Tison, *An Introduction to Geoffrey Chaucer* (University Press of Florida, Gainesville, Florida, 2013).
26. Rudd, Gillian, *The Complete Critical Guide to Geoffrey Chaucer* (Routledge, New York, 2001).
27. Vulf, Virdžinija, *Sopstvena soba*, prevela Jelena Marković (Beograd, Plavi jahač, 1998).

Radna hipoteza sa ciljem istraživanja

Koristeći početne izvore, pored metode teorijske analize primjenjivaće se i ostale metode i naučnoistraživačke tehnike iz oblasti društveno-humanističkih nauka, kao što su metoda analize i deskriptivna metoda. Nakon uvodnog pregleda koji će nas podsjetiti na najznačajnije teorijske i kritičke doprinose feminističke književne teorije i kritike u njenim različitim fazama na anglo-američkom području, u ovome radu kandidatkinja će se koristiti postupcima kakvi su analiza, sinteza, apstrakcija i generalizacija. Moguće uvođenje elemenata multidisciplinarnosti i interdisciplinarnosti biće uslovljeno pregledom sekundarne literature odnosno onim elementima feminističke teorije i kritike, koji se oslanjaju na druge nauke u istraživanju, kao što je

psihologija ili sociologija, što bi moglo usloviti dodatno istraživanje istorijskog konteksta u koji je Čoser postavio svoje ženske likove.

Materijal i metoda rada

U nastavku teksta je početni plan strukturiranja magistarskog rada „Feministički pristup *Kanterberijskim pričama* Džefrija Čosera” kandidatkinje Tamare Jelić.

Prvo poglavlje biće posvećeno pregledu feminističke teorije i kritike i posebno onom dijelu njenog razvoja koji se naziva drugotalasnim.

U drugom poglavlju kandidatkinja će predstaviti sekundarnu literaturu koja je o problematici koja je u središtu njenog rada do sada napisana. Mislimo na koncept karakterizacije ženskih likova, feministički pristup izučavanju ženskih likova i feministički pristup izučavanju ženskih likova u Čoserovim *Kanterberijskim pričama*.

U trećem poglavlju kandidatkinja će koristeći teorijske postulate pomenute teorije, analizirati ženske likove u ovom Čoserovom djelu.

U završnom poglavlju ovog rada kandidatkinja će izvesti zaključke koji se odnose na oblasti istraživanja koje su zastupljene u magistarskom radu.

Naučni doprinos istraživanja

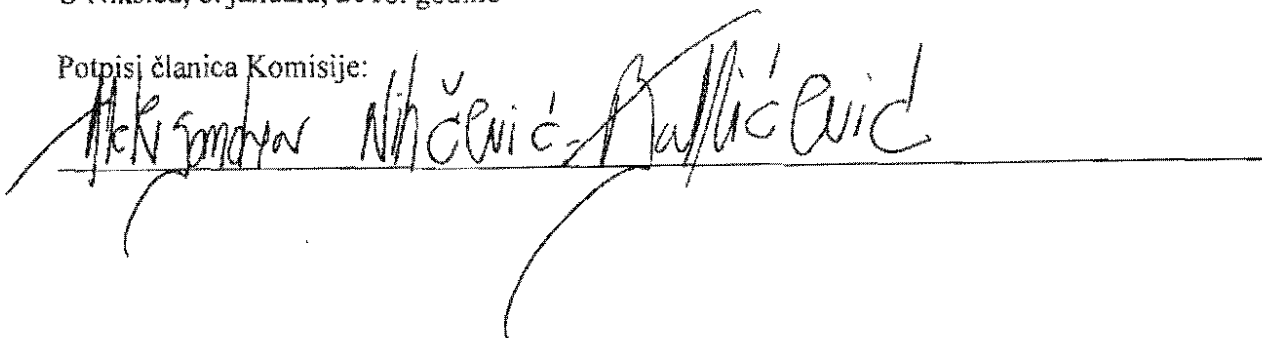
U ovom magistarskom radu predstavljaju se mišljenja i stavovi kritičarki i teoretičarki koje su na fonu feminističke teorije pristupale analizi koncepta karakterizacije, posebno analizi ženskih likova u *Kanterberijskim pričama*. Poseban doprinos ovom istraživanju predstavljao je primjena teorijskih postulata feminističke teorije i kritike na analizu ženskih likova, kojoj će kandidatkinja pristupiti rukovodeći se mnogim faktorima koji su značajno uticali na način na koji je Čoser karakterisao svoje likove, što će moguće podrazumijevati uvođenje interdisciplinarnosti u izučavanje koje kandidatkinja Jelić treba da sprovede.

Ocjena i prijedlog

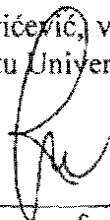
U dosadašnjem radu kandidatkinja Tamara Jelić savjesno je pristupala svojim obavezama i stekla svijest o odgovornosti koja se podrazumijeva nakon ulaska u sferu naučnoistraživačkog rada. U prilog tome govori i obrazloženje teme koje je kandidatkinja priložila u odgovarajućoj fazi prijave magistarskog rada. Predložena tema posebno je interesantna iz razloga što se u postmilenijumsko vrijeme mladi istraživači rijetko odlučuju na istraživanje djela koje je objavljeno u srednjem vijeku i koje je veoma zahtjevno za istraživanje jer podrazumijeva i dobro poznavanje svih onih okolnosti koje su uticale na razvoj kulture i književnosti na Britanskim ostrvima.

U Nikšiću, 8. januara, 2018. godine

Potpisi članica Komisije:



prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević, vanredna profesorka za užu naučnu oblast Američka književnost, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, mentorka;



prof. dr Marija Krivokapić, vanredna profesorka za užu naučnu oblast Engleska književnost 19. i 20. vijeka, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, predsjednica komisije;



doc. dr Saša Simović, docentkinja za užu naučnu oblast Engleski jezik i književnost, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, članica komisije.

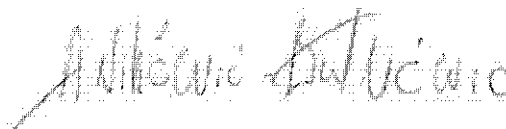
Univerzitet Crne Gore
Filološki fakultet Nikšić
Predmet: predlog komisije za ocjenu magistarskog rada

Poštovani,

Predlažemo da se za ocjenu magistarskog rada pod naslovom „Feministički pristup *Kanterberijskim pričama* Džefrija Čosera" kandidatkinje Tamare Jelić, oformi komisija u sljedećem sastavu: prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević, mentorka; prof. dr Marija Krivokapić, predsjednica komisije; i doc. dr Saša Simović, članica komisije.

U Nikšiću, 15. januara, 2018. godine

S poštovanjem,



prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević
vanredna profesorka, Studijski program za engleski jezik i književnost
Filološki fakultet Nikšić