

FILOLOŠKI FAKULTET

Broj:

Nikšić,

Na osnovu člana 88 stav 13 Statuta Univerziteta Crne Gore i člana 7 stav 5 Pravila postupka izbora u akademska i naučna zvanja, razmatrajući izvještaje recenzenata, Vijeće Filološkog fakulteta je na CCX sjednici, održanoj 4. 7. 2024. godine, za Senat Univerziteta Crne Gore utvrdilo

PRIJEDLOG

Da se **dr Tamara Labudović** bira u akademsko zvanje – **docent** za oblast **Montenegristica – Crnogorska i južnoslovenske književnosti**, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Obrazloženje

Univerzitet Crne Gore je 19. 2. 2024. godine raspisao Konkurs za izbor u akademsko zvanje za oblast **Montenegristica – Crnogorska i južnoslovenske književnosti** na Filološkom fakultetu u Nikšiću, jedan izvršilac.

Na Konkurs je potpunu i blagovremenu dokumentaciju podnijela dr Tamara Labudović.

Vijeće Filološkog fakulteta je nakon isteka roka od 30 dana od dana objavljivanja recenzija u „Biltenu Univerziteta Crne Gore” (broj 611 od 3. 6. 2024. godine), konstatujući da prigovora nije bilo, razmotrilo i prihvatilo izvještaje recenzenata: prof. dr Ljiljane Pajović-Dujović, redovna profesorica Filološkog fakulteta Univerziteta Crne Gore, prof. dr Tatjane Đurišić, redovna profesorica Filološkog fakulteta Univerziteta Crne Gore i prof. dr Bogoslava Zjelinskog, emeritus profesor na Katedri za slovensku filologiju na Univezitetu Adam Mickijević u Poznanju, utvrdilo prijedlog da se **dr Tamara Labudović** bira u akademsko zvanje – **docent** za oblast **Montenegristica – Crnogorska i južnoslovenske književnosti**, na **Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore**.

DEKAN

Prof. dr Igor Lakić

Dostavljeno:

-Senatu UCG

-a/a

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Dr Milica Vuković Stamatović je autorka dva udžbenika za oblast engleskog jezika struke. Prvi se odnosi na engleski jezik za nauku – u pitanju je predmet koji koleginka predaje na Prirodno-matematičkom fakultetu (*Reflame Your English for Science*). Osim tog udžbenika, ona je i prva autorka udžbenika za potrebe engleskog

jezika za elektro-inženjere (*Reflame Your English for Electrical Engineering: Topics in Power and Control Engineering*).

Dva kandidata odbranila su svoje teze kod prof. dr Milice Vuković Stamatović – jedan kandidat na doktorskim studijama, kao i jedan kandidat na magistarskim studijama. Više kandidata je procesu izrade svojih teza. Još pet kandidata odbranilo je svoje diplomske kod prof. dr Vuković Stamatović kao njihove mentorke.

Na studentskim anketama profesorka Vuković Stamatović ocenjena je sa ocenom 5 (ocene su od 1 do 5).

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	35	69	298,67	416,07
2. PEDAGOŠKI RAD	2	18	26,5	51,5
UKUPNO	37	87	325,17	467,57

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u biografiju i bibliografiju kandidatkinje dr Milice Vuković Stamatović i pozitivnog suda njenog naučno-istraživačkog i pedagoškog rada koji sam prethodno iznela, zaključujem da ona ispunjava sve propisane uslove, **te predlažem njen izbor u akademsko zvanje redovne profesorke** za oblast Anglistika – Engleski jezik na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT
Prof. dr Vesna Polovina
Beograd

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Pedagoško iskustvo sticala je na Filozofskom, a potom Filološkom fakultetu u Nikšiću, na Studijskom programu za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti gdje je kao honorarni saradnik u nastavi bila angažovana od studijske 2010/2011. godine do studijske 2018/2019. godine i to na sljedećim predmetima: Teorija književnosti sa stilistikom, Poetika književnog djela Petra II Petrovića Njegoša, Tumačenje književnog djela 1, Tumačenje književnog djela 2, Narodna književnost, Prosvjetiteljstvo i romantizam, Književnost druge polovine XX vijeka, Crnogorska književnost II, Predmet struke - Književnost i kultura. Od studijske 2010/2011. do 2016/2017. godine obavljala je posao saradnika i na predmetu Crnogorska književnost I.

Nakon dugogodišnjeg honorarnog angažovanja od februara 2019. godine od danas radi kao zaposleni saradnik na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore na Studijskom programu za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti. Sada časove vježbi izvodi na sljedećim predmetima: Teorija književnosti sa stilistikom, Teorija književnosti 2 (*versifikacija i književna pragmatika*), Narodna književnost, Srednjovjekovna književnost, Poetika književnog djela P. II P. Njegoša, Tumačenje književnog djela 1, Književnost renesanse i baroka, Prosvjetiteljstvo i romantizam, Realizam, Poetika književnog djela S.M. Ljubiše i S. Matavulja, kao i na Uvodu u teoriju književnosti na Filozofskom fakultetu, na SP za obrazovanje učitelja. Pored navedenog, realizovala je i časove vježbi na master studijama na predmetima Naratologija, Crnogorska književnost, Akademsko pisanje i Pisanje književne kritike.

Od studijske 2023/24. godine angažovana je kao predavač na predmetima Književnost i film (Filološki fakultet UCG, SP za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti) i Savremena drama i pozorište I i II (FDU UCG, SP dramaturgija) pod mentorstvom doc. dr Olge Vojčić-Komatina.

O uspješnom pedagoško-obrazovnom radu Tamare Labudović i pokazanoj sklonosti za nastavni i naučno-istraživački rad svjedoče kontinuirane preporuke svih predmetnih profesora. Tamara Labudović je organizator i mentor mnogih nastavnih i vannastavnih aktivnosti i projekata za studente SP za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti.

U Osnovnoj školi *Braća Labudović* u Nikšiću radila je kao profesor-pripravnik u periodu od 19.09.2011. do 19.09.2012. godine. Stručni ispit (tema stručnog rada: *Metodički pristup domaćoj lektiri Mrtvo duboko Čeda Vukovića*) položila je 10.04.2013. godine sa prosječnom ocenom deset (10).

Član je Vijeća Filološkog fakulteta u Nikšiću kao predstavnik saradnika u nastavi. Učestvovala je na brojnim naučnim konferencijama, domaćim i međunarodnim, u Zadru, Gracu, Poznanju, Puli, Vroclavu, Beogradu i drugim. Dugogodišnji je sekretar prestižnog Međunarodnog slavističkog skupa *Njegoševi dani* koji se organizuje pod okriljem Studijskog programa za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti Filološkog fakulteta Univerziteta Crne Gore i sekretar Međunarodnog naučnog skupa *Mutirajući virus totalitarizma* u organizaciji Crnogorske akademije nauka i umjetnosti, Univerziteta Crne Gore i Univerziteta „Adam Mickijević“ iz Poznania. U renomiranim naučnim časopisima objavila je više radova iz oblasti teorije književnosti, književne kritike i oblasti južnoslovenskih književnosti druge polovine XX

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblasti: **Montenegrizika – Crnogorska i južnoslovenske književnosti** na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“ od 19.02.2023. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR TAMARA LABUDOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Tamara (rođ. Pejović) Labudović rođena je 29.08.1980. godine u Nikšiću. S odličnim uspjehom završila je osnovnu školu u Nikšiću i gimnaziju *Slobodan Škerović* u Podgorici. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, na Odsjeku za srpski jezik i južnoslovenske književnosti (četvorogodišnji studij). Zvanje profesora srpskog jezika i književnosti stekla je 10.04.2009. godine odbranivši sa ocenom 10 diplomski rad pod nazivom *Poetika Lalićeve Hajke*, pod mentorstvom prof. dr Tatjane Bečanović (prosječna ocjena tokom studija 8.32). Na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na Studijskom programu za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti stekla je zvanje magistra (Nauka o književnosti: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti) odbranivši sa ocenom A magistarsku tezu pod nazivom *Proces karnevalizacije u Bulatovićevom romanu Heroj na magarcu* 1.06.2016. godine pred komisijom: prof. dr Tatjana Bečanović (mentor), prof. dr Rajka Glušica i prof. dr Vesna Vukićević-Janković (srednja ocjena tokom studiranja A, 9.85). Studijske 2017/2018. godine upisuje doktorske studije na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Zbog ostvarenih rezultata tokom studiranja 2018. godine dobila je stipendiju Ministarstva prosvjete Crne Gore. Doktorsku tezu pod nazivom *Groteska kao stilski mehanizam u romanima Mirka Kovača* odbranila je 20.07.2023. godine na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore pred komisijom prof. dr Vesna Vukićević-Janković, mentor (Nikšić), prof. dr Ljiljana Pajović-Dujović (Nikšić) i prof. dr Sava Damjanov, emeritus (Novi Sad) i time stekla zvanje doktora nauka (Jezik i književnost, Crnogorska književnost).

vijeka. Autorka je monografije *Sloboda menipeje* koja naučno interpretira status procesa karnevalizacije u stvaralaštvu Miodraga Bulatovića.

Živi u Nikšiću, radi na Filološkom fakultetu u Nikšiću.

1. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Autorske naučne monografije			
M3 Monografija nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Labudović T. (2022) <i>Sloboda menipeje</i> (Proces karnevalizacije u Bulatovićevom romanu <i>Heraj na magarcu</i> . Bijelo Polje, JU Ratkovićeve večeri poezije: Biblioteka Književne paralele. 133s. ISBN 978-9940-835-04-0 COBISS.CG-ID 22960132	4	4
UKUPNO:			4
Radovi u naučnim časopisima			
Q3 Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Labudović T. (2021) Aspekti groteske u modeliranju prostora i likova u romanu Gubilište Mirka Kovača, <i>Književna smotra</i> , časopis za svjetsku književnost, glavni i odgovorni urednik Dalibor Blažina, Godište LIII/2021, broj 199 (1), Zagreb, Hrvatsko filološko društvo, str. 113–123. Časopis je indeksiran u Web of Science – Arts, @Humanities Citation Index Current Cintens – Arts @Humanities, Scopus, RILM Abstracts of Music Literature (http://journals.rilm.org/), MLA International Bibliography. ISSN 0455–0463 (Tisak), ISSN 2459-6329 (Online) https://hfiloloskod.hr/wp-content/uploads/2013/02/ks199web.pdf https://hrcak.srce.hr/file/379462	9	9
UKUPNO:		9	9
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Labudović T. (2015) Modelovanje prostornih struktura pod uticajem procesa karnevalizacije u Bulatovićevom romanu <i>Heraj na magarcu</i> , <i>Rijec</i> , Časopis za nauku o jeziku i književnosti, ur. Rajka Glušica, Nova serija, br. 12, Filološki fakultet Univerziteta Crne Gore, Institut za jezik i književnost, Nikšić, str. 83–97. ISSN 0354-6039 https://www.rijec.ucg.ac.me/casopisi/rijec_12.pdf	4	4
2.	Labudović T. (2017) Groteska kao nervni splet (teorijski pristup pojmu groteske i fenomenu grotesknog), <i>Rijec</i> , Časopis za nauku o jeziku i književnosti, ur. Rajka Glušica, Nova serija, br. 14, Filološki fakultet Univerziteta Crne Gore, Institut za jezik i književnost, Nikšić, str. 71–83. ISSN 0354-6039 https://www.rijec.ucg.ac.me/casopisi/rijec_14.pdf	4	4
3.	Labudović T. (2021) Deformacija kulturnog modela u antiratnom romanu, <i>Folia linguistica et litteraria</i> , Časopis za nauku o jeziku i književnosti, broj 34, Institut za jezik i književnost, Filološki fakultet, Nikšić, Univerzitet Crne Gore, str. 101–117. Časopis je indeksiran u bazama: SCOPUS, Web of Science - ESCI, ERIH PLUS, CEOOL, MLA, ANVUR ISSN 1800-8542 (Print) ISSN 2337-0955 (Online) https://folia.ac.me/arhiva34_n.html	4	4
UKUPNO:		12	12
Q6 Rad u časopisu nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Labudović T. (2020) Karneval i karnevalizovana literatura (sagledavanje i tumačenje teorijskih stavova Mihaila Bahtina) <i>Glasnik</i> , Odjeljenje humanističkih nauka, Knjiga 6, urednik Niko Martinović, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, str. 287–305. UDK 821.161.1.09, UDK 394.25 ISSN 2337–0122 COBISS.CG-ID 25642000 https://canupub.me/knjiga/glasnik-odjeljenja-humanistickih-nauka-6-2020/	4	4
2.	Labudović T. (2021) Književnost, lektira, nastava, <i>Vaspitanje i obrazovanje</i> , Časopis za pedagošku teoriju i praksu, Godina XLVI, godišnji broj 2, glavni urednik Radule Novović, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica, 2021, str. 121–135. UDK – 37, ISSN 0350 – 1094, UDK 371.3:821.163.4(497.16) https://zuns.me/sites/default/files/vaspitanje-i-obrazovanje/documents/Vaspitanje%20i%20obrazovanje%202021-2%20%5Bunutra%5D.pdf	2	2
UKUPNO:		6	6

UKUPNO: Q3+Q5+Q6 (9+12+6)			27
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično			
K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Labudović T. (2022) Uzdržanost prema antifašističkoj naraciji kao konstanta pripovjedačkog postupka u romanu <i>Vrata od utrobe</i> Mirka Kovača, Zbornik radova <i>Njegoševi dani 8</i> , glavna i odgovorna urednica prof. dr Tatjana Đurišić-Bečanović, Međunarodni naučni skup, Kotor, 4–8. 9. 2019, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, Nikšić, str. 127–137. ISBN 978-9940-694-14-2, COBISS.CG-ID 23146756 UDK 821.163.4.09-31Ковач М https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_1247/objava_160958/fajlovi/ZBORNİK%20RAĐOV A%20NJEĐOSEVI%20DANI%208.pdf	2	2
2.	Labudović T. (2022) Groteskno uho kao nosilac moći potkazivanja, Zbornik radova <i>Od ucha do ucha</i> , Ana Samardžić, Ninoslav Radaković (red.), Međunarodna naučna konferencija <i>Od ucha do ucha</i> , Poznanj, 3–4. juna 2021, Seria filologia slowianska nr 56, Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Instytut Filologii Słowiańskiej, Poznanj, str. 65–76. ISBN 978-83-232-4105-8 (wersja drukowana) ISBN 978-83-232-4106-5 (PDF) DOI: 10.14746/amup.9788323241065	2	2
3.	Labudović T. (2023) Gruban Malić, švaler i revolucionar, u ulozi karnevalskog kralja, Zbornik radova 1. Međunarodne znanstvene konferencije <i>Jezik, prijevod i međukulturna komunikacija</i> , 25–31. kolovoza 2022, Pula, urednica Irena Mikulaco, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Filozofski fakultet u Puli, str. 392–406. KLASA: 611-04/23-01/04, URBROJ: 143-01-15-23-1. ISBN 978-953-377-012-3 (online) UDK 821.163 (497.16).09 Bulatović, M. https://repozitorij.unipu.hr/islandora/object/unipu%3A7694/datastream/FILE0/view	2	2
4.	Labudović T. (2023) Antiratni diskurs u romanu <i>Heroj na magarcu</i> Miodraga Bulatovića, Zbornik radova <i>Njegoševi dani 9</i> , glavna i odgovorna urednica prof. dr Tatjana Đurišić, Međunarodni naučni skup, Tivat, 7–10.9.2022, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, Nikšić, str. 323–336. ISBN 978-9940-694-38-8, COBISS.CG-ID 27107076 УДК 821.163.4.09Булатовић М. https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_1247/objava_160958/fajlovi/ZBORNİK%20RAĐOV A%20NJEĐOSEVI%20DANI%209.pdf	2	2
5.	Labudović T. Rođenje je bremenito smrću, a smrt – novim rođenjem (Groteskne literarne slike tijela, bolesti i umiranja). Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa <i>Zadarski filološki dani 9</i> , održanog u organizaciji Sveučilišta u Zadru, Odjel za hrvatistiku / Odjel za rusistiku, 12 – 13. studenoga 2021. godine u Zadru. UDK 82.0:821.163.4(497.16).09 Bulatović, M.+Kovač, M. (dostavljena potvrda o prihvatanju rada)		
UKUPNO:		8	8
K4 Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Labudović T. (2019) Modelovanje hronotopa i likova pod uticajem groteske u romanu „Gubilište” Mirka Kovača. Međunarodni znanstveni skup <i>Zadarski filološki dani 8</i> Sveučilište u Zadru, Odjel za hrvatistiku / Odjel za rusistiku, 8-9. Studeni 2019, Zadar–Benkovac. (dostavljena potvrda o učešću) SVEUCILISTE FILOLOSKI DANI SAZETAK KB 136 strana.pdf (unizd.hr) (Book of abstract)	0.5	0.5
2.	Labudović T. (2021) Rođenje je bremenito smrću, a smrt – novim rođenjem (Groteskne literarne slike tijela, bolesti i umiranja). Međunarodni znanstveni skup <i>Zadarski filološki dani 9</i> , održan u organizaciji Sveučilišta u Zadru, Odjel za hrvatistiku / Odjel za rusistiku, 12 – 13. studenoga 2021. godine u Zadru. (dostavljen dokaz iz knjige apstrakata)	0.5	0.5
3.	Labudović T. (2022) Postmodernist deviation of narration and degeadation of the family in the novel <i>My sister Elida</i> by Mirko Kovač. 18. Tagung des Junger Forums Slavistische literaturwissenschaft. Institut für Slawistik, Universität Graz, 29.09.–01.10.2022, Graz. (dostavljena potvrda o učešću) https://static.uni-graz.at/fileadmin/gewi-institute/Slawistik/Dokumente/Book_of_Abstracts_JFSL_2022_Graz.pdf (Book of abstracts)	0.5	0.5
4.	Labudović T. (2022) Kritika totalitarizma u naraciji Mirka Kovača. Međunarodni naučni skup <i>Mutirajući virus totalitarizma</i> , održan u organizaciji Univerziteta Crne Gore, Crnogorske akademije nauka i umjetnosti i Univerziteta Adam Mickijević Poznanj, 22. i 23. septembra 2022. Godine u Rektoratu u Podgorici. (dostavljen dokaz o učešću) https://canu.me/files/Mutiraju%C4%87i%20virus.pdf	0.5	0.5
5.	Labudović T. Malvinin životopis; put od svetice do grešnice, od žrtve do mučiteljke. VI Međunarodna interdisciplinarna naučna konferencija „Slovenstvo” u prošlosti i danas, jezik, književnost, kultura. Institut slovenske filologije Univerziteta u Vroclavu, 23. i 24. februar 2023. godine, Vroclav.	0.5	0.5

	(sertifikat u prilogu)		
	UKUPNO:	2.5	2.5
	UKUPNO: K2+K4+K6 (8+2.5+1)		11.5
Uredivačka i recenzentska djelatnost			
R4.1. Uređivanje zbornika sa skupa međunarodnog značaja (na godišnjem nivou)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Labudović T. (2015) Zbornik radova <i>Njegoševi dani 5</i> , Univerzitet Crne Gore, Filozofski fakultet. ISBN 978-86-7798-100-6 https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_1247/objava_160958/fajlovi/ZBORNIK%20RADOVA%20NJEGOSEVI%20DANI%205.pdf (priložen dokaz)	2	2
	UKUPNO:	2	2
Ostala stručna djelatnost			
Projekti			
I8 Učešće u međunarodnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	U okviru ERASMUS + projekta između Univerziteta Crne Gore i Universidad de Jaén pohađala je International Staff Week na Univerzitetu u Hajenu (University of Jaén) u Španiji, od 18.7. do 22.7. 2022. godine. Sertifikat priložen u propratnoj dokumentaciji.	4	4
2.	Članica je autorskog tima iz Crne Gore u okviru Međunarodnog projekta sastavljanja opšteslovenske monografije Stilistika slovenskih zemalja na razmeđu dvaju vijekova (XX–XXI), pod rukovodstvom prof. dr Branka Tošovića (Institut für Slawistik, Universität Graz/Univerzitet u Gracu, Institut za slavistiku).	4	4
3.	Član je Koordinacionog tijela za rad na unapređenju ishoda učenja za 30 kvalifikacija referentnih nivoa 6 do 8. Koordinaciono tijelo obrazuje Ministarstvo prosvjete Crne Gore kao partner u ERASMUS + projektu broj 10105521 sa Izvršnom agencijom za obrazovanje, audiovizuelne medije i kulturu iz Brisela. Rješenje dostavljeno u propratnoj dokumentaciji.	4	4
	UKUPNO:	12	12
I9 Učešće u nacionalnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
	Predavač na projektu <i>Crnogorska književnost u pokretu</i> , u organizaciji Filološkog fakulteta Univerziteta Crne Gore, Centra za kulturu Husein Bašić iz Plava i JU Ratkovićeve večeri poezije, a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija. Podaci dostupni na sajtu Filološkog fakulteta Univerziteta Crne Gore na linku: https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1247/objava/171122-crnogorska-knjizevnost-u-pokretu	2	2
	UKUPNO:	2	2
	UKUPNO: I8+I9 (12+2)	14	14
R19 Objavljeni prikazi, izvještaji, ekspertize, popularno-stručni članci		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Labudović T. (2013) Njegoš u ogledalima vjekova, Prikaz <i>Zbornika radova sa međunarodnog naučnog skupa Njegoš, prince-évêque et poète — De la montagne au cosmos</i> , 14. i 15. jun 2013. Sorbona, Pariz, ur. Sava Anđelković i Paul-Louis Thomas, FDU Cetinje, Univerziteté Paris–Sorbonne, Podgorica, <i>Riječ</i> , Časopis za nauku o jeziku i književnosti, Nova serija, br. 10, Filozofski fakultet Univerziteta Crne Gore, Institut za jezik i književnost, Nikšić, str. 273–276. ISSN 0354-6039 https://www.rijec.ucg.ac.me/rijec10.html	0.5	0.5
2.	Labudović T. (2014) Lalić i samoća književno veče posvećeno Mihailu Laliću, Hronika, <i>Riječ</i> , Časopis za nauku o jeziku i književnosti, Nova serija, br. 11, Filološki fakultet Univerziteta Crne Gore, Institut za jezik i književnost, Nikšić, str. 311–314. ISSN 0354-6039 https://www.rijec.ucg.ac.me/rijec11.html	0.5	0.5
3.	Labudović T. (u koautorstvu sa Minić B.) (2017) Svetionik nauka o jeziku, književnosti i kulturi, Prikaz <i>Zbornika radova Njegoševi dani 6</i> sa Šestog međunarodnog naučnog skupa <i>Njegoševi dani</i> , održanog u Nikšiću septembra 2015. godine, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore, Nikšić, <i>Riječ</i> , Časopis za nauku o jeziku i književnosti, Nova serija, br. 11, Filološki fakultet Univerziteta Crne Gore, Institut za jezik i književnost, Nikšić, str. 153–160. ISSN 0354-6039 https://www.rijec.ucg.ac.me/casopisi/rijec_14.pdf	0.5	0.25
4.	Labudović T. (2018) <i>Lirika Duklje</i> u izdanju CANU i omaž osamdesetpetogodišnjem pjesniku, Hronika, <i>Riječ</i> , Časopis za nauku o jeziku i književnosti, Nova serija, br. 15, Filološki fakultet Univerziteta Crne Gore, Institut za jezik i književnost, Nikšić, str. 241–244. ISSN 0354-6039 https://www.rijec.ucg.ac.me/casopisi/rijec_15.pdf	0.5	0.5
5.	Labudović T. (u koautorstvu sa Minić B.) (2019) Podučavanje nauci pod Njegoševim okriljem, Prikaz <i>Zbornika Njegoševi dani 7</i> sa Sedmog međunarodnog naučnog skupa <i>Njegoševi dani</i> , održanog u Kotoru krajem avgusta i početkom septembra 2017. godine, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore, Nikšić, <i>Riječ</i> , Časopis za nauku o jeziku i književnosti, Nova serija, br. 16, Filološki fakultet Univerziteta Crne Gore, Institut za jezik i književnost, Nikšić, str.	0.5	0.25

	231–241. ISSN 0354-6039 https://www.rijec.ucg.ac.me/casopisi/rijec_16.pdf		
6.	Labudović T. (2019) O Marku Miljanovom Popoviću i Miodragu Bulatoviću u CANU (predavanja profesorica sa SP za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti), <i>Hronika, Riječ</i> , Časopis za nauku o jeziku i književnosti, Nova serija, br. 16, Filološki fakultet Univerziteta Crne Gore, Institut za jezik i književnost, Nikšić, str. 277–281. ISSN 0354-6039 https://www.rijec.ucg.ac.me/casopisi/rijec_16.pdf	0.5	0.5
7.	Labudović, T. (u koautorstvu sa Minić B.) (2022) Temelj i oslonac budućim istraživačima, Prikaz Zbornika radova <i>Njegoševi dani 8</i> sa Osmog međunarodnog naučnog skupa <i>Njegoševi dani</i> , održanog u Kotoru septembra 2019. godine, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore, Nikšić, Riječ, Časopis za nauku o jeziku i književnosti, Nova serija, br. 19, Filološki fakultet Univerziteta Crne Gore, Institut za jezik i književnost, Nikšić, str. 203–210. ISSN 0354-6039 https://www.rijec.ucg.ac.me/casopisi/rijec_19.pdf	0.5	0.25
8.	Labudović, T. (2022) Autokritički odnos prema revoluciji, Prikaz knjige <i>Autokritika revolucije u djelu Mihaila Lalića</i> Bojane Obradović, <i>Riječ</i> , Časopis za nauku o jeziku i književnosti, Nova serija, br. 19, Filološki fakultet Univerziteta Crne Gore, Institut za jezik i književnost, Nikšić, str. 239–242. ISSN 0354-6039 https://www.rijec.ucg.ac.me/casopisi/rijec_19.pdf	0.5	0.5
	UKUPNO	4	3.25
R20 Lektura monografija, knjiga, časopisa, zbornika...		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
	Labudović T. (2015) Lektura i korektura: Zbornik <i>Njegoševi dani 5</i> , (sa Jovović N.) Univerzitet Crne Gore, Filozofski fakultet, Institut za jezik i književnost, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, Nikšić, str. 1–397. ISBN 978-86-7798-100-6, COBBIS.CG-ID 27785488 https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_1247/objava_160958/fajlovi/ZBORNIK%20RADOVA%20NJEGOSEVI%20DANI%205.pdf (priložen dokaz)	0.5	0.25
	UKUPNO:		0.25
	UKUPNO: R4.1+R10+R19+R20 (2+0.3+3.25+0.25)		5.8

2. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

2 UMJETNIČKA DJELATNOST			
U 5.2 Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, Manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Član međunarodnog žirija za dodjelu književne nagrade <i>Miodrag Bulatović</i> . Odluka priložena u prapratnoj dokumentaciji	1	1
	UKUPNO:		
1.	Labudović T. (2023) O poeziji Sanje Živković, recenzija zbirke pjesama <i>Suočavanje</i> , JU Narodna biblioteka Njegoš, Nikšić, Edicija <i>Poesis</i> , str. 48–49. ISBN 978-9940-652-45-6, COBISS.CG-ID 27714052	0.3	0.3

3 KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST			
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Na osnovu anketa studenata i Izvještaja prodekana za nastavu Filološkog fakulteta UCG, broj 01-297 od 22.02.2024. (Kvalitet pedagoškog rada u anketama studenata iz posljednjih pet godina ocijenjen je izuzetno visokim ocjenama koje se kreću od 4,83 do 5,00) Potvrda prodekana za nastavu priložena u prapratnoj dokumentaciji.	do 5	5
	UKUPNO:		5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	17	17	42.5	42.5
2. UMJETNIČKI RAD	-	-	-	-
3. PEDAGOŠKI RAD	1	1	5	5
4. STRUČNI RAD	15	15	19.8	19.8
UKUPNO				67.3

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Na konkurs za izbor u akademsko zvanje (oblast Montenegristika – crnogorska i južnoslovenske književnosti) na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore koji je objavljen 19. februara 2024. godine, prijavila se dr Tamara Labudović, dugogodišnji saradnik u nastavi na istom fakultetu. Kao član Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje (po odluci Senata Univerziteta Crne Gore br. 03-943/4 od 23.02.2024) dobila sam na uvid dokumentaciju koju je kandidatkinja dostavila prilikom prijave na konkurs. Na osnovu te dokumentacije, Senatu Univerziteta Crne Gore podnosim ocjenu o ispunjenosti uslova za izbor u zvanje kandidatkinje u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i važećim Mjerilima o uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja.

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Nakon osnovnih studija srpskog jezika i književnosti i postdiplomskih magistarskih studija crnogorskog jezika i južnoslovenskih književnosti (oblast: nauka o književnosti) na Univerzitetu Crne Gore, kandidatkinja je doktorirala je 2023. godine na Studijskom programu za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore odbranivši doktorsku disertaciju *Groteska kao stilski mehanizam u romanima Mirka Kovača*. Ovim je potvrđeno da dr Tamara Labudović posjeduje odgovarajući stepen obrazovanja za izbor u akademsko zvanje, kao i da ispunjava sve uslove u skladu sa relevantnim propisima.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

U priloženoj bibliografiji dr Tamare Labudović nalazi se jedna monografija, jedanaest objavljenih naučnih radova u časopisima i zbornicima, pet saopštenja na međunarodnim naučnim skupovima, tri učešća u međunarodnim naučnim projektima i jedno u nacionalnom projektu, devet stručnih radova (osam prikaza i jedna recenzija), jedno uređivanje i lektura međunarodnog zbornika radova, kao i članstvo u radu međunarodnog žirija. Jedan od radova pod nazivom *Aspekti groteske u modeliranju prostora i likova u romanu Gubilište Mirka Kovača* objavljen je 2021. godine u časopisu za svjetsku književnost *Književna smotra* (indeksiran u Web of Science – Arts&Humanities Citation Index Current Cintens – Arts&Humanities, Q3 faktor), čime je ispunjen uslov propisan važećim mjerilima za izbor u prvo akademsko zvanje.

Kandidatkinja je u okviru doktorskih studija bila najviše posvećena proučavanju stvaralaštva Mirka Kovača, jednog od najistaknutijih pisaca postmoderne južnoslovenske književnosti. Njena doktorska disertacija prvi je sistematični pristup Kovačevom bogatom opusu s fokusom na proučavanju groteske kao stilskog mehanizma. Ovo istraživanje, rezultiralo je i objavljivanjem nekoliko radova u međunarodnim časopisima i zbornicima sa naučnih konferencija. Kako je interesovanje za grotesku u modernoj nauci o književnosti naročito izraženo, posebno bih se osvrnula na njen rad *Groteska kao nervni splet, teorijski pristup pojmu groteske i fenomenu grotesknog*, (Riječ, Časopis za nauku o jeziku i književnosti, ur. Rajka Glušica, Nova serija, br. 14, Filološki fakultet Univerziteta Crne Gore, Institut za jezik i književnost, Nikšić, str. 71–83, ISSN 0354-6039 https://www.rijec.ucg.ac.me/casopisi/rijec_14.pdf). U ovom radu, iz osobenog ugla, kandidatkinja pristupa analizi groteske i interpretira

teorijske stavove G. R. Tamarina čija je teorija na prostoru južnoslovenskih nauka o književnosti najmanje bila izučavana. Ovaj studiozan pristup Tamarinovoj teoriji otkriva da je groteska umjetnički postupak čijim se aktiviranjem spaja nespojivo, sjedinjuje disparatno pri čemu se kao posljedica javlja groteskni dojam. Kao zaseban problem književnoteorijskog razmatranja, groteska počinje da se proučava tek u dvadesetom vijeku, iako se pitanje grotesknog u književnosti nametalo od njenog nastanka. Pored epohalnih studija V. Kajzera i M. Bahtina, teorijski stavovi G.R.Tamarina predstavljaju izuzetno značajan doprinos u određenju ovog pojma, postupka i estetske kategorije. Kao jedan od ključnih uzroka nemogućnosti definisanja grotesknog i razloga kompleksnosti samog pojma prema Tamarinovoj teoriji, autorka navodi relativnost, jer ono što za nekog jeste groteskno, za drugoga nije. Relativnosti u doživljaju grotesknog pridružuje se i relativnost u poimanju, psihologiji i izražavanju svjesne i nesvjesne groteske (namjerne i nenamjerne, odnosno hotimične i nehotične). Labudović pokazuje kako Tamarin kroz tehniku sažimanja, kroz pretjerivanje i bezmjernost, kroz srodnost sa nadrealističkim konstrukcijama ukazuje na postojanje velike sličnosti u strukturi, mehanizmu i psihogenezi sna i groteske. Takođe, izučavajući prirodu i značenje totemizma, Tamarin dokazuje povezanost, formalnu i sadržinsku, između groteske i totemske svečanosti, čemu autorka u radu posvećuje posebnu pažnju. U činu žrtvovanja, komadanja i jedenja boga-totema, ova teorija pronalazi i korjen psihičke stagnacije koju proizvodi doživljaj grotesknog. Razmotreno je i na koji način Tamarin za groteskno vezuje i kategoriju smijeha pri čemu su izloženi stavovi o različitim vrstama grotesknog smijeha, kao što su gorki smijeh satire, smijeh kao izraz boli ili ludački smijeh.

Od priloženih radova, izdvojiću još jedan rad dr Tamare Labudović koji se takođe bavi interpretiranjem relevantnih teorijskih stavova, ovaj put o karnevalu i karnevalizovanoj literaturi. Rad je objavljen u *Glasniku Crnogorske akademije nauka i umjetnosti (Karneval i karnevalizovana literatura, sagledavanje i tumačenje teorijskih stavova Mihaila Bahtina, Glasnik, Odjeljenje humanističkih nauka, Knjiga 6, urednik Niko Martinović, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, str. 287–305, UDK 821.161.1.09, UDK 394.25 ISSN 2337–0122 COBISS.CG-ID 25642000)*. Sistematičnim predstavljanjem i studioznom analizom mnogobrojnih kategorija koje posjeduju karnevalizovana literatura, autorka nesumnjivo daje značajan teorijski doprinos izučavanju navedenog književno-teorijskog problema, odnosno jasno konstituiše polazne i neophodne teorijske osnove za analizu karnevalskog koda u književnim djelima. Primarni predmet njenog interesovanja čine opsežne naučne studije ruskog književnog teoretičara i filozofa jezika M. Bahtina *Problemi poetike Dostojevskog i Fransoa Rabla i smjehovna kultura srednjeg vijeka i renesanse*. Iz navedenih studija, razmotreni su mnogi aspekti i mnogobrojne složene funkcije kako karnevala kao društvene pojave, tako i karnevalizovane literature. Kao posebnu vrijednost rada istakla bih sistematično napravljen pregled Bahtinovih stavova i na osnovu njih izvedene zaključke koji se odnose na žanrove, kao i detaljnu analizu svih kategorija kojima se uspostavlja karnevalska logika i karnevalsko osjećanje svijeta.

Oba navedena rada naučno su utemeljeni, imaju jasno definisan teorijsko-metodološki okvir i naučnu argumentaciju pa kao takvi predstavljaju vrijedan doprinos teoriji književnosti, tj. nauci o književnosti na području istraživanja postupaka groteske i karnevalizacije.

Grotesku i karnevalizaciju kao stilске mehanizme dr Labudović izučavala je u radu pod nazivom *Deformacija kulturnog modela u antiratnom romanu*. Na primjeru književnog djela Miodraga Bulatovića, ona precizno tumači procese kojima se jedan roman s ratnom tematikom uspostavlja kao antiratno književno djelo i to prvenstveno kroz razgradnju kulturnih normi.

Razmotreno je na koji način ovaj pisac karnevalizovanjem narativne stvarnosti degradira i invertuje tradicionalni i revolucionarni aksiološki sistem zasnovan na kategorijama čojstva i junaštva, kao i na koji način uspostavlja novi. U tom smislu, posebno je interesantan i u radu jasno sagledan pišćev tretman ženskih likova. Ratni hronotop, koji se u crnogorskoj književnosti uvijek pokazivao kao izuzetno plodno tlo za isticanje moralne čistote i čvrstine, čednosti i požrtvovanosti crnogorske žene, Bulatoviću je omogućio da izobličiti ženske likove, pod prevlašću karnevalske mašte koja ne poznaje ograničenja. Junakinje u ovom romanu predstavljaju krajnje suprotnosti tradicionalnim ženskim likovima što autorka dokazuje na više nivoa od kojih je jedan uočavanje i tumačenje metatekstualnih veza sa ženskim likovima iz tradicionalne književnosti.

Iz do sada objavljenih radova, kao i iz monografije *Sloboda menipeje*, može se zaključiti da dr Tamara Labudović posjeduje nesumnjiv talenat za kritičko mišljenje i sagledavanje različitih književno-teorijskih problema. Evidentna je njena sposobnost sintetizovanja i implementacije stečenih znanja i relevantnih naučnih metoda. Stoga svi njeni radovi predstavljaju značajan

doprinos nauci o književnosti, a posebno izučavanju montenegrstike.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Pored stečenog formalnog obrazovanja, kao i dosadašnjeg njenog bavljenja naukom o književnosti, dr Tamaru Labudović za rad na univerzitetu preporučuje i njen pedagoški angažman. Nakon devetogodišnjeg honorarnog angažovanja, kandidatkinja je od 2019. godine zaposlena kao saradnica u nastavi na Studijskom programu za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti. Potvrda Filološkog fakulteta o pedagoškom radu u posljednjih pet godina, svjedoči o visokom kvalitetu izvođenja nastave na velikom broju predmeta. Njeno izuzetno vrednovano izvođenje nastave, mogu lično i sa zadovoljstvom da potvrdim, budući da je proteklih godina bila angažovana kao moja saradnica na više nastavnih predmeta. Privrženost interesima studenata, temeljna priprema za obavljanje nastave uz razumijevanje književnih problema, kvalifikuju kandidatkinju za izbor na konkursom određenim predmetima.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	17		17	42.5		42.5
2. STRUČNI RAD	15		15	19.8		19.8
3. PEDAGOŠKI RAD	1		1	5		5
UKUPNO	33		33	67.3		67.3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priloženog konkursnog materijala i njegove analize, kao i na osnovu ličnog iskustva i poznavanja naučnog, stručnog i pedagoškog rada kandidatkinje sa posebnim zadovoljstvom preporučujem da dr Tamara Labudović **bude izabrana u zvanje DOCENTA** za oblast Montenegrstika – Crnogorska i južnoslovenske književnosti na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Ljiljana Pajović Dujović
Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu dostavljene dokumentacije konstatujem da dr Tamara Labudović, jedina kandidatkinja koja se javila na objavljeni konkurs (19.02.2024) za oblast Montenegrstika-Crnogorska i južnoslovenske književnosti na Filološkom fakultetu UCG, u pogledu stepena obrazovanja ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom UCG i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja. Osnovne (četvorogodišnje) Studije srpskog jezika i književnosti završila je na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, a stepen magistra i doktora nauka ostvarila je na SP za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti na Filološkom fakultetu UCG.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Priložena klasifikaciona bibliografija dr Tamare Labudović pokazuje da je riječ o kandidatkinji koja svojim publikovanim radovima pruža značajan doprinos području montenegrstike i nauke o književnosti uopšte. Objavila je jednu monografiju, jedan rad u časopisu koji se nalazi na A&HSCI listi, tri rada u međunarodnim časopisima, dva rada u časopisima od nacionalnog značaja, pet radova u međunarodnim zbornicima i pet saopštenja na međunarodnim naučnim skupovima.

Monografija Tamare Labudović *Sloboda menipeje* (JU Ratkovićeve večeri poezije, Bijelo Polje: Biblioteka Književne

paralele, 133s. ISBN 978-9940-835-04-0, COBISS.CG-ID 22960132) studiozno izučava jedan od osnovnih poetičkih postupaka Miodraga Bulatovića a to je proces karnevalizacije. U monografiji se podrobno i metodološki stabilno razmatra proces karnevalizacije u romanu *Heroj na magarcu* i to na svim nivoima teksta. Oslanjajući se na teorijske stavove Mihaila Bahtina Labudović je uspješno istražila i dokazala na koji način i u kojoj mjeri proces karnevalizacije utiče na konstituisanje dijaboličnog univerzuma kakav jeste romaneskna stvarnost. Istraživanjem je došla do zaključka da karnevalski kod predstavlja jedan od osnovnih oblikovnih postupaka sižea. Kroz tumačenje prostornih struktura, kroz sagledavanje deformacije kulturnih modela i kroz analizu likova koji su modelovani kao tragikomične klovnovske figure, dokazana je snažna aktivnost karnevalskih kategorija, karnevalske logike i igre. Prostor trga u romanu na kom se realizuju najmasovnije svečanosti izučen je kroz funkciju karnevalskog trga, osnovnog prostora karnevala koji je opštenarodan i univerzalan. Dodjeljujući funkciju heroja, revolucionara i komunističkog ideologa Grubanu Maliću, cirkuskom kopiletu i podvodaču, pisac je do temelja razorio crnogorski sociokulturni model. Labudović u monografiji tumači i romanske junake koji su modelovani pod prevlašću karnevalskog koda i dokazuje menipski princip oblikovanja literarnih junaka. Menipeja, kroz radikalno odbacivanje ustaljenih kulturnih normi, dozvoljava slobodno moralno-psihološko eksperimentisanje likovima. Bulatović junake gradi na principu menipske sklonosti za prikazivanjem neobičnih i abnormalnih moralnih i psiholoških stanja, pri čemu stvara manijakalnu tematiku koja podrazumijeva različite oblike ludila, udvajanje ličnosti, snove i fantastiku.

U skladu sa prethodnim kratkim osvrtom na monografiju *Sloboda menipeje* ukazala bih i na rad Tamare Labudović pod naslovom *Gruban Malić, švaler i revolucionar, u ulozi karnevalskog kralja* (Zbornik radova 1. Međunarodne znanstvene konferencije *Jezik, prijevod i međukulturna komunikacija*, 25–31. kolovoza 2022, Pula, urednica Irena Mikulaco, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Filozofski fakultet u Puli, str. 392–406. KLASA: 611-04/23-01/04, URBROJ: 143-01-15-23-1. ISBN 978-953-377-012-3). Rad predstavlja analizu lika Grubana Malića iz romana *Heroj na magarcu*. Proces karnevalizacije detaljno se istražuje u procesu modelovanja glavnog romanesknog junaka i nosioca najvećeg semantičkog opterećenja u tekstu. Kroz detaljno tumačenje procesa modelovanja romanesknog junaka jasno je ukazano na sve oblike aktivacije karnevalskog koda, koji udružen sa groteskom ima moćno razgrađivačko djelovanje. Autorkino izuzetno poznavanje teorijskih stavova o karnevalizovanoj literaturi i o karnevalu kao društvenom fenomenu rezultiralo je u ovom radu

dokazivanjem svih postavljenih hipoteza. Posebno bih izdvojila utvrđivanje prisustva osnovnog karnevalskog obreda – krunisanje i detronizacija karnevalskog kralja. Jasno je rekonstruisana funkcija Grubana Malića kao karnevalskog kralja kroz niz svečanosti, obreda i govora. Na isti način je pokazana i njegova detronizacija. Pored toga autorka uspješno utvrđuje i afirmativne metatekstualne veze koje Gruban uspostavlja sa Servantesovim Don Kohotom, ali i kontroverzne paralele s Isusom Hristom. Lik navedenog romanesknog junaka uspješno je tumačen i sa stanovišta groteskne koncepcije tijela, pri čemu su detaljno analizirane posljedice hiperperfroiranja određenih djelova tijela. Dakle, ovim radom Tamara Labudović uspješno naučno izlaže sve složene funkcije koje u romanu nosi lik Grubana Malića.

Kao poseban naučni doprinos izdvojiću i rad Tamare Labudović *Uzdržanost prema antifašističkoj naraciji kao konstanta pripovjedačkog postupka u romanu Vrata od utrobe Mirka Kovača* (Zbornik radova *Njegoševi dani 8*, glavna i odgovorna urednica prof. dr Tatjana Đurišić-Bečanović, Međunarodni naučni skup, Kotor, 4–8. 9. 2019, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, Nikšić, str. 127–137. ISBN 978-9940-694-14-2). Kako i naslov rada ukazuje u pitanju izučavanje veoma interesantne problematike poetike Mirka Kovača i to na primjeru romana *Vrata od utrobe*. Autorka jasno dokazuje da je roman organizovan prema principima postmodernističke poetike. Međutim, suprotno stremljenju postmodernizma, kome je jedno od osnovnih obilježja antifašizam, u ovom tekstu autorka identifikuje uzdržanost prema antifašističkoj naraciji. Kočnica za komentarisanje fašističkog djelovanja, prvenstveno kroz prikaze ustaških zločina na prostoru Hercegovine, ostvarena je kroz složenu i ambivalentnu funkciju narativne instance. Po pravilu na mjestima pogodnim za razvijanje antifašističke naracije lični, govorljivi, komentarisani i tumačeni sklon pripovjedač ustupa mjesto hroničaru koji šturo, u formi izvještaja, daje informacije o fašističkim zločinima. Takođe, u radu je razmatrano kako su u ratnom hronotopu semantizovano

redukovane sve sekvence koje bi na bilo koji način veličale djelovanje revolucionara, partizana i komunista, tj. njihovu antifašističku borbu. Kovač, postmodernističkom tehnikom potpomognut, vješto izbjegava sve teme koje bi revolucionarima i konstituentima novog istorijskog doba i poretka dale zasluge kao oslobodiocima od fašizma. Upravo u tome autorka uspješno pronalazi centralni razlog za konstantnu realizaciju uzdržanosti prema antifašističkoj naraciji, jer bi njeno snaženje, kako u ratnom tako i u poslijeratnom hronotopu romana, značilo upravo to – odavanje zasluge komunističkoj borbi i ideji. Potvrda za takav zaključak nalazi se i u dešifrovanju prividne uzdržanosti, tj. kvaziuzdržanosti prema komunizmu i likovima koji su nosioci te ideologije, čime se Labudović takođe u ovom radu bavi.

Sve naučne radove kandidatkinje dr Tamare Labudović odlikuje sistematičnost, metodičnost i analitičnost u razmatranju različitih književno-teorijskih problema, što rezultira sposobnošću donošenja stabilnih zaključaka. Na osnovu svega navedenog dr Tamara Labudović zadovoljava sve potrebne uslove u pogledu naučnoistraživačkog rada za izbor u akademsko zvanje docenta.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kao predmetni profesor dr Tamare Labudović ističem da je tokom cjelokupnog višegodišnjeg saradničkog statusa (od 2010. godine) svojim nastavnim obavezama uvijek prilazila odgovorno i profesionalno. Ima odličnu saradnju sa studentima i u nastavnom procesu i u vannastavnim aktivnostima koje sa njima organizuje. O kvalitetu njenog rada najbolje govore visoke ocjene koje kontinuirano dobija na anonimnim studentskim anketama. Shodno svemu navedenom, kandidatkinja zadovoljava sve uslove koji se tiču pedagoške osposobljenosti za izbor u akademsko zvanje docenta.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	17		17			42.5
2. STRUČNI RAD	15		15			19.8
3. PEDAGOŠKI RAD	1		1			5
UKUPNO	33		33			67.3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene klasifikacione bibliografije i razmatranja naučnoistraživačkog, pedagoškog i bogatog stručnog rada kandidatkinje dr Tamare Labudović, kao i na osnovu dugogodišnje saradnje sa kandidatkinjom (kao mentorka na izradi njenog diplomskog rada i magistarske teze, kao profesor na čijim predmetima niz godina izvodi časove vježbi), konstatujem da dr Tamara Labudović ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje docenta. U skladu sa tim s posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Filološkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Tamaru Labudović **izabere u prvo akademsko zvanje - docenta** za oblast Montenegristika – Crnogorska i južnoslovenske književnosti.

RECENZENT
Prof. dr Tatjana Đurišić
Nikšić

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Dana 23. aprila 2024. godine Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore izabran sam za člana Komisije za analiziranje i ocenjivanje konkursnog materijala, kao i za pisanje recenzentskog izvještaja za izbor kandidatkinje dr Tamare Labudović u prvo akademsko zvanje za oblast Montenegristika – Crnogorska i južnoslovenske književnosti na Filološkom fakultetu u Nikšiću. Zadovoljstvo mi je da Senatu podnesem sljedeći Izvještaj.

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Tamara Labudović prijavila se kao jedini kandidat na Konkurs objavljen u dnevnom listu *Pobjeda* 19. februara 2024. godine za izbor u akademsko zvanje za oblasti Montenegristika – Crnogorska i južnoslovenske književnosti na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Kandidatkinja dr Tamara Labudović diplomirala je 2003. godine, na Univerzitetu Crne Gore, na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, na Odsjeku za srpski jezik i južnoslovenske književnosti odbranivši sa ocjenom 10 temu *Poetika Lalićeve Hajke*. Na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na Studijskom programu za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti stekla je zvanje magistra odbranivši sa ocjenom A magistarsku tezu pod nazivom *Proces karnevalizacije u Bulatovićevom romanu Heroj na magarcu*. Na istom fakultetu stekla je zvanje doktora nauka kada je u julu 2023. godine obranila doktorsku tezu pod nazivom *Groteska kao stilski mehanizam u romanima Mirka Kovača*, što je ujedno i prva doktorska disertacija koja tumači stvaralaštvo ovog znamenitog književnika. U skladu sa gore navedenim dr Tamara Labudović po stepenu obrazovanja ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokoškolskom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademsko i naučno zvanja.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Po Mjerilima za izbor u akademsko i naučno zvanja proklamovanim Statutom Univerziteta Crne Gore, osim potrebnog

nivoa obrazovanja, nužno je da kandidat ima objavljen naučni rad, tj. naučne radove u časopisima koji su se nalaze u međunarodnim bazama podataka SCI i AH&SCI. Dr Tamara Labudović 2021. godine u časopisu za svjetsku književnost *Književna smotra* (AH&SCI, Q3 faktor) objavila je rad pod nazivom **Aspekti groteske u modeliranju prostora i likova u romanu Gubilište Mirka Kovača** (*Književna smotra*, časopis za svjetsku književnost, glavni i odgovorni urednik Dalibor Blažina, Godište LIII/2021, broj 199 (1), Zagreb, Hrvatsko filološko društvo, str. 113–123. Časopis je indeksiran u Web of Science – Arts, @Humanities Citation Index Current Cintens – Arts @Humanities, Scopus, RILM Abstracts of Music Literature (<http://journals.rilm.org/>), MLA International Bibliography). Autorka u uvodnom djelu rada ukazuje na stvaralaštvo i na poetiku Mirka Kovača kao jednog od najznačajnijih predstavnika južnoslovenske postmoderne, a potom analizira pojavu i kasniju osudu Kovačevog prvog romana *Gubilište*. Na taj način kroz relevantne dokaze rekonstruiše kulturno-politički skandal na južnoslovenskoj literarnoj sceni s početka šezdesetih godina prošlog vijeka i Kovača povezuje s tzv. *crnim talasom*, tj. otporom i buntom umjetnosti prema dominantnoj politici socijalističkog realizma. Označavajući Kovača kao pisca koji već svojim prvim romanom pravi radikalni raskid s tradicionalnim književnim diskursom autorka primjenu postupka groteske postavlja kao osnovno poetičko sredstvo kojim pisac vrši razgradnju i dekanonizaciju. Zasnivanjem svog istraživanja na relevantnim i u radu predstavljenim teorijskim stavovima o grotesci i grotesknom (V. Kajzer, M. Bahtin, Dž. Harfam, G.R. Tamarin, A. Flaker, O. Bartoš) autorka ulazi u studioznu analizu grotesknog koda u romanu *Gubilište*. Postavljajući i dokazujući konstataciju da roman od prološke do epiloške granice uspostavlja aktivan i kontroverzan metatekstualni dijalog s hrišćanskom svetom knjigom *Biblijom*, što snažno utiče na konstituisanje svih elemenata narativne strukture, autorka istražuje groteskno oblikovanje prostornih struktura, a potom i romaneskni junak u *Gubilištu*. Zasnivajući tumačenje prostora na Lotmanovim teorijskim stavovima analizom romana autorka zaključuje da se destruktivno i demonsko u tekstu realizuje posredstvom zemaljskog hronotopa, a to je prostor Hercegovine, odnosno Bileće i njene okoline. Analitičkim tretmanom motiva koji prerastaju u simbole (prvenstveno Sunce i nebo) i koji su realizovani pod dejstvom grotesknog koda pa na taj način invertuju svoje redundantne funkcije, u radu se dokazuje dominantan uticaj stilskog mehanizma groteske na modelovanje prostornih struktura. Likovi koji svoju egzistenciju ostvaruju na takvom prostoru predodređeni su da budu destruktivni. Autorka detaljnim sagledavanjem likova oca-proroka i sina-predstupnika, kroz posebno naglašavanje oksimoronskih spojeva kojima se razgrađuje religijski vrednosni sistem, rekonstruiše posljedice djelovanja grotesknog koda na romaneskne junake. Likovi grotesknu funkciju ostvaruju prvenstveno otuđenošću i odstupanjem od poželjnog modela ponašanja. Uz to autorka pokazuje kako se u romanu posredstvom grotesknog mehanizma razara i status porodice kao primarne društvene strukture. Istraživanje sprovedeno na Kovačevom *Gubilištu* u ovom radu jasno i metodološki precizno donosi zaključak da groteska u romanu kroz jezik prostora i koncept likova presudno utiče na model prezentacije svijeta, a to je svijet rasula, devijantnosti, ništavila i beznađa, svijet bez nade i mogućnosti spasenja.

Ovom prilikom posebnu pažnju bih posvetio i referatu kandidatkinje dr Tamare Labudović koji je izlagala na Međunarodnom slavističkom skupu *Njegoševi dani 9* a koji je objavljen u istoimenom zborniku radova. Rad nosi naslov **Antiratni diskurs u romanu Heroj na magarcu Miodraga Bulatovića** (Zbornik radova *Njegoševi dani 9*, glavna i odgovorna urednica prof. dr Tatjana Đurišić, Međunarodni naučni skup, Tivat, 7–10.9.2022, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, Nikšić, str. 323–336. ISBN 978-9940-694-38-8, COBISS.CG-ID 27107076, УДК 821.163.4.09Булато́вић М.). Označavajući Miodraga Bulatovića kao pisca koji u crnogorsku književnost unosi karnevalske elemente i karnevalsko osjećanje svijeta, autorka se u radu bavi analizom romana *Heroj na magarcu*, odnosno rekonstrukcijom antiratnog diskursa koji je u navedenom tekstu slojevit i kompleksan. Labudović pokazuje kako je pisac junake oslobodio svih ograničenja, kulturnih stega, osjećaja stida, kako ih je stavio u slobodu, familijaran kontakt što je sve kao posljedicu donijelo pretvaranje romaneskne zbilje u pornografsku pozornicu na kojoj se odvijaju različiti oblici bluda. Na taj način Bulatović jednu od tabu tema crnogorske patrijarhalne kulture (seksualnost, tj. tjelesni princip) uspostavlja kao osnovni vid komunikacije među likovima. Upravo kroz navedeni postupak autorka rada istražuje

parodiranje rata koji se ovdje ne konstituiše kao herojski hronotop i kao sila koja bi komunikaciju i likove usmjerila u pravcu kategorija čojstva i junaštva. Rat se poistovjećuje sa težnjom ka zadovoljavanju seksualnih potreba pa na taj način ratni hronotop poprima obilježja lakrdijaške igre, a tekst dobija vrijednost antiratnog romana. Nakon konciznog iznošenja relevantnih teorijskih stavova o karnevalu i procesu karnevalizacije autorka se detaljno posvećuje analizi likova koji su nosioci religijskih kodova u romanu. Modelovani pod prevlašću postupka karnevalizacije likovi predstavljaju oksimoronske konstrukcije teško pojmljive na racionalnom nivou, odnosno u nekarnevalskom poretku stvari. U radu se jasno pokazuje kako se primjenom postupaka groteske i karnevalizacije, a prvenstveno kroz aktivaciju karnevalske kategorije *parodia sacra*, modeluju karikaturalni likovi duhovnika kojima se bespoštedno razgrađuje i izobličava religijski kod u romanu što umnogome doprinosi stvaranju snažnog antiratnog diskursa. Djelovanje vjerskih predstavnika (popa Vuka Vukića, hodže Merdana Merdanovića i katoličkog sveštenika Padrea), kroz tumačenje mnogih romaneskni sekvenci, opisano je i dokazano kao destruktivno i iščašeno, a koje se kao takvo uklapa u dijaboličnu koncepciju romanesknog univerzuma. Mržnja, tjelesni smrad i fanatizam izdvojeni su kao karakteristike koje čvrsto semantički vežu tri nosioca različitih religijskih kodova. Tri božja poslanika u ime pravoslavlja, islama i katoličanstva zlom vođeni desemantizuju kategoriju dobra kojom bi u nekarnevalskom poretku stvari svojim pozivom trebali primarno da se rukovode. Analizom datih junaka autorka dokazuje da duhovnici u romanu ni u čemu ne odstupaju od poretka koji uspostavljaju isključivo beščašće i pornografija i da na taj način, kroz snažno prisustvo karnevalskog smijeha, ovi likovi značajno utiču na antiratne karakteristike ovog Bulatovićeveg romana.

Želim posebno izdvojiti i rad koji je posvećen Bulatovićevom stvaralaštvu a koji je predstavljen na Međunarodnoj naučnoj konferenciji *Od uha do uha* koju je organizovao Univerzitet Adama Mickijevića u Poznanju. Rad nosi naslov **Groteskno uho kao nosilac moći potkazivanja** (Zbornik radova *Od uha do uha*, Ana Samardžić, Ninoslav Radaković (red.), Međunarodna naučna konferencija *Od uha do uha*, Poznanj, 3–4. juna 2021, Seria filologia slowianska nr 56, Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Instytut Filologii Slowianskiej, Poznanj, str. 65–76. ISBN 978-83-232-4105-8 (wersja drukowana), ISBN 978-83-232-4106-5 (PDF), DOI: 10.14746/amup.9788323241065). Kao posebnu vrijednost ovog rada istakao bih analizu groteskne koncepcije tijela koja je sprovedena u modelovanju bjelopoljskog kolaboranta Mustafe Agića. Labudović kroz sistematično tumačenje niza scena i detalja u djelu uspješno rekonstruiše funkciju ovog romanesknog junaka dokazujući kako iz njegove prirode i djelovanja proizlazi učinkoviti karnevalski smijeh, koji poput ritualnog smijeha ima za cilj obnovu i smjenu, tj. stvaranje novog poretka. Hiperbolizacija, kao jedno od suštinskih odlika groteske, razmotrena je kao postupak zaslužan za to da literarni junak Mustafa Agić u romanu opravdano dobije titulu *najuspješnijeg obavještajca Drugog svetskog rata*. Takvu kategorizaciju omogućilo mu je upravo desno uho, koje svojom veličinom, ali i svojim djelovanjem dostiže nivo čudovišnosti i dobija funkciju zasebnog grotesknog tijela. Labudović analizira posljedice grotesknog izobličavanja tijela smatrajući da dati postupak nosi deformaciju ljudskog i u estetskom i u etičkom kontekstu. Djelovanje uha koje žudi za uhođenjem objašnjava se kao animalni princip jer je junakova nekontrolisana potreba za uhođenjem i potkazivanjem identična nekontrolisanom životinjskom nagonu. Autorka, kroz detaljnu analizu romanesknog junaka i kroz tumačenje simbolike uha, dolazi do zaključka da je Bulatović karnevalizujući temu rata i kroz taj proces razgrađujući fašističku invaziju i ideologiju sa jedne strane i kolaboranstvo sa druge strane uspio da kroz literarni tekst kritički sagleda i jedno i drugo. Posebnu vrijednost ovog rada vidim u sistematičnom i teorijski i metodološki dobro zasnovanom tumačenju koncepcije grotesknog tijela.

Navedeni radovi, kao i svi ostali priloženi radovi i jedna monografija i mnogi stručni uspješno obavljani zadaci i angažmani, jasno navode na zaključak da kandidatkinja ima vrijedne doprinose izučavanju crnogorske i južnoslovenskih književnosti.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidatkinja dr Tamara Labudović već dugi niz godina uspješno radi na Filološkom fakultetu u Nikšiću i to kao saradnik u nastavi izvodeći časove vježbi na velikom broju predmeta iz različitih oblasti nauke o književnosti. Tekuće studentske godine

angažovana je i kao predavač na predmetima Književnost i film i Savremena drama i pozorište I i II (FDU UCG, SP dramaturgija). Uz to je i aktivna kao saradnik na međunarodnim i nacionalnim značajnim projektima koji se odnose i na nauku i na obrazovanje. Potvrde i ocjene o višegodišnjem anketiranju studenata o kvalitetu

njenog rada u učionici pokazuju izuzetno visok stepen i metodičke i književnoteorijske osposobljenosti za obavljanje nastave na univerzitetu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD			17			42.5
2. STRUČNI RAD			15			19.8
3. PEDAGOSKI RAD			1			5
UKUPNO			33			67.3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Monografija, naučni radovi, naučno, pedagoško i stručno iskustvo, angažovanje na značajnim projektima, jasni su parametri da Filozofskom fakultetu u Nikšiću i Senatu Univerziteta Crne Gore sa zadovoljstvom predložim da dr Tamaru Labudović izabere u prvo akademsko zvanje za oblast Montenegristika - Crnogorska i južnoslovenske književnosti. Nakon analize kompletnog konkursnog materijala nesumljivo donosim zaključak da kandidatkinja ispunjava sve opšte uslove da bude izabrana u zvanje docenta.

RECENZENT

Prof. dr Boguslaw Zielinski

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Sociologija kulture** na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu *Pobjeda* od 6.12.2023. godine. Na raspisani konkurs javila se kandidatkinja **DR LIDIJA VUJACIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam u Podgorici (Crna Gora), gdje sam završila osnovnu školu i Gimnaziju „Slobodan Škerović“. Studije etnologije i antropologije sam upisala na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu i završila ih 1994. godine kao izuzetno uspješan student i bila nagrađena 1995. godine od strane Ministarstva prosvete Republike Srbije, potom i angažovana kao saradnik na Filozofskom fakultetu u Beogradu (dvogodišnji projekat *Porodica i kultura* tokom kojeg sam odradila i pripravički staž). Nakon završetka studija sam uporedo bila angažovana na nekoliko inostranih projekata, a honorarno sarađivala u više domaćih i regionalnih časopisa i objavila više stotina tekstova i priloga iz sociokulturne antropologije (i za pojedine bila nagrađena). Magistrarsku tezu *Savremena porodica u sistemu srodstva*, u kojoj sam se bavila socioantropološkim aspektima porodične zajednice i njene transformacije sam, takođe, odbranila 2002. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Doktorirala sam na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore 2007. godine iz oblasti sociokulturne antropologije i komunikologije (tema *Kultura odijevanja kao oblik komunikacije*) problematizujući društvene konstrukte i vrijednosne orijentacije kroz uzajmnu uslovljenost postmoderne estetike i nove kulture potreba, kao i uopšte fenomenologiju konzumerističkog društva.

U periodu od 2007. do 2010. godine sam kao istraživač sarađivala i studijski se usavršavala na Freie universitat (Berlin) i Karl Franzens Universität (Graz), takođe, u okviru oblasti sociokulturne antropologije, baveći se posebno fenomenom etniciteta u postmodernom društvu. Rezultat te višegodišnje saradnje je koautorska studija *The Ambiguity of Nation-Building: Case Studies from South-eastern Europe in the 20th Century*, ed. Grandits, H., Brunnbauer, štampana u Minhenu 2013 (serie "Südosteuropäische Arbeiten", München: Oldenbourg-Verlag) za koju je Marija Todorova napisala recenziju u *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*.

Autorka sam šest knjiga i koautorka sedam monografija izdatih od strane domaćih i renomiranih međunarodnih izdavača. Najznačajnije knjige su: *Homo ecranis: Prilozi antropologiji medija* (2023), *Kult/ura tijela: Antropološka studija o tjelesnom* (2023), *Etnografski kroki Crne Gore: Prilozi o patrijarhalnom društvu kroz rodnu perspektivu* (2023), *Antropologija konzumerizma* (2017), *Content analysis of the reporting on violence against children in Montenegrin media-Anthropological approach* (2016), *Kultura odijevanja kao oblik komunikacije* (2008). Osim pomenutih knjiga naročito se ističu studije: *Croquis of Ethnology in Montenegro*. In: Boskovic, A. & Hann, C. (eds.), *Anthropological Field on the Margins of Europe, 1945-1991*, Max Planck Institute for Social Anthropology, Halle, Germany. Berlin: LIT Verlag; *Kulturna identifikacija Crne Gore i brendiranje nacije* (2014), kao i dr. u kojima sam se, prije svega, bavila fenomenologijom savremenog „hipermedijalizovanog“ društva. Takođe sam objavila više desetina naučnih i stručnih radova, kao i nekoliko stotina članaka itd., a bila i koautor i stručni konsultant u radu na nekoliko dokumentarnih filmova. Učestvovala je, po pozivu na više desetina međunarodnih naučnih konferencija (Berlin, Graz, Rim, Firenca, Udine, Istanbul, Kišinjev, Hale itd.).

Takođe se bavim umjetničkim radom (likovnom antropologijom, kako je u recenzijama nazvan način mog slikarskog izražavanja koji, upravo, povezuje umjetničko i naučno tumačenje savremene, medijske i konzumerističke, kulture i do sada sam imala nekoliko samostalnih izložbi u Crnoj Gori i jedan multimedijalni projekat u Italiji (2020).

Po pozivu sam držala predavanja na više inostranih univerziteta, a tokom perioda između posljednja dva izbora sam bila gostujući profesor na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (2021).

Član sam više redakcija međunarodnih (Italija, Srbija, Češka) i domaćih časopisa. Posebno ističem članstvo u uredničkom odboru redakcije *Le Simplegadi*, italijanskog naučnog časopisa rangiranog u klasei A po ANVUR kategorizaciji (National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes). Ujedno sam i aktivni član Partnership Studies Group (PSG) Univerziteta u Udinama (Italija).

Član sam Redakcije *Etnološkog leksikona* Crnogorske akademije nauka i umjetnosti, ujedno urednica dvije oblasti i autorka, odnosno koautorka više desetina odrednica. Takođe sam član Odbora za ekonomske nauke, demografiju i antropologiju Crnogorske akademije nauka i umjetnosti, a bila sam član i potpresjednik Odbora za etnologiju CANU. Član sam Izdavačkog saveta Glasnika Etnografskog instituta Srpske akademije nauka i umjetnosti.

Osnivač sam *Centra za sociokulturnu antropologiju* na Filozofskom fakultetu UCG. Član sam Komisije za postdiplomske studije na istom fakultetu, bila rukovodilac Studijskog programa za sociologiju. Takođe sam bila član Komisije za izbor logotipa i slogana nacionalnog brenda Crne Gore po odluci Ministarstva ekonomije, član međunarodnog žirija *Dialogue for the Future* (United Nations) itd.

Rukovodila sam i sarađivala na više međunarodnih i domaćih projekata i studija, od kojih su najznačajnije: *New and Ambiguous Nation-building Processes in South-eastern Europe*, Freie Universität – Berlin, Karl Franzens Universität - Graz (2007-2010); *Enhancing Professional Development of Education Practitioners and Teaching/Learning practices in SEE countries*, Centre for Educational Policy Studies, Ljubljana, SEE ECN (2005-2007); *Kulturna identifikacija Crne Gore i brendiranje nacije*, Ministarstvo nauke Crne Gore (2012-2014); *Etnološke odlike Crne*