

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

PRIM. NO: 14.02.2018.			
ORG. JED.	BROJ	PRILOG	VRJEDNOST
01	187		

Univerzitet Crne Gore
Filološki fakultet Nikšić

Izvještaj

O ocjeni podobnosti teme i kandidata za izradu magistarskog rada

Odlukom Naučno-nastavnog vijeća Filološkog fakulteta u Nikšiću, koja je održana 2017. godine, imenovane smo u Komisiju za ocjenu podobnosti teme i kandidata za izradu magistarskog rada pod naslovom „Poezija Hilde Dutill između racionalnog i iracionalnog: modernističke poetske transformacije”, koji je prijavio kandidat Vesko Đuričić.

Komisiju sačinjavaju:

1. prof. dr Aleksandra Nikčević-Batričević, vanredna profesorka za užu naučnu oblast Američka književnost, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, mentorka;
2. prof. dr Marija Krivokapić, vanredna profesorka za užu naučnu oblast Engleska književnost 19. i 20. vijeka, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, predsjednica Komisije;
3. doc. dr Saša Simović, docentkinja za užu naučnu oblast Engleska jezik i književnost, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, članica Komisije.

Biografski podaci, naučna i stručna djelatnost kandidata
Biografija kandidata

Ime i prezime: Vesko Đuričić

Datum i mjesto rođenja: 16.02.1983.godine, Podgorica

Adresa: Miladina Popovića 73, Podgorica

Broj telefona: +382 (0) 68 036 344

E-mail: vesko.djuricic@gmail.com

Obrazovanje:

Postdiplomske magistarske studije: nauka o književnosti (oktobar 2015. godine)

Filološki fakultet Nikšić; engleski jezik i književnost, Univerzitet Crne Gore.

Diploma postdiplomskih specijalističkih akademskih studija (septembar 2008–oktobar 2009. godine)

Filološki fakultet; engleski jezik i književnost, Univerzitet Crne Gore.

Diploma osnovnih akademskih studija: Bachelor (septembar 2004–jun 2008.godine) Filološki fakultet; engleski jezik i književnost, Univerzitet Crne Gore.

Radno iskustvo:

Pripravnik u JU OŠ „21.maj”, u Podgorici (avgust 2010. godine–avgust 2011. godine)

Nastavnik engleskog jezika u JU OŠ „21. maj”, u Podgorici (septembar 2011–novembar 2011. godine)

Nastavnik engleskog jezika u JU OŠ „Drago Milović”, u Tivtu (mart 2016–jun 2016. godine)

Nastavnik engleskog jezika u JU OŠ „Drago Milović”, u Tivtu (avgust 2016. godine)

Ostalo: Predstavnik JU OŠ „Drago Milović”, na Internacionalnom Sajmu škola-kompanija: FEZ 2017, održanom u Berlinu.

Značaj i naučni doprinos istraživanja

Značaj istraživanja

Ovim istraživanjem se želi staviti fokus na značaj psihoanalitičkih i feminističkih psihoanalitičkih književnoteorijskih čitanja i na njihovu primjenu u analizi književnog ostvarenja američke pjesnikinje

Hilde Doolittle (Hilda Doolittle, poznatija kao H.D.; 1886-1961). Cjelokupni pjesnički opus ove pjesnikinje, predstavnice modernizma, biće istražen u kontekstu pomenutih čitanja.

Pregled istraživanja

U cilju što temeljnijeg predstavljanja istraživanja i saznanja o postavljenom problemu, predmetu, svrsi i opravdanosti postavljenih hipoteza, istoriografski metod, metod analize sadržaja i komparativni metod će biti primjenjeni u ovom radu.

Navodimo spisak literature koju će kandidat Vesko Đuričić koristiti tokom izrade magistarskog rada:

1. Alfrey, Shawn, *The Sublime of Intense Sociability: Emily Dickinson, H.D., and Gertrude Stein*, Bucknell University Press, Lewisburg, PA, 2000.
2. Ariela, Freedman, "Gifts, Goods and Gods: H.D., Freud and Trauma", *English Studies in Canada*, September-December 2003.
3. *American Poetry The Twentieth Century Volume One: Henry Adams to Dorothy Parker*, The Library of America, New York, 2000.
4. Bawer, Bruce, "H.D.: the mother of us all?", *The New Criterion*, 1984, url: <https://www.newcriterion.com/articles.cfm/H-D--the-mother-of-us-all--7085>
5. Beach, Christopher, *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
6. Combs, Talitha, Rosemarie Tong, Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction, dostupno na: pages.uoregon.edu/munno/OregonCourses/REL408W03/REL408TongSummaries/Talitha-Tong.htm
7. Curry, R. Renée, *White Women Writing White: H.D., Elizabeth Bishop, Sylvia Plath, and Whiteness*, Greenwood Press, Westport, 2000.
8. Champion, Laurie, *American Women Writers, 1900-1945: A Bio-Bibliographical Critical Sourcebook*, Greenwood Press, Westport, 2000.
9. Doolittle, Hilda, Martz, Louis L., *Collected Poems, 1912-1944*, New Directions, New York, 1983.
10. Doolittle, Hilda, *Tribute to Freud*, Pantheon, New York, 1956.
11. Doolittle, Hilda, Pound, Ezra, Pearson, Norman, King Michael, *End to Torment: A Memoir of Ezra Pound*, New Directions, New York, 1979.
12. Duncan, Robert, Boughn, Michael, Coleman, Victor, *The H.D. Book*, University of California Press, Berkeley, 2011.
13. Friedman, Stanford Susan, *Psyche Reborn: The Emergence of H.D.*, Indiana University Press, Bloomington, 1987.
14. Galvin, E., Mary, *Queer Poetics Five Modernist Women Writers*, Praeger Publishers, Westport, CT, 1999.
15. Gill, Jo, *Women's Poetry*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007.
16. Gray, Richard, *American Poetry of the Twentieth Century*, Longman, London and New York, 1990.
17. Highet, Gilbert, *The Classical Tradition: Greek and Roman Influences on Western Literature*, Oxford University Press, New York, 1985.
18. Holland, N., Niorman, H.D.'s Analysis with Freud, PsyArt, 2002, url: http://psyartjournal.com/article/show/n_holland-hds_analysis_with_freud
19. Hough, Goulden, Graham, *Reflections on a Literary Revolution*, Catholic University of America Press, Washington, DC, 1960.
20. Horni, Keren, u Freud's Perspective on Women, dostupno na: <https://www.verywell.com/how-sigmund-freud-viewed-women-2795859>.
21. Horney, Karen, u Rosemarie Tong, Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction, dostupno na: pages.uoregon.edu/munno/OregonCourses/REL408W03/REL408TongSummaries/Talitha-Tong.htm.
22. Hughes, Glenn, *Imagism & the Imagists: A Study in Modern Poetry*, Biblo and Tannen, New York, 1972.
23. Kalaidjian, Walter, *The Cambridge Companion to American Modernism*, Cambridge University Press, Cambridge, 2005.
24. Miller, C., Brett, Parrini, Jay, *The Columbia History of American Poetry*, Columbia University Press, New York, 1993.
25. Myers, Jack, Wojahn, David, *A Profile of Twentieth-Century American Poetry*, Southern, Carbondale, IL, 1991.
26. Preston, J., Carrie, *Modernism's Mythic Pose: Gender, Genre, Solo Performance*, Oxford University Press, New York, 2011.

27. Spender, Stephen, *The Struggle of the Modern*, University of California Press, Berkeley, CA, 1963.
28. Steve, Schessler, "Let the Impressions Come": H.D., Illness, and Remembrance of the Traumatic Past, *Psyart*, January 1, 2010.
29. Swann, Burnett, Thomas, *The Classical World of H.D.*, University of Nebraska Press, Lincoln, 1962.
30. Tompson, Klara, u Rosemarie Tong, *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*, dostupno na: pages.uoregon.edu/munno/OregonCourses/REL408W03/REL408TongSummaries/Talitha-Tong.htm.
31. Trigilio, Tony, *Strange Prophecies Anew: Rereading Apocalypse in Blake, H.D., and Ginsberg*, Fairleigh Dickinson University Press, Madison, NJ, 2000.
32. Untermeyer, Louis, *The New Era in American Poetry*, Henry Holt, New York, 1919, url: <https://www.questia.com/library/658033/the-new-era-in-american-poetry>
33. Von Hallberg, Robert, "Poetry, Politics, and Intellectuals", u: Sacvan Bercovitch (ur.): *The Cambridge History of American Literature Volume 8: Poetry and Criticism 1940–1995*, Cambridge University Press, 1995.
34. Williams, Blakeney, Louise, *Modernism and the Ideology of History: Literature, Politics, and the Past*, Cambridge, England, 2002.

Radna hipoteza sa ciljem istraživanja

Kandidat će analizirati stvaralaštvo H.D. koje je veoma kompleksno i obilježeno uticajem snažnih spoljnih faktora, koji su doprinijeli da se njena poezija čita kao modernistička, ali i kao poezija dubokih veza sa antičkim svijetom. Namjera je kandidata da ukaže i na uticaj koji je na H.D. imalo vrijeme razvoja modernizma, kroz želju za stvaranjem „novog” u poeziji koja je u to vrijeme bila veoma izražena, kao i na fasciniranosti ove pjesnikinje numerologijom i iracionalnim. Kandidat će u pomenutoj analizi koristiti postulate psihoanalitičke teorije, kao i feminističke psihoanalitičke teorije i kritike.

Materijal i metoda rada

Prilikom sprovođenja metode analize sadržaja u fokusu kandidata biće brojne studije, akademski eseji i kritički osvrti koji su o ovoj američkoj pjesnikinji objavljeni u pisanoj i u elektronskoj formi. Budući da će kandidat istraživati period rada H.D. od početka dvadesetog vijeka do kraja Drugog svjetskog rata, u cilju što potpunije analize istorijskog presjeka događaja koji su uslovlili promjene u poetici ove pjesnikinje, primjenu historiografskog metoda kandidat navodi kao nužnu, dok će komparativnom metodom analizirati i upoređivati poeziju H.D. između dva perioda koji su specifični za njenu poetiku. Kandidat smatra da je neophodno i poređenje sa ostalim stvaralocima tog doba poput Ezre Paunda, Volasa Stivena, Vilijama Karlosa Vilijamsa, Tomasa S. Eliota i Merijena Mur.

Sadržaj rada

Ovaj rad će, radi što preglednijeg i lakšeg praćenja, biti podijeljen u šest cjelina (Uvod, Psihoanalitička teorija i kritika početkom dvadesetog vijeka; Feministička psihoanalitička teorija i kritika; Uticaj psihoanalize na američku poeziju; Uticaj feminizma na američku poeziju; Poezija H.D. u svijetlu savremenih književno-teorijskih čitanja; Poezija H.D. u svijetlu savremenih psihoanalitičkih čitanja, Istraživačka pitanja i osnovna hipoteza, Hilda Dutil: poezija između svjesnog i nesvjesnog, Metode istraživačkog rada, Hilda Dutil: počeci stvaralaštva, Hilda Dutil i antički svijet/zamišljena mjesta i narodi, Odlazak u Evropu/susret sa Starim svijetom, Hilda Dutil i njen doprinos poeziji: izgubljenost u haosu modernizma i potraga za smislom u svijetu besmisla i beznađa, Objavljivanje „imažističkih” pjesama, *Sea Garden*: novi pjesnički kod, H.D. i prva čitanja o psihoanalitičkim teorijama, Sigmund Frojd i Hilda Dutil: susret svjesnog i nesvjesnog, Uticaj Frojda i razlike u shvatanjima: poezija H.D. nakon ‘frojdovskih razgovora’, Stvaralaštvo H.D. tokom Drugog svjetskog rata: razaranje iluzija/razaranje starog svijeta/razaranje poetskih okvira, Konačni susret sa realnim, Zaključna razmatranja, Literatura). U uvodnom dijelu će biti istaknuti osnovni postulata psihoanalize kao i uticaj psihoanalitičkih čitanja na književnost, s posebnim osvrtom na poeziju, a samim tim i na rad H.D., uz osvrt na feminističku psihoanalitičku teoriju i kritiku i njene najznačajnije predstavnice.

U drugom dijelu će biti predstavljen cilj istraživanja, osnovna hipoteza, kao i metode istraživačkog rada.

Treće poglavlje biće posvećeno istorijskom presjeku vremena u kojem je živjela H.D., odnosno počecima njenog bavljenja poezijom i uticajima koji su obilježili njeno stvaralaštvo.

Četvrto poglavlje biće posvećeno vremenu kada je H.D. u Evropi izučavala nove faze u razvoju modernizma i aktivno učestvovala u razvoju „imažizma”. Takođe, u ovom dijelu će biti pomenute njene rane pjesničke zbirke, kao i glavni motivi koje je koristila u njima. U tom poglavlju biće istaknut i njen pokušaj pronalaska smisla i spasa za čovječanstvo u haosu modernizma i Prvog svjetskog rata, što je značajno uticalo na njene tematske preokupacije, dok će peto poglavlje biti posvećeno susretima i razgovorima između Hilde Dutil i Sigmunda Frojda. U šestom poglavlju razmatraće se postfrojdovski razvoj njene poezije, nakon Drugog svjetskog rata.

Naučni doprinos istraživanja

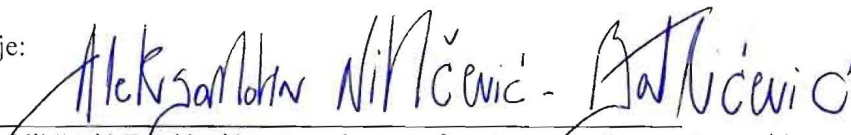
Ovim magistarskim radom biće ustanovljene razlike između stvaralaštva H.D. prije uticaja psihoanalize i nakon njenog detaljnog upoznavanja sa osnovama psihoanalize i uvođenje elemenata psihoanalize u književne tekstove koje je objavljivala. Kandidat će se posebno osvrnuti na onaj period u njenom stvaralaštvu kada „bjeg u zamišljene svjetove mašte ili stare Grčke”, zauzima manje značajno mjesto u registru njenih pjesničkih kretanja.

Ocjena i prijedlog

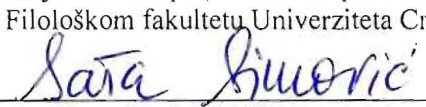
U dosadašnjem radu kandidat Vesko Đuričić je savjesno pristupao obavezama i stekao svijest o odgovornosti koja se podrazumijeva tokom bavljenja naučnoistraživačkim radom. U prilog tome govori i obrazloženje teme koje je kandidat priložio prilikom prijave magistarskog rada, kao i njegovo temeljno poznavanje američke književnosti, kao i filozofskih i istorijskih okolnosti koje su pratile razvoj književnosti u period modernizma.

U Nikšiću, 28. februar, 2018. godine

Potpisi članica Komisije:


prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević, vanredna profesorka za užu naučnu oblast Američka književnost, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, mentorka;


prof. dr Marija Krivokapić, vanredna profesorka za užu naučnu oblast Engleska književnost 19. i 20. vijeka, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, predsjednica Komisije;


doc. dr Saša Simović, docentkinja za užu naučnu oblast Engleski jezik i književnost, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, članica Komisije.

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Predlog Komisije za ocjenu magistarskog rada *Poezija Hilde Dutilt između racionalnog i iracionalnog: modernističke poetske transformacije*, kandidata Veska Đuričića:

1. Prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević, mentor
2. Prof. dr Marija Krivokapić, predsjednik
3. Doc. dr Saša Simović, član

Prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević