

UNIVERZITET CRNE GORE FILOZOFSKI FAKULTET			
Datum: 18.09.2024.			
Članak	Broj	Prilog	Vrijednost
03	1354		

VIJEĆU FILOZOFSKOG FAKULTETA U NIKŠIĆU
UNIVERZITET CRNE GORE

Predmet: Ocjena podobnosti teme i kandidatkinje **Milice Beko** za izradu master rada

Vijeće Filozofskog fakulteta na sjednici održanoj 09.12.2011.godine imenovalo nas je u komisiju za odobrenje teme za izradu master rada koji je kandidat **Milica Beko** prijavila po naslovom „Ženski likovi u romanu *Veliki Getsbi* F.S. Ficdžeralda”.

Imamo zadovoljstvo da nakon uvida u priloženu dokumentaciju podnesemo sljedeći

IZVJEŠTAJ

Kandidatkinja **Milica Beko** rođena je 02.06.1983. godine u Kotoru, diplomirala je na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, Odsjek za engleski jezik i književnost, sa prosječnom ocjenom 8.50. Uspješno je odbranila diplomski rad u martu 2008. godine. Zaposlena je u Centru za obuku, Aerodromi Crne Gore, gdje se bavi stručnim osposobljavanjem osoblja iz domena bezbjednosti i sigurnosti civilnog vazduhoplovstva.

Kandidatkinja **Milica Beko** upisana je na MAGISTARSKE studije, pri Studijskom programu za engleski jezik i književnost i podnijela je prijavu za izradu master rada iz oblasti nauke o književnosti pod naslovom *ŽENSKI LIKOVI U ROMANU VELIKI GETSBI F.C. FICDŽERALDA*.

Osnovni predmet istraživanja u magistarskom radu biće analiza i kritički osvrt na viziju žene dvadesetog vijeka kroz pero jednog od najvećih pisaca i glasnogovornika generacije američkog „doba džeza“ F.S. Ficdžeralda, a kroz njegovo kultno djelo *Veliki Getsbi*, koje je sublimiralo sve fascinacije vremena novih zanosa, vremena poslije Prvog svjetskog rata, vremena optimizma, razuzdanog materijalizma, beskrajnih igara, alkohola, skorojevičke raskalašnosti i džeza, kroz tragično-romantičnu priču o neuhvatljivoj ljubavi i sreći otelovljenoj u liku žene.

Obrada navedene teme, kako predlaže kandidatkinja **Milica Beko**, zapoćeće analizom istorijskog trenutka i probudene feminističke misli koja je uticala na formiranje karakterističnog ženskog lika u ovom djelu i odgovoriti na pitanje koliko je takva vizija žene odudarala od vizije žene u djelima pisaca iz prethodnih epoha. U uvodnom dijelu ovoga rada, konsultujući teorijske osnove i radove aktivistkinja, književnica i sociološkinja „plišane revolucije“, koje su smatrale da je žena u dotadašnjoj praksi dominantno „muškog“ pisanja gušena muškom predstavom, kandidatkinja Beko će nas uvesti u istorijski kontekst.

Revidiranju istorijskog trenutka, umjetničko-istorijske scene i sredine u kojoj je Ficdžerald stvarao doba takozvanih šiparica razularenih prohtjeva koji su kumovali novoj viziji žene u *Velikom Getsbiju*, biće posvećeno sljedeće poglavlje ovoga rada sa posebnim osvrtom i na djelatnost i uticaj američkih pisaca koji su stvarali u okviru „izgubljene generacije“, tako i na autobiografske momente koji su oblikovali likove u Ficdžeraldovim djelima *Blaga je noć*, *Lijepi i prokleti*, *Veliki Getsbi*, *S ove strane raja*.

Središnji dio rada koncentrisan je na analizu pojedinačnih ženskih likova ovoga romana, u kom posebno mjesto pripada Ficdžeraldovoj muzi i u određenom kontekstu, ideji vodilji Dejzi Bjukenan, pa je u tom smislu značajno promisliti koliko se Ficdžeraldova junakinja razlikovala po strukturi i dinamici razumijevanja i prihvatanja svijeta oko sebe u odnosu na junakinje nekih spisateljica toga doba. Poređenje sa *Gospođom Dalovej* Virdžinije Vulf može pružiti odgovore na pitanja razlike između muške i ženske senzibilnosti u opisivanju proživljavanja i o različitostima u aspektima karakterizacije likova, uz osvrt na neke ideje potaknute u uvodnom dijelu rada.

Korozijom moralnih vrijednosti, neplodnom besmislenom potrebom za suštinom, smirenjem u poplavi materijalizma i egocentričnosti, otuđivanjem jedinke (kako muškarca, tako i žene) bavićemo se u posljednjem poglavlju rada uz osvrt na ostale ženske likove *Velikog Getsbija*.

Zanimljivo je da će biti sagledana motivacija postupaka ženskih likova, mjesto ljubavi i majčinstva u njihovim postupcima, njihov razvoj kroz radnju i ulogu simbola u karakterizaciji koja je svojstvena Ficdžeraldovim predstavama. Pored toga, osvrnućemo se na odjek koji je roman imao u savremenoj kritici i njegovu aktuelnost u različitim decenijama 20. i 21. vijeka.

Na kraju, u zaključku rada, biće sumirani utisci kroz paralelu između dvije stvarnosti, Ficdžeraldove i naše. Ukratko, odgonetnućemo koliko je čitalac 21. vijeka u stanju da se uživi u Ficdžeraldov svijet i svijet njegovih junakinja, te koliko je njihova buntovnost i otrežnjenje razumljivo s ove vremenske distance, kao i da li se *Veliki Getsbi* čita danas kao svjedočanstvo o jednom dobu ili za modernog čitaoca predstavlja samo modernu bajku bez sretnoga kraja.

Značaj predložene teme je izuzetan jer okviri u kojima je vjekovima tavorila žena i ženska misao, počeli su se pomjerati početkom prethodnog vijeka, i to ne samo kroz djela spisateljica, već se takva pomjeranja uočavaju i u djelima muških pisaca, između ostalih i kroz ovo djelo F.S. Ficdžeralda. Postavljala su se pitanja o opravdanosti ženskog pogleda na svijet, značaja revizije muških književnih djela i potrebe za polimpsestno ili takozvano „žensko čitanje“ muške pisane tradicije. S tim u vezi, ovom djelu, koje u principu pripada novom dobu, može se takođe pristupiti polimpsestno, tj. može se sagledati iz perspektive ženskih likova Dejzi, Mirtl i Džordan. Time se otvara široko polje istraživanja, mnoštvo tumačenja i novih uvida, kako iz perspektive Ficdžeraldovih savremenika, tako i iz perspektive modernog čitaoca.

Stoga smatramo da je izrada predložene teme naučno opravdana.

Izabrane bibliografske jedinice iz kritičke literature za master rad **Milice Beko** su:

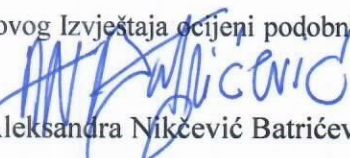
- Vukčević, Radojka: *A History of American Literature Then and Now*, Institut za strane jezike, Podgorica 2005.
- Butler, Judith: *Nevolje s rodom, Feminizam i subverzija*, Ženska infoteka, Zagreb 2000.
- Butler, Judith: *Rašlanjivanje roda*, Šahinpašić, Sarajevo 2005.
- Tomović, Nada: *Kultura modernog doba*, Centar za kulturu, Nikšić 2011.
- Moi, Toril: *What is a woman*, Oxford University Press, New York 1999.
- Schowalter, Elaine: *A Literature of their own*, Princeton University Press, New York 1999.
- Rooney, Ellen: *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*, Cambridge University Press, Cambridge 2008.
- Đurić, Dubravka: *Poezija, teorija, rod*, Orion art, Beograd 2009.
- Lešić, Zdenko: *Nova čitanja: Feminizam, feministička teorija i kritika*, ŽINEC CG, Kotor 2001. (broj časopisa 20.)
- Šafranek, Ingrid: *Temelji modernog romana*, Školska knjiga, Zagreb 1971.
- <http://www.yuope.com/zines/kosava/arhiva/30/feminiz.html>
- http://www.womenngo.org.rs/feministicka/tekstovi/od_zenskog_pisma.pdf
- <http://www.scribd.com/doc/8968163/Virdzinija-VulfGospodja-Dalovej>
- <http://www.penbih.ba/izraz/novi/tekst4.php>
- http://www.vreme.com/arhiva_html/476/27.html

Drugi dio rada koncentrisaće se na Fitzgeraldov autentičan stav i način građenja likova, te ćemo se konsultovati i sa sledećom literaturom.

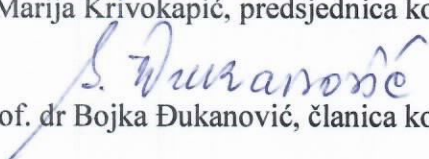
- Fitzgerald, F.S.: *Lepi i prokleti*, Bratstvo i jedinstvo, Novi Sad 1969.

- Fitzgerald, F.S.: *Blaga je noć*, Minerva, Subotica 1956.
- Fitzgerald, F.S.: *Veliki Getsbi*, London Penguin Book, London 1994.
- http://en.wikipedia.org/wiki/F._Scott_Fitzgerald
- <http://www.sc.edu/fitzgerald/romantic/gifs/122.gif>
- <http://www.sc.edu/fitzgerald/essays/wrong.pdf>

Molimo Vijeće Filološkog fakulteta da temu i kandidata iz ovog Izvještaja ocijeni podobnim i preporuči pristupanje izradi master rada.


prof. dr Aleksandra Nikčević Batrićević, mentorka


prof. dr Marija Krivokapić, predsjednica komisije


prof. dr Bojka Đukanović, članica komisije