

Predlog mentora i komisije za ocjenu podobnosti teme magistarskog rada
Stilogenost i stilematičnost glasova crnogorskog jezika na primjerima iz
književnouljetničkog funkcionalnog stila i kandidata Bojana Minića

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
Danila Bojovića bb
P.f. 91
81402 Nikšić
Crna Gora



UNIVERSITY OF MONTENEGRO
FACULTY OF PHILOLOGY
Danila Bojovića bb
P.O. Box 91
81402 Nikšić
Montenegro

Tel.: +382 40 224 008, 243 912, Fax: +382 40 224 008, www.filoloski.ac.me, e-mail: filoloski@ac.me

No DA-260
Datum 27.02.2018.

UNIVERZITET CRNE GORE
CENTAR ZA STUDIJE I KONTROLU KVALITETA
Odbor za monitoring magistrskih studija
(oblast društveno-humanističkih nauka)

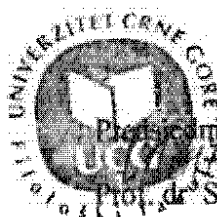
Poštovani,

Komisija za postdiplomske studije Filološkog fakulteta, u sastavu: doc. dr Igor Ivanović, član, doc. dr Saša Simović, članica, i prof. dr Sonja Nenezić, predsjednica, dala je saglasnost na prijavu teme magistarskog rada pod nazivom:

Stilogenost i stilematičnost glasova na primjerima iz književnourjetničkog funkcionalnog stila

kandidata Bojana Minića, br. indeksa 1/15, SP Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti.

Slijedeći dalju proceduru, prijavu dostavljamo Odboru za monitoring magistrskih studija da o njoj da mišljenje.



Predsjednica Komisije za postdiplomske studije
Prof. dr. Sonja Nenezić



Univerzitet Crne Gore

Centar za studije i kontrolu kvaliteta

telefon: +382 20 414 252

e-mail: office@qas.ac.me



FILOLOŠKI FAKULTET
KOMISIJI ZA POSLIJEDIPLOMSKE STUDIJE
PREDSJEDNIKU KOMISIJE

U skladu sa nadležnostima definisanim članom 13 Pravilnika o organizaciji i radu sistema za osiguranje i unapređenje kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore, a u vezi sa prijavom teme magistarskog rada pod nazivom „Stilogenost i stilematičnost glasova na primjerima iz književnoumjetničkog funkcionalnog stila“ kandidata **Bojana Minića**, Odbor za monitoring magistarskih studija, na sjednici održanoj dana 26.04.2018. godine, donosi sljedeće

MIŠLJENJE

Prijava teme magistarskog rada sadrži elemente propisane članom 23 Pravila studiranja na poslijediplomskim studijama. Odbor predlaže sprovođenje dalje procedure, uz obavezu Komisije da prati dalji tok izrade magistarskog rada i usklađenost sa predloženom prijavom.

Sugestija:

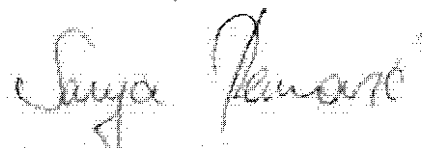
Odbor je saglasan da je u naslovu potrebno dodati riječi „crnogorskog jezika“: Stilogenost i stilematičnost glasova crnogorskog jezika na primjerima iz književnoumjetničkog funkcionalnog stila.

Podgorica, 26.04.2018.

ODBOR ZA MONITORING MAGISTARSKIH STUDIJA;

Broj: 01/3-727/1

Doc. dr Sanja Peković



Prof. dr Nataša Raičević



Doc. Dubravka Drakić



Prof. dr Mileta Janjić



Prof. dr Nataša Kostić

Prof. dr Nataša Duborija – Kovačević



Doc. dr Dijana Vučković

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
Danila Bojovića bb
P.f. 91
81402 Nikšić
Crna Gora



UNIVERSITY OF MONTENEGRO
FACULTY OF PHILOLOGY
Danila Bojovića bb
P.O. Box 91
81402 Nikšić
Montenegro

Tel.: +382 40 224 008, 243 912, Fax: +382 40 224 008, www.filoloski.ac.me, e-mail: filoloski@ac.me

№ 01-913
Datum 11. 06. 2018.

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Student postdiplomskih magistarskih studija Bojan Minić, br. indeksa 1/15, SP Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, smjer: Nauka o jeziku, postupio je po uputstvima Odbora za monitoring magistarskih studija na UCG i predao novu prijavu teme magistarskog rada.

Slijedeći dalju proceduru, prijavu dostavljamo Vijeću Fakulteta na usvajanje.



Komisija za postdiplomske magistarske studije

Prof. dr. Sonja Nerežić, predsjednica

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET – NIKŠIĆ
Vijeću Filološkog fakulteta

Prijava teme magistarskog rada

Na osnovu člana 22, st. 2 i 4, i člana 23. *Pravila studiranja na postdiplomskim studijama* podnosim prijavu teme magistarskog rada iz predmeta: **Lingvistička stilistika**.

Temu za izradu magistarskog rada predlažem u dogovoru sa predmetnim nastavnikom, prof. dr Zoricom Radulović.

Prijava sadrži: biografiju, naziv i kratku razradu teme, strukturu rada i obrazloženje, na koje je saglasnost dao, svojim potpisom, nastavnik na odabranom predmetu.

Kao mentora za izradu magistarskog rada predlažem prof. dr Zoricu Radulović, čiju pisanu saglasnost prilažem uz prijavu.

U Nikšiću, _____

Ime i prezime studenta, broj indeksa

Bojan Minić, 1/15

Potpis studenta

_____ 

Studijski program

Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

PRIMLJENO: 25.05.2013.			
ORG. JED.	BROJ	PRILOG	VRJEDNOST
01	797		

I. BIOGRAFIJA KANDIDATA

Lični podaci

Ime i prezime: Bojan Minić

Datum i mjesto rođenja: 13. 5. 1987. u Podgorici

Adresa: Boška Rašovića 43, Kolašin

Broj telefona: 068/131-013

E-mail: pekominic@yahoo.com

Obrazovanje

Specijalista crnogorskog jezika i južnoslovenskih književnosti

Stručno usavršavanje

Pripravnik na mjestu profesora na predmetu *Crnogorski-srpski, bosanski, hrvatski jezik i književnost* u JUSMŠ *Braća Selić* u Kolašinu.

Radno iskustvo

(2014-2015) Profesor na predmetu *Crnogorski-srpski, bosanski, hrvatski jezik i književnost* u JUSMŠ *Braća Selić* u Kolašinu.

(2015-2017) Leksikograf i stručni saradnik u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti u Podgorici.

Ostalo

2. TEMA

Naziv teme: *Stilogenost i stilematičnost glasova crnogorskog jezika na primjerima iz književnoumjetničkog funkcionalnog stila*

Kratka razrada teme: U ovom radu ćemo se posvetiti utvrđivanju onih jezičkih osobina koje određenim glasovima, pojedinačno ili u vezi sa srodnim i sličnim glasovima, daju naročite stilske osobenosti. Nakon što utvrdimo imaju li svi glasovi takve mogućnosti ili, ukoliko nemaju, koji su to glasovi kojima se ta osobina može pripisati, pristupićemo pronalaženju konkretnih primjera ostvarenja tih stilskih osobina u domenu književnoumjetničkog funkcionalnog stila.

3. STRUKTURA RADA

Rad će se sastojati iz četiri dijela. Prvi, uvodni dio, baviće se najprije objašnjenjem potrebe za ovakvim radom i uputiti na ranije obavljena istraživanja u okviru teme rada. Zatim, u uvodu će biti objašnjena i metoda rada, definisaće se osnovni stručni pojmovi i dati početna analiza učestalosti glasova i njihovih osnovnih zajedničkih osobina. U istom dijelu ćemo pomenuti i istraživanja drugih nauka i naučnih grana, poput fonosimbolike, psiholingvistike i statistike, u onom domenu koji se tiče naše teme. Najzad, u uvodnom segmentu rada ćemo pokušati da ukažemo na nedoumice koje mogu nastati u vezi sa predmetom rada i da damo stručno objašnjenje te problematike.

Drugi dio rada će se baviti pojedinačnim osobinama glasova: ispitivaćemo jezičke i stilske osobine glasova, po abecednom redu, što znači da ćemo pokušati da utvrdimo da li pri nastanku nekog glasa postoji trenje, prekid strujanja vazduha, nazalnost, je li glas zvučan ili bezvučan, koliko je određen glas učestao u jeziku, koja mu je frekvencija i tome slično, a zatim i da pokažemo neke od načina da se te osobine glasova iskoriste kao stilski elementi. Na kraju svakog opisa pojedinačnog glasa, pokušaćemo da nađemo književnoumjetnički primjer upotrebe tog glasa kao stilski obilježene jezičke jedinice.

U trećem dijelu rada ćemo govoriti o načinu na koji se stilski efekat i osobenosti glasova koje smo obrađivali u drugom dijelu smanjuju ili povećavaju kada se ti glasovi nađu u grupi sa srodnim glasovima (vokali sa drugim vokalima, zvučni glasovi za drugim zvučnim, strujni sa strujnim i slično) ili među suprotnim (samoglasnik među suglasnicima, strujni među praskavima i tome slično).

U završnom dijelu ćemo iznijeti napomene u vezi sa dotadašnjim dijelom rada, osvrnuti se ukratko na stilske elemente kojima se nijesmo bavili pojedinačno (akcenti glasova, uticaj glasova na ritam, različite izgovorne vrijednosti glasova) i završiti zaključkom koji proističe iz obrade teme i saznanja do kojih smo u toku rada došli.

4. OBRAZLOŽENJE

Obrazloženje naziva rada

Naziv prijavljenog rada je *Stilogenost i stilematičnost glasova crnogorskog jezika na primjerima iz književnومjetničkog funkcionalnog stila*. Lingvostilistički termini *stilogenost* i *stilematičnost* su u ovoj oblasti odavno zastupljeni i dovode se u vezu sa stilskim osobinama određenih jezičkih jedinica i to svaki na svoj način. Stilematičnost je osobina neke jezičke jedinice (u konkretnom radu je ta jedinica glas) da se ostvari kao stilem, odnosno da se koristi na način koji će obilježiti stil nekog djela, pisca, žanra, epohe i sl. Na jednom konkretnom primjeru, glas *r* ima fizičke osobine brzine, odsječnosti, oštine, treperi pri izgovoru, stoga se često nalazi u riječima koje imaju slične osobine (trn, vrh, brz, oštrica, rezati, britva, treperiti, perorez, tren, resko i slično), što znači da se te njegove osobine mogu (mada ne moraju) iskoristiti da se njima postigne željeni stilski učinak, odnosno, to znači da je glas *r* stilematičan, da ima mogućnost stilske upotrebe. Stilogenost, sa druge strane, predstavlja ocjenu ostvarenja te mogućnosti u praksi: to što glas *r* može biti iskorišćen stilski, ne znači da uvijek i jeste, a i kada jeste, ne znači da je iskorišćen uspješno. Samo kada je neka jezička jedinica ostvarila stilski učinak ona se smatra stilogenom. Konkretno, u južnoslovenskoj književnosti je najčešće pominjano nagomilavanje ovoga glasa da bi se dočarala oština hridi u pjesmi Alekse Šantića, *Veče na školju (vrh hridi crne trne zadnji rumeni zrak)*, a u svjetskoj izbjegavanje A. S. Puškina da u pjesmi u kojoj opisuje ples balerine upotrijebi ovaj glas jer bi njegova oština nautila blagosti plesnih pokreta. Mi ćemo u radu dati slične primjere iz naše književnosti i za ovaj i za druge glasove. Time se dotičemo drugog dijela naziva rada, primjera iz književnومjetničkog funkcionalnog stila. Pošto smo objasnili da stilogenost podrazumijeva praktičnu primjenu u domenu stila, moramo pronaći primjere te upotrebe, a kako je praktično nemoguće u jednom djelu ili opusu jednog pisca pronaći primjer za svaki glas, nužno je bilo odabrati više djela različitih autora, a da bi se taj izbor sveo na razumne mjere, ograničili smo se na književnومjetnički funkcionalni stil, budući da je u njemu stilski izraz od izuzetne važnosti, za razliku od, recimo, administrativnog, esejističkog ili publicističkog. Podrazumijeva se da će u pitanju primarno biti književnومjetnički tekstovi crnogorskih autora, ali je u svrhu poređenja bilo potrebno navesti i nekoliko primjera stranih autora, da bi se utvrdilo da određeni glas može imati i različite fonetske osobine, a istu funkciju ili obratno, ali i drugih slovenskih autora koji su u svojim djelima koristili govor Crne Gore, zbog čega se u naslovu ne navodi eksplicitno da su u pitanju isključivo djela književnومjetničkog stila crnogorske književnosti. Dakle, obrazložena tema bi bila nešto poput ovoga: praktična uspješnost i teorijska mogućnost stilske ostvarenja glasova crnogorskog jezika na primjerima iz književnih i umjetničkih tekstova.

Predmet istraživanja

Predmet istraživanja u ovom radu su pojedinačni glasovi, grupe glasova i njihove zasebne i zajedničke stilsko-jezičke osobenosti, kao i primjeri na osnovu kojih će biti moguće utvrditi ostvarene vrijednosti tih djelova glasovnog sistema. Istraživaćemo učestalost glasova i kako ona utiče na njihovu stilsku markiranost, fizičke osobine glasova i načine primjene tih osobina u cilju postizanja stilskog utiska, biće istražene mogućnosti koje bi dozvolile da se glasovi upotrijebe kao impresivni, ali ćemo ispitati i koliko je tih mogućnosti zaista ostvareno.

Hipoteza s obrazloženjem

Osnovna hipoteza je da većina glasova, ako ne i svaki glas našeg jezičkog sistema, među svojim osobinama imaju i one koje im omogućavaju da se sa izvjesnom mjerom uspjeha upotrijebe kao stilski element. Pored već pomenutog *r*, ilustrovaćemo hipotezu pomoću još nekih glasova: glas *a* je najčešći glas u našem jeziku i jedan od načina njegove stilske upotrebe bi bio, recimo, pjesma u kojoj ga, kao inače najčešćeg, uopšte nema, a sličan stilski efekat bi bio i fomilanje glasa *dž*, kao jednog od najmanje učestalih; glasovi *b* i *m* se razlikuju po nazalnosti (pri izgovoru glasa *m*, određeni dio vazdušne struje prolazi kroz nos, što nije slučaj kod glasa *b*), što stvara mogućnost da se stilski markira književni lik koji ima nosnu devijaciju ili zbog prehlade ne može da koristi nosne vazdušne kanale, pa bi takav lik umjesto *Moram brzo da ozdravim* u djelu mogao reći *Borab brzo da ozdravib*; strujni glasovi, naročito *s* i *z*, pored više drugih mogućnosti, mogu dočarati, recimo, siktanje zmije:

*Među žbunjem, šipražjem i granjem,
i okružen gustim ševarima,
spraćen zmijskim zlokobnim siktanjem,
sastade se sa svojim starima.*

Druga hipoteza je da je u književnosti moguće naći potvrdu praktične primjene prve hipoteze, odnosno da ne samo da te glasovne osobine postoje kod većine ili svih glasova, već i da su kao takve prepoznate u književnoumjetničkoj literaturi. Pomoćna hipoteza je da se na osnovu ovog istraživanja može odrediti i stepen stilskog potencijala glasovnog sistema jezika u cjelini, kao i da je moguće utvrditi da, premda je veza između jezičke oznake i onoga što je njome označeno proizvoljna, neki glasovi ipak mogu pojačati određeno značenje. Dakle, sam glas *r* ne može označavati sječivo, ali može u odgovarajućem kontekstu doprinijeti stilskoj i impresivnoj razlici između riječi *isjeći* i *razrezati*.

Svrha i cilj istraživanja

Svrha istraživanja je, prije svega, određivanje upotrebne vrijednosti svakog glasa kao stilskog oruđa. Uprkos činjenici da je fonostilistika najrazvijenija oblast lingvističke stilistike, onako kako su fonetika i fonologija najrazvijeniji dio lingvistike uopšte, ovakvo istraživanje

ranije nije sprovedeno u ovoj mjeri, mada postoje brojni prilozi o nekim, doduše rijetkim, istraživanim glasovima, pa je samim tim svrha rada i da se dopune saznanja iz ove, nedovoljno istražene, jezičke problematike. Ovakav rad može biti od velike koristi ne samo za lingvostilističku teoriju, već i kao praktični priručnik pri lingvostilističkoj interpretaciji određenog djela ili stila nekog pisca. Cilj nam je da utvrdimo glasovne vrijednosti svakog glasovnog člana i primijenimo ih u praksi, a time dokažemo da svaka, pa i najmanja jezička jedinica nudi još mnogo prostora za istraživanje, što ukazuje na određene praznine u ovom segmentu nauke o jeziku, koje tek treba ispuniti novim istraživanjima.

Metode koje će se primijeniti

U radu ćemo se najprije sresti sa analitičkom metodom, dakle prvo ćemo analizirati dosadašnja istraživanja na ovu temu i odrediti polaznu tačku istraživanja i najbitnije elemente rada, zatim ćemo statističkim i operativnim metodama utvrditi kakvo je stanje u našem jeziku u odnosu na druge jezike i njihove glasovne sisteme, što znači da ćemo sprovesti uporednu analizu jezičkih sistema i statističku analizu frekventnosti glasova. Primijenićemo, pored navedenih, i hipotetičko-deduktivnu metodu, budući da već znamo šta očekujemo od određenih glasovnih osobina, na osnovu ispunjenja hipoteze u određenom glasu, izvešćemo zaključke o njihovoj mogućoj upotrebi. Takođe, u izvjesnoj mjeri ćemo pribjeći i eksperimentalnoj metodi, budući da stilski učinak iste jedinice neće biti jednak za svakog čitaoca. Kako bismo osigurali uspjeh i objektivnost istraživanja, oslanjaćemo se na već ustanovljene i potvrđene metode koje su koristili strani lingvisti koji su se bavili sličnom problematikom (O. Jespersen, D. Kristal, E. Sapir, A. P. Žuravljov), kao i slavisti (A. Antoš, M. Čarkić, M. Ćorac, M. Kovačević, Z. Radulović, R. Simić i ostali).

Sadržaj rada

1. Uvod
2. Pojedinačni glasovi
3. Grupe glasova
 - 3.1. Vokali
 - 3.2. Sonanti
 - 3.3. Konsonanti
 - 3.3.1. Frikativi
 - 3.3.2. Eksplozivi
 - 3.3.3. Afrikate
4. Završne napomene i zaključak

Popis osnovne literature

Primarna literatura:

- Bašić 1980: Husein Bašić, *Tude gnijezdo*, Svjetlost, Sarajevo, 1980.
- Bećković 2003/1: Matija Bećković, *Ćeraćemo se još*, Srpska književna zadruga, Beograd, 2003.
- Bećković 2003/2: Matija Bećković, *Čiji si ti, mali?*, Srpska književna zadruga, Beograd, 2003.
- Donović 1970: Janko Donović, *Nuno iz Urugvaja*, GKP „KOLE“, Nikšić, 1970.
- Ivanović 2011: Aleksandar Leso Ivanović, *Jutra jugova*, Otvoreni kulturni forum, Cetinje, 2011.
- Janjušević 2008: Mijodrag Mijo Janjušević, *Đavolja natra*, Mediaprint Millennium, Cetinje 2008.
- Jesenjin 2007: Сергей Александрович Есенин, *Исповедь хулигана: стихотворения, поэмы*, Издательство "Азбука", Санкт-Петербург, 2007.
- Kilibarda 1998: Novak Kilibarda, *Suđenice*, Stubovi kulture, Beograd, 1998.
- Kilibarda 2011: Novak Kilibarda, *Serdarev grob*, Centralna narodna biblioteka Crne Gore „Đurađ Crnojević“, Cetinje, 2011.
- Kolridž 1857: Samuel Taylor Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, Sampson Low, Son & Co., Ludgate Hill, 1857.
- Kovač 1980: Mirko Kovač, *Rane Luke Meštrevića*, Srpska književna zadruga, Beograd, 1980.
- Kovač 2003: Mirko Kovač, *Vrata od utrobe*, Fraktura, Zaprešić, 2003.
- Lalić 1965: Mihailo Lalić, *Hajka*, Nolit, Beograd, 1965.
- Lalić 1969: Mihailo Lalić, *Raskid*, Nolit, Beograd, 1969.
- Lalić 1979: Mihailo Lalić, *Prvi snijeg*, Nolit, Beograd, 1979.
- Lopičić 2002: Nikola M. Lopičić, *Pripovijetke i drugi spisi*, Stručna knjiga, Beograd, 2002.
- Medojević 2001: Slobodan B. Medojević, *Katarza*, Crnogorski kulturni krug, Cetinje, 2001.
- Nevesinjski 1914: Radovan Tunguz-Perović (pseud. Nevesinjski), *S orlovskih krševa*, Geca Kon, Beograd, 1914.
- Njegoš 1971: Petar Petrović Njegoš, *Gorski vijenac*, Prosveta, Beograd, 1971.
- Pekić 2002: Borislav Pekić, *Hodočašće Arsenija Njegovana*, Solaris, Novi Sad, 2002.
- Pekić 2006: Borislav Pekić, *Atlantida*, Solaris, Beograd, 2006.
- Pekić 2011: Borislav Pekić, *Besnilo*, Laguna, Beograd, 2011.
- Pekić 2012: Borislav Pekić, *Vreme čuda*, Laguna, Beograd, 2012.
- Pekić 2012/2: Borislav Pekić, *Kako upokojiti vampira*, Laguna, Beograd, 2012.
- Popović 2009: Ksenija Popović, *Dječak iz vode*, Nova knjiga, Podgorica / Laguna, Beograd, 2009.
- Sijarić 1981: Ćamil Sijarić, *Kuću kućom čine lastavice*, IRO "Veselin Masleša", Sarajevo, 1981.
- Skupština 2014: *Izveštaj o radu Skupštine Crne Gore*, Skupština Crne Gore, Podgorica, 2014.
- Šćepanović 1977: Branimir Šćepanović, *Smrt gospodina Goluže*, Rad / Narodna knjiga / BIGZ, Beograd, 1977.
- Vešović 1982: Marko Vešović, *Rodonačelnik*, Svjetlost, Sarajevo, 1982.
- Vuksanović 2000: Miro Vuksanović, *Semolj gora*, Prosveta, Beograd, 2006.

Vuksanović 2006: Miro Vuksanović, *Semolj zemlja*, Politika / „Filip Višnjić“, Beograd, 2006.
Zogović 1985: Radovan Zogović, *Supret za sutra*, Prosveta, Beograd, 1985.
Zogović 2008: Radovan Zogović, *Lično, sasvim lično*, Štampar Makarije, Beograd / Oktoih, Podgorica, 2008.

Sekundarna:

Antoš 1974: Antica Antoš, *Osnove lingvističke stilistike*, Školska knjiga, Zagreb, 1974.
Cvetova 2005: Н.С Цветова, *Лексическая стилистика*, Факультет журналистики, Petrograd, 2005.
Čarkić 1992: Milosav Ž. Čarkić, *Fonika stiha*, Naučna knjiga, Beograd, 1992.
Čarkić 1995: Milosav Ž. Čarkić, *Fonostilistika stiha*, Naučna knjiga / Institut za srpski jezik SANU, Beograd, 1995.
Čarkić 2006: Milosav Ž. Čarkić, *Stilistika stiha*, Međunarodno udruženje “Stil”, Beograd, 2006.
Čirgić, Pranjković i Silić 2010: Adnan Čirgić, Ivo Pranjković, Josip Silić, *Gramatika crnogorskoga jezika*, Podgorica, Ministarstvo prosvjete i nauke Crne Gore, 2010.
Ćorac 1974: Milorad Ćorac, *Lingvističko-stilistička istraživanja*, Jedinstvo, Priština, 1974.
Golub 2001: И.Б. Голуб, *Стилистика русского языка*, Рольф, Moskva, 2001.
Jespersen 1922: Otto Jespersen, *Language: It's nature, development and origin*, George Allen and Unwin Ltd, London 1922.
Katnić-Bakaršić 1999: Marina Katnić-Bakaršić, *Lingvistička stilistika*, Open Society Inst., Budimpešta, 1999.
Kovačević 1995: Miloš Kovačević, *Stilistika i gramatika stilskih figura*, Unireks, Nikšić, 1995.
Kovačević 2012: Miloš Kovačević, *Lingvostilistika književnog teksta*, Srpska književna zadruga, Beograd, 2012.
Kristal 1988: Dejvid Kristal, *Enciklopedijski rečnik moderne lingvistike*, Nolit, Beograd, 1988.
Petriševac 2009: Danko Petriševac, *Stilska analiza pjesme "Oda" Zvonimira Mrkonjića*, u *Hrvatistika*, Vol.3. No.3, Osijek, 2009.
Platon 1976: Platon, *Kratil*, Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1976.
Pranjić 1968: Kramoslav Pranjić, *Jezik i književno djelo*, Školska knjiga, Zagreb, 1968.
Pravopis 2010: *Pravopis crnogorskoga jezika*, Ministarstvo prosvjete i nauke Crne Gore, Podgorica, 2010.
Puriš 2007: Bernisa Puriš, *Fonostilistička interpretacija „Grozdanina kikota“ Hamze Hume*, u *Književni jezik 23/1*, Institut za jezik u Sarajevu i Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik Filozofskog fakulteta u Sarajevu, Sarajevo, 2007.
Radenković 1974: Ljubiša Radenković, *Lingvostilistika i strukturalizam u nauci o književnosti i nastavi književnosti*, Naučna knjiga, Beograd, 1974.
Radulović 2002: Zorica Radulović, *Alhemija riječi*, Unireks, Podgorica, 2002.

Rečnik 1967: *Rečnik srpskohrvatskoga književnog jezika I*, Matica srpska i Matica hrvatska, Novi Sad - Zagreb, 1967.

Rečnik 1971: *Rečnik srpskohrvatskoga književnog jezika IV*, Matica srpska i Matica hrvatska, Novi Sad - Zagreb, 1971.

Simić 2010: Radoje Simić, *Stilistika srpskog jezika*, Jasen, Beograd, 2010.

Vuković 2000: Novo Vuković, *Putevi stilističke ideje*, Jasen, Podgorica-Nikšić, 2000.

Vuletić 2006: Branko Vuletić, *Govorna stilistika*, FF Press, Zagreb, 2006.

Žuravljev 1991: А. П. Журавлев, *Звук и смысл: Кн. для внеклас. чтения учащихся ст. классов*, Просвещение, Moskva, 1991.

Saglasnost na obrazloženje teme

Ime i prezime nastavnika

prof. dr Zorica Radulović

Potpis nastavnika na odabranom predmetu

Zorica Radulović

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET – NIKŠIĆ
Vijeću Filološkog fakulteta

Saglasnost za prihvatanje mentorstva

Prihvatam mentorstvo za izradu magistarskog rada pod naslovom *Stilogenost i stilematičnost glusova crnogorskog jezika na primjerima iz književnournjetničkog funkcionalnog stila*, studenta Bojana Minića.

U Nikšiću, _____

Ime i prezime nastavnika

prof. dr Zorica Radulović

Potpis nastavnika

Zorica Radulović

Nastavno-naučnom vijeću Filološkog fakulteta

Predlažemo komisiju za ocjenu podobnosti teme Stilogenost i stilematičnost glasova crnogorskog jezika na primjerima iz književno-umjetničkog stila, kandidata Bojana Minića.

Komisija:

1. Prof. dr Zorica Radulović
2. Prof. dr Rajka Glušica
3. Doc. dr Sanja Šubarić

Prof. dr Zorica Radulović