

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

PRIMA, BROJ: 12.03.2018.			
ORG. BROJ:	BROJ:	PRILOG:	VRIJEDNOST:
01	334		

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
VIJEĆE

Komisija za magistarske studije Filološkog fakulteta dala je saglasnost na korigovanu prijavu teme magistarskog rada pod nazivom:

Groteska, oneobičavanje i karnevalizacija kao stilska sredstva za realizovanje dehumanizacije u proznom opusu Franca Kafke

kandidata Nikole Barjaktarovića, br. indeksa 3/16, SP Njemački jezik i književnost.

Prijava je korigovana u skladu s preporukama Odbora za monitoring magistarskih studija na UCG.

Predsjednik Komisije
Prof. dr. Sorja Nenezić

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
Danila Bojovića bb
P.f. 91
81402 Nikšić
Crna Gora



UNIVERSITY OF MONTENEGRO
FACULTY OF PHILOLOGY
Danila Bojovića bb
P.O. Box 91
81402 Nikšić
Montenegro

Tel.: +382 40 224 008, 243 912, Fax: +382 40 224 008, www.filoloski.ac.me, e-mail: filoloski@ac.me

№ 01-1152
Datum 26.08.2017.

UNIVERZITET CRNE GORE
CENTAR ZA STUDIJE I KONTROLU KVALITETA
Odbor za monitoring magistarskih studija

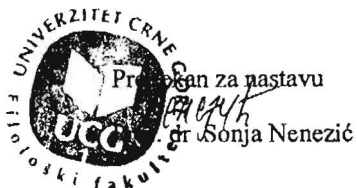
Poštovani,

Komisija za magistarske studije Filološkog fakulteta, u sastavu: prof. dr Sonja Nenezić, predsjednik, doc. dr Igor Ivanović, član, i doc. dr Saša Simović, član, dala je saglasnost na prijavu teme magistarskog rada pod nazivom:

Dehumanizacija u djelu Franca Kafke

kandidata Nikole Barjaktarovića, br. indeksa 3/16, SP Njemački jezik i književnost.

Slijedeći dalju proceduru, prijavu dostavljamo Odboru za monitoring magistarskih studija da o njoj da mišljenje.





Univerzitet Crne Gore

Centar za studije i kontrolu kvaliteta

telefon: +382 20 414 252

e-mail: office@qas.ac.me



FILOLOŠKI FAKULTET
KOMISIJA ZA POSLIJEDIPLOMSKE STUDIJE
-PREDSJEDNIKU KOMISIJE

U skladu sa nadležnostima definisanim članom 13 Pravilnika o organizaciji i radu sistema za osiguranje i unapređenje kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore, a u vezi sa prijavom teme magistarskog rada pod nazivom „**DEHUMANIZACIJA U DJELU FRANCA KAFKE**“ kandidata **Nikole Barjaktarovića**, Odbor za monitoring magistarskih studija, na sjednici održanoj dana 15.11.2017. godine, donosi sljedeće

MIŠLJENJE

Prijava teme magistarskog rada pod nazivom „Dehumanizacija u djelu Franca Kafke“ kandidata Nikole Barjaktarovića nema eksplicitno iskazane sve elemente propisane članom 23 Pravila studiranja na poslijediplomskim studijama. Odbor predlaže sprovođenje dalje procedure, uz obavezu Komisije za poslijediplomske studije da obezbijedi izmjene prijave u skladu sa datim mišljenjem, prije nego što se prijava prosljedi na usvajanje Vijeću Filološkog fakulteta. Komisija treba da prati dalji tok izrade magistarskog rada i usklađenost sa predloženom prijavom.

OBRAZLOŽENJE:

U toku rasprave na sjednici Odbora povodom predmetne prijave, istaknuto je da temu treba preciznije nasloviti i problematski postaviti, jer se iz ovako formulisanog naslova ne može pretpostaviti šta je specifičnost ovog istraživanja Kafkinog djela. Takođe, trebalo bi u naslovu precizno izraziti neki aspekt dehumanizacije i/ili dio Kafkinog stvaralačkog opusa koji će biti predmet istraživanja. Ostali elementi treba da prate istraživački problem istaknut u naslovu.

Podgorica, 15.11.2017.

Broj: 01/3-2483/1

ODBOR ZA MONITORING MAGISTARSKIH STUDIJA:

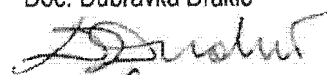
Doc. dr Sanja Peković



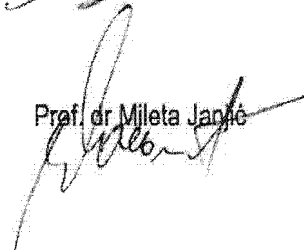
Prof. dr Nataša Raičević



Doc. Dubravka Drakić

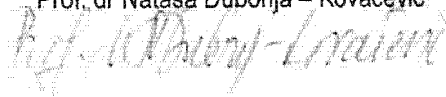


Prof. dr Mijeta Janjić



Doc. dr Stevo Popović

Prof. dr Nataša Duborija – Kovačević



Doc. dr Dijana Vukčević



UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

PRIMLJENO: 26.02.2018.			
ORG. JED.	BROJ	PRILOG	VRIJEDNOST
01	238		

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ
Vijeću Filološkog fakulteta

Prijava teme magistarskog rada (3 primjerka)

Na osnovu člana 22, st. 2 i 4, i člana 23. *Pravila studiranja na postdiplomskim studijama* podnosim prijavu teme magistarskog rada iz predmeta Pregled njemačke književnoteorijske misli do XX vijeka.

Temu za izradu magistarskog rada predlažem u dogovoru sa predmetnim nastavnikom doc. dr Jelenom Knežević.

Prijava sadrži: biografiju, naziv i kratku razradu teme, strukturu rada i obrazloženje, na koje je saglasnost dao, svojim potpisom, nastavnik na odabranom predmetu.

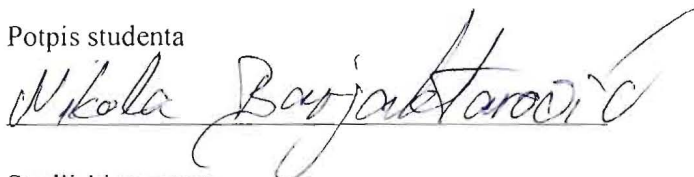
Kao mentora za izradu magistarskog rada predlažem doc. dr Jelenu Knežević, čiju pisanu saglasnost prilažem uz prijavu.

U Nikšiću, 16.7.2017.

Ime i prezime studenta, broj indeksa

Nikola Barjaktarović, 3/16

Potpis studenta



Studijski program

Njemački jezik i književnost – Nauka o književnosti

1. BIOGRAFIJA KANDIDATA

Lični podaci

Ime i prezime: Nikola Barjaktarović

Datum i mjesto rođenja: 05.10.1993, Berane

Adresa: Krsta Bajića 6, 84300 Berane

Broj telefona: +382 67-339-270

E-mail: nidzo0510@gmail.com

Obrazovanje:

2016-2017 **Magistarske studije** – Filološki fakultet Nikšić

Oblast: *Nauka o književnosti* (njemački jezik)

2015-2016 **Specijalističke studije** – Filološki fakultet Nikšić

Smjer: *prosvjetno-pedagoški*

2012-2015 **Osnovne studije** – Filozofski fakultet Nikšić

Njemački jezik i književnost

Stručno usavršavanje

2017 Program stručnog osposobljavanja lica sa stečenim visokim obrazovanjem
(Radno mjesto: OŠ „Braća Vučinić“ Nikšić)

Radno iskustvo

/

Ostalo

2017 Erasmus + master stipendija – Univerzitet u Zarbrikeni, Njemačka

2. TEMA

Naziv teme:

Groteska, oneobičavanje i karnevalizacija kao stilska sredstva za realizovanje dehumanizacije u proznom opusu Franca Kafke

Kratka razrada teme:

Stvaralački opus Franca Kafke obiluje romanima i pričama u kojima se čovjek poistovjećuje sa životinjama i stvarima. Grotesknim kazivanjem pisac ukida granice između ljudskog i životinjskog, živog i neživog. Pripovjedačkom situacijom, koja se najčešće ogleda u monoperspektivizmu – pripovijedanju iz očišćene tačke gledišta protagonista djela, Kafka pomjera fokus sa ljudske spoljašnjosti na unutrašnjost. Deautomatizovanjem ustaljenog shvatanja pojmova života i življenja, pisac čitaocu ostavlja mogućnost da, u duhu ničeovskog perspektivizma, stvari sagledava iz drugog ugla i uoči dehumanizovanu prirodu onoga što je svojstveno samo čovjeku. Deautomatizacija (oneobičavanje) se uvijek može povezati sa karnevalom te se i karnevalizacija ističe kao značajan književni postupak u Kafkinom stvaralaštvu.

Reprezentativne tekstove, odabrane za korpus rada, motivski povezuju preobražaj čovjeka u životinju i poistovjećivanje živog i neživog. Iznalaženjem razloga iz kog Kafka ukida vrijednosti ljudskog, dolazimo do odgovora na pitanje kako bi trebalo živjeti i šta je ljudska suština. Kafkini junaci, suočeni sa nepodnošljivom lakoćom svakodnevnog, tragaju za „nepoznatom hranom“ i „jedinim izlazom“, uvijek nailazeći na prepreke na putu do slobode. Sučeljavanje intimne i javne, društvene i poslovne sfere čini središnju temu kafkijanske dehumanizacije. Iz ovog, centralnog pitanja, razvija se problematika otuđenog pojedinca u savremenom društvu, nemogućnosti potpunog međuljudskog razumijevanja i nesposobnosti ostvarivanja odnosa sa drugima.

3. STRUKTURA RADA

Rad je koncipiran iz tri dijela, od kojih svaki sadrži više poglavlja. U prvom, uvodnom dijelu, osim što se predstavljaju hipoteza, metode i ciljevi rada, izlaže se i o Kafkina eksplicitna poetika, Kafkini zapisi iz dnevnika i pisama relevantni za temu rada. U Kafkinim *Dnevnici* i pismima se nerijetko nailazi na poređenja čovjeka sa životinjom, sličnim onima iz djela. Osim toga, Rajner Štah, vodeći Kafkin biograf, ističe da „Kafka piše kako drugi dišu“, te se i njegovim

neknjiževnim tekstovima treba, donekle i mora, pristupiti kao književnim. Intimni zapisi predstavljaju osnovu za prepoznavanje načina na koji Kafka modeluje likove svojih tekstova, a približavaju nas i onome što je za Kafku suština ljudskog bića i postojanja.

U drugom dijelu se u različitim poglavljima obrađuju djela odabrana za korpus rada, pri čemu se iz vida ne gubi njihova međusobna povezanost, kao ni razvoj ideje dehumanizacije kroz piščeve različite stvaralačke faze. Kao teorijska polazišta uzimaju se, sa jedne strane, estetska kategorija groteske i, sa druge, teorije pripovijedanja (Žerara Ženeta i Borisa Uspenskog). Pripovjedačka situacija igra esencijalnu ulogu u shvatanju Kafkinih tekstova, a kod njega se najčešće radi o heterodijegetičkom pripovjedaču sa unutrašnjom fokalizacijom. Ovakvo pripovijedanje približava tačku gledišta čitaoca perspektivi protagoniste određenog teksta, a predstavlja i osnovu za prikazivanje dehumanizacije primjenom postupka oneobičavanja.

U trećem dijelu se izvode konačni zaključci rada i navode mogućnosti daljeg istraživanja.

4. OBRAZLOŽENJE

Obrazloženje naziva rada:

Naziv rada „Groteska, oneobičavanje i karnevalizacija kao stilska sredstva za realizovanje dehumanizacije u proznom opusu Franca Kafke“ formulisan je u skladu sa predmetom i ciljem istraživanja. Dehumanizacija (odljudivanje) je uz alijenaciju (otudenje) jedan od centralnih pojmova književne moderne, a groteska jedno od osnovnih izražajnih sredstava na početku XX vijeka. Obje kategorije prepoznajemo u gotovo svakom Kafkinom tekstu – počev od rane faze i *Opisa jedne borbe*, do poznih, predsmrtnih djela poput pripovijetke *Umjetnik u gladovanju*. Tragajući za onim što čovjek jeste, Kafka u svojim djelima predstavlja čovjeka koji to prestaje da bude, koji otuđuje svoju ljudsku suštinu, te je upravo taj proces odljudenja jedna od centralnih Kafkinih tema. Oneobičavanje onoga što se po automatizmu prihvata i problematizovanje naizgled retoričkih pitanja svojstveno je Kafkinom pisanju i stalnom traganju za rješenjem zagonetke: Šta je uopšte čovječno u čovjeku?

Stoga se korpus, s ciljem što konciznije i jasnije analize, sužava na reprezentativne tekstove iz tri različita perioda Kafkinog stvaralaštva u kojima su ovi motivi najistaknutiji.

Predmet istraživanja:

Kao centralni predmet istraživanja izdvaja se u samom naslovu teze navedeni pojam dehumanizacije. Iz Kafkinog opusa su za korpus rada odabrani tekstovi u kojima se javlja motiv preobražaja, tj. poistovjećivanja čovjeka sa životinjom ili mašinom, predmetom ili neživim u najširem smislu.

Opis jedne borbe, priča iz rane stvaralačke faze, stilski je oblikovana čestim personifikacijama neživog, ali i degradiranjem i dehumanizacijom čovjeka. U središtu pripovijetke nalazi se sučeljavanje čovjekove usamljenosti, težnje i nemogućnosti da se živi u harmoniji sa drugim bićem i okolinom.

Tekstovi reprezentativni za drugu stvaralačku fazu su: *Proces*, *Nestala osoba*, *Preobražaj*, *U kažnjeničkoj koloniji*, *Novi advokat*, *Izveštaj jednoj akademiji* i *Domaćinova briga*. Upečatljivije nego u djelima iz prve faze, kafkijanska dehumanizacija u djelima iz druge upućuje na problematiku slobode i neslobode, pojedinca i društva (okoline), krivice i nevinosti, čovjeka i tehnologije (industrijalizacije). Groteska se u ovoj fazi odlikuje i humornim efektima koji provociraju čitaoca na preispitivanje. Spoj komičnog i užasnog predstavlja jednu od suštinskih karakteristika kategorije grotesknog i karnevalizovanog.

U korpus ulaze još i tekstovi iz posljednje pišćeve stvaralačke faze: *Posejdon*, *Mala basna* i *Umjetnik u gladovanju*. *Posejdon* je jedina pripovijetka iz korpusa u kojoj se ne javlja motiv preobražaja ili eksplicitnog degradiranja čovjeka, već se groteska oblikuje iznenađujućim razbijanjem konvencionalne povezanosti oznake i označenog, tj. oneobičavanjem: Posejdon u priči odstupa od naše predstave o bogu koji s trozupcem plovi morima i javlja se kao činovnik koji, usljed svog činovničkog posla i obavljanja papirologije, nikada nije imao ni priliku da vidi mora koja mu pripadaju. Gubljenje ljudske suštine je ovdje u uskoj povezanosti sa poslovnom sferom života. *Mala basna*, slično kao i *Umjetnik u gladovanju*, u fokus stavlja pitanje ljudske suštine i neslobode. U *Umjetniku u gladovanju* nailazimo na poređenja ljudske slobode sa životinjskom, kao i na sučeljavanje životinjske vitalnosti sa slikom oronulog, izglednjelog umjetnika. Pored toga, u ovom tekstu su primjetne analogije sa nekim od Kafkinih eksplicitnih iskaza o umjetnosti kao o načinu življenja, te se pažnja posvećuje i tom motivu.

Hipoteza s obrazloženjem:

Polazna hipoteza je da kafkijanski groteskno-fantastični svijet, uz sva sredstva pripovijedanja i stilskog oblikovanja, upućuje na stvarnost, a Kafkini likovi, iako najčešće prikazani kroz doslovno-fantastične modele, upućuju na realističnog, prosječnog pojedinca modernog doba. Likovi-životinje, tj. hibridi ljudi i životinja, predstavljaju čovjeka ogoljenog do najtananijih egzistencijalnih pitanja, a izolovanog od površnih, materijalističkih pogleda na svijet, čovjeka koji se odriče svojih humanih prerogativa i koji, često, paradoksalno, tek u tom procesu dehumanizacije počinje da razume šta znači biti čovjek. U preobražajima čovjeka u životinju i obrnuto, pažnja se usmjerava na ono što je suštinsko – na čovjekov unutrašnji svijet, njegovu ništavnu poziciju, zaboravljenu prošlost i nedosežnu budućnost, a sa sobom nose i, u istraživanjima o Kafki često zanemarivanu, didaktičko-humanističku crtu.

Svrha i cilj istraživanja:

Primarni cilj istraživanja je iznalaženje kafkijanske poetike dehumanizacije, predstavljanje veza obezličavanja, groteske, oneobičavanja i karnevalizacije, kao stilskih sredstva za obradu dehumanizacije u Kafkinim literarnim i neliterarnim tekstovima. Prikazima procesa dehumanizacije konačno se dolazi do izvora gubljenja humane suštine, a u vezi sa tim i do odgovora na pitanje šta je uopšte suština humanosti. Tema dehumanizacije ulazi u okvir značajnih literarnih i filozofskih diskusija, a jedan od ciljeva rada *Dehumanizacija u djelu Franca Kafke* je i doprinos razrješenju te problematike. Rad, istovremeno, predstavlja i doprinos crnogorskim istraživanjima njemačke književnosti.

Metode koje će se primijeniti:

Predmet i cilj istraživanja uslovljavaju upotrebu interpretativno-analitičke metode. Estetika recepcije, kao jedna od vodećih književnih teorija XX vijeka, u prvi plan stavlja čitaoca književnog teksta i njegovu funkciju u upotpunjavanju semantičkog potencijala djela. Analiza teksta je stoga neizbježno određena kulturalnom, vremensko-prostornom i individualnom matricom autora rada.

U analizi pripovjedačke instance, koja igra značajnu ulogu u pojedinim poglavljima rada, poseže se za naratološkim (strukturalističkim) metodama. Učenja o tačkama gledišta u

pripovjednom tekstu Borisa Uspenskog, tipologija pripovjedačke situacije Franca K. Štancla i teorija pripovijedanja Žerara Ženeta predstavljaju teorijske osnove u primjeni ove metode.

Radi preciznijeg određenja pojma dehumanizacije, važna je i primjena komparativne metode. Poređenjem Kafkinih literarnih tekstova i u njima izrečenih stavova sa djelima filozofa Fridriha Ničea, Martina Hajdegera i Nikolaja Berđajeva, dolazi se do određenih sličnosti koje olakšavaju razumijevanje pojma.

Sadržaj rada:

1. Uvod 4
 - 1.1. Dehumanizacija u Kafkinim eksplicitnim iskazima
 - 1.2. Stilska i izražajna sredstva za oblikovanje dehumanizacije u Kafkinom djelu
2. *Opis jedne borbe* – „Dokaz da je nemoguće živeti“ 2
3. *Nestala osoba* – Čovjek podređen tehnici 12
 - 3.1. *Oklahomsko pozorište*
 - 3.2. Rosmanovo putovanje kroz staleže – *Nestala osoba* kao obrazovni roman
4. *Preobražaj* – Postati životinja da bi postao čovjek 6
 - 4.1. „Put ka žudenoj nepoznatoj hrani“ – Umjetnost kao izlaz
5. *Proces* – Nesloboda kao uzrok dehumanizacije 12
 - 5.1. „Kao pas!“ – Preobražaj Jozefa K.
6. *U kažnjeničkoj koloniji* – Pervertiranje humanosti 6
 - 6.1. „To je naročit aparat“ – Akcenat na neživom
7. *Izveštaj jednoj akademiji* – Postati čovjek da bi postao životinja 5
8. *Domaćinova briga* – Opredmećivanje čovjeka 2
9. *Posejdon* – „A on je, međutim, sedeo ovde u dubini okeana i neprekidno računao“ 2
10. *Mala basna* – „Onde u uglu čeka klopka u koju ću utrčati“ 1
11. *Umjetnik u gladovanju* – Dehumanizacija i umjetnost 5
12. Zaključak 2

Popis osnovne literature:

Primarna literatura:

1. Kafka, Franc. 2003. *Proces*. Sarajevo: Svjetlost.
2. Kafka, Franc. 2009. *Celokupne pripovetke*. Podgorica: Nova knjiga.
3. Kafka, Franc. 2010. *Pismo ocu*. Beograd: Lom.
4. Kafka, Franc. 2015. *Amerika*. Podgorica: Nova knjiga.
5. Kafka, Franz. 1975. *Briefe 1902-1924*. Frankfurt: S. Fischer.
6. Kafka, Franz. 1990. *Der Proceß*. Frankfurt: S. Fischer.
7. Kafka, Franz. 1997. *Amerika*. Frankfurt: Suhrkamp.
8. Kafka, Franz. 1997. *Tagebücher 1909-1923*. Frankfurt: S. Fischer.
9. Kafka, Franz. 2007. *Sämtliche Erzählungen*. Köln: Anaconda Verlag.

Teorijski radovi:

1. Bahtin, Mihail. 1978. *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*. Beograd: Nolit.
2. Bahtin, Mihail. 2000. *Problemi poetike Dostojevskog*. Beograd: Zepter Book World
3. Kajzer, Wolfgang. 2004. *Groteskno u slikarstvu i pesništvu*. Novi Sad: Svetovi.
4. Marčetić, Adrijana. 2003. *Figure pripovedanja*. Beograd: Narodna knjiga.
5. Otto, Best. 1980. *Das Groteske in der Dichtung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
6. Štancl, Franc. 1987. *Tipične forme romana*. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada.
7. Uspenski, Boris. 1979. *Poetika kompozicije. Semiotika ikone*. Beograd: Nolit
8. Ženet, Žerar. 1985. *Figure*. Beograd: Zodijak.

Sekundarna literatura:

1. Anders, Ginter. 1955. *Kafka – za i protiv*. Sarajevo: Narodna prosvjeta.
 2. Bauer, Walter. 1986. *Zirkus und Artisten in Franz Kafkas Werk. Ein Beitrag über Körper und Literatur im Zeitalter der Technik*. Erlangen: Palm & Enke.
 3. Brod, Max. 1959. *Verzweiflung und Erlösung im Werk Franz Kafkas*. Frankfurt: S. Fischer.
 4. Delez, Žil. Gatari, Feliks. 1998. *Kafka*. Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
 5. Djoufack, Patrice. 2005. *Der Selbe und der Andere. Formen und Strategien der Erfahrung der Fremde bei Franz Kafka*. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag.
 6. Emrich, Wilhelm. 1961. *Franz Kafka*. Frankfurt: Athenäum.
 7. Engel, Manfred. 2010. *Kafka Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler.
 8. Fingerhut, Karl-Heinz. 1969. *Die Funktion der Tierfiguren im Werke Franz Kafkas*. Bonn: H. Bouvier u. Co.
 9. Geier, Ted. 2016. *Kafka's Nonhuman Form. Troubling the Boundaries of the Kafkaesque*. New York: Palgrave.
 10. Grubačić, Slobodan. 1983. *Proces Franca Kafke*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
 11. Jahn, Wolfgang. 1965. *Kafkas Roman „Der Verschollene“ („Amerika“)*. Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung.
 12. Kassel, Norbert. 1969. *Das Groteske bei Franz Kafka*. München: Wilhelm Fink.
 13. Kirchberger, Lida. 1986. *Franz Kafka's Use of Law in Fiction. A new interpretation of „In der Strafkolonie“, „Der Prozess“ and „Das Schloss“*. New York: Peter Lang.
 14. Lamping, Dieter. 2016. *Kafka und die Folgen*. Stuttgart: J.B. Metzler.
 15. Neumann, Gerhard. 2012. *Franz Kafka – Experte der Macht*. München: Carl Hanser.
 16. Schubiger, Jürg. 1969. *Franz Kafka. Die Verwandlung. Eine Interpretation*. Zürich: Atlantis.
 17. Sell, Robert. 2002. *Bewegung und Beugung des Sinns. Zur Poetologie des menschlichen Körpers in den Romanen Franz Kafkas*. Stuttgart: J.B. Metzler.
-

18. Tambling, Jeremy. 2001. *Lost in the American City: Dickens, James and Kafka*. New York: Palgrave.
19. Tomberg, Friedrich. 1974. *Basis und Überbau. Sozialphilosophische Studien*. Darmstadt: Luchterhand.
20. Von Glinski, Sophie. 2004. *Imaginationsprozesse. Verfahren phantastischen Erzählens in Franz Kafkas Frühwerk*. Berlin: Walter de Gruyter.

Saglasnost na obrazloženje teme

Ime i prezime nastavnika

JELENA KNEŽEVIĆ

Potpis nastavnika na odabranom predmetu

J. Knežević

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ
Vijeću Filološkog fakulteta

Saglasnost za prihvatanje mentorstva

Prihvatam mentorstvo za izradu magistarskog rada pod naslovom _____
_____, studenta
_____.

U Nikšiću, _____

Ime i prezime nastavnika

Potpis nastavnika

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ
Vijeću Filološkog fakulteta

Saglasnost za prihvatanje mentorstva

Prihvatam mentorstvo za izradu magistarskog rada pod naslovom Groteska, oneobičavanje i
karnevalizacija kao stilska sredstva za realizovanje dehumanizacije u proznom opusu Franca Kafke, studenta

Nikole Berjakterovića.

U Nikšiću, 26.2.2018.

Ime i prezime nastavnika

Doc. dr. JELENA KNEŽEVIĆ

Potpis nastavnika

J. Knežević

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Poštovani,

Dana 26.2.2018. student postdiplomskih studija Nikola Barjaktarević predao je prijavu teme magistarskog rada pod sljedećim naslovom:


Groteska, karnevalizacija i oneobičavanje kao stilska sredstva za realizovanje dehumanizacije u proznom opusu Franca Kafke

Za pisanje izveštaja o podobnosti teme i kandidata predlažem komisiju u sljedećem sastavu:

1. Prof. dr Slobodan Grubačić, predsjednik
2. Prof. dr Vesna Kilibarda, član
3. Doc. dr Jelena Knežević, mentor

Molim Vijeće Filološkog fakulteta da imenuje komisiju i mentora.

Srdačno,


Jelena Knežević

Nikšić, 5.3.2018.