

FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Na osnovu člana 24 Pravila studiranja na postdiplomskim studijama, Odluke Odbora za monitoring magistarskih studija br: 01/3-1646/1 i Odluke Vijeća Filološkog fakulteta sa sjednice održane: 11. jula 2018. godine, Komisija za ocjenu podobnosti teme i kandidata podnosi sljedeći:

IZVJEŠTAJ

Odlukom Vijeća Filološkog fakulteta imenovana je Komisija za ocjenu podobnosti teme *Estetske, stilske i kulturne paradigme u odabranoj poeziji Radovana Zogovića* i kandidata Tijane Rakočević, u sljedecern sastavu: prof. dr Vesna Vukićević Janković, mentor; prof. dr Ljiljana Pajović Dujović, predsjednica Komisije i doc. dr Dušanka Popović, članica.

Ocjena teme magistarskog rada

Komisija je razmotrila podobnost teme magistarskog rada i jednoglasno zaključila da su naziv magistarskog rada, definisanje i opis predmeta istraživanja, obrazloženje o potrebama istraživanja, hipoteze, metodologija i projektovani ciljevi korektno predstavljeni i jasno formulisani.

Kroz odabrani tematski okvir određen naslovom ukazuje se na potrebu izučavanja pjesama Radovana Zogovića sa aspekta njihove estetske vrijednosti, osobenog odabira jezičkih jedinica, ali i sa aspekta značenjske povezanosti sa usmenom književnošću i produktima kulture. Istraživački zadatak je usmjeren upravo na najmanje proučavane segmente Zogovićevog pjevanja (kao što je njegova ljubavna poezija), tako da se cilj proučavanja usmjerava na njihovu reevaluaciju, prvenstveno kroz primjenu novijih analitičko-sintetičkih tehnika.

Predmet istraživanja biće Zogovićeve poezija u svijetlu estetskih, stilskih i kulturnih karakteristika, odnosno primjeri na kojima te karakteristike najviše dolaze do izražaja (ljubavna i rodoljubiva poezija, ali i poema *Došljaci*). Svaki od ovih tematskih krugova zahtijeva primjenu drukčijeg metodološkog aparata. Zbog potrebe preciznijeg i teorijski utemeljenog pristupa Zogovičevoj poeziji, neophodno je izvršiti pouzdanu versifikacijsku, retoričku, stilističku i diskursnu analizu, što za cilj ima dalje opšte sudove i premise koje bi ovaj pjesnički opus konačno prikazale kao heterogenu i osobenu semantičku strukturu.

Struktura rada

Kandidatkinja je rad utemeljila na izučavanju ukrštaja tri glavna poetička toka u književnoj produkciji Radovana Zogovića, odnosno tri lirske cjeline otjelovljene u ljubavnoj i rodoljubivoj poeziji, ali i intertekstualnoj povezanosti sa folklornom tradicijom. U uvodnom dijelu rada kandidatkinja će prikazati osobenosti Zogovićevoga jezika, zatim ukazati na ideološka saglasja između njegove implicitne i eksplicitne poetike, dok se posljednji uvodni segment odnosi se na recepcijske domete njegovog stvaralaštva.

U drugom dijelu rada fokus će biti usmjeren ka ljubavnoj poeziji Radovana Zogovića, njenim stilskim karakteristikama i poredbi pjesama novijega sa pjesmama starijeg datuma. Potrebno je istaći kandidatkinjino interesovanje za semantičkim potencijalom koji nosi žena kao ustaljeni motiv u Zogovićevoj poeziji, tj. njeni pojavni oblici i djelovi tijela koji u jedinstvenom poetskom izrazu imaju najčešće metonimijsku funkciju – u tom smislu se, u cilju kristalizovanja poetske intencije, kao teorijski predložak uzimaju kulturološke studije (žena kao Drugo, vizuelni doživljaj žene i kontekstualizovani stereotipi). Na prethodnu cjelinu nadovezuje se proces formiranja identiteta lirskog subjekta unutar kategorije univerzalnosti, granice između tendencije i fikcije, uticaj sociokulturnih datosti na pjesničko stvaranje, te suprotstavljenost (i sadejstvo) ljubavi i smrti unutar već poznatog korpusa ratnih mantri.

Centralni dio rada biće posvećen oneobičenom prikazu poeme *Došljaci*, gdje će kandidatkinja – pored ustaljenih analitičkih koncepcija (zapažanja o strukturi, ritmu, stihu i tematsko-motivskim odlikama) – u središte interesovanja smjestiti estetske i kulturološke kvalitete djela i njegovu intertekstualnu prirodu, posebno kada je riječ o interferenciji sa usmenom književnošću, sa ciljem da se Zogovićeve poema, u konačnici, postavi u domen arhetipske iskustvenosti svijeta.

Hipoteza s obrazloženjem

Osnovnu hipotezu kandidatkinja je postavila na uvjerenju da estetski kvaliteti i stilska obilježja poetike Radovana Zogovića ne postoje kao zasebni pojmovi koji se mogu samostalno izučavati, već su u svakom svom dijelu povezani sa izvantekstovnim (kulturnim) sadržajima.

U pravcu dokazivanja osnovne hipoteze kandidatkinja će ispitati domete dosadašnjeg proučavanja Zogovićeve poezije i kritički mu pristupiti, uočiće tačke srodnosti među zapisima o poeziji i poezije same; te donijeti zaključak o percepciji identiteta, Drugog, folkloru i semantizovanih prostora u okviru tvrdnje da stvaraočev pjesnički idiolekt počiva na susretu različitosti. S obzirom na to da su opis i tipologija diskursa, kao najviši lingvistički i stilistički nivoi, zapravo manje zastupljeni u analizama poetskog teksta, jedan takav uvid obezbijediće i čvršću naučnu utemeljenost, kao i provjerljivost zaključaka.

Svrha i cilj istraživanja, uz osvrt na metodologiju

Cilj istraživanja sadržan je u dokazivanju međusobne zavisnosti odjelitih tekstualnih slojeva i njihovog hijerarhijskog ustrojstva, kao i u istraživanju mogućnosti tumačenja Zogovićeve poetike izvan tradicionalnih teorijskih okvira. Takođe, cilj je prikazati i hronologiju razvitka jedinstvenog pjesničkog izraza, te jezičke, strukturne i tematske inovacije – a to je u ovom slučaju moguće samo ukoliko je ona sama podložna poredbi sa uzorima i savremenicima u južnoslovenskoj i svjetskoj književnosti.

Svrha istraživanja jeste pružanje jasnog pregleda tri najvažnije poetičke determinante Zogovićevoga stvaralaštva, ali i razotkrivanje njihovog međusobnog odnosa, pri čemu je akcenat na nedovoljno istraženim segmentima koji se mogu svrstati u zaseban korpus.

Kandidatkinja će koristiti hermeneutički pristup književnom tekstu, fokusirajući se na teorijska saznanja koja nudi estetika recepcije, strukturalizam, semiotika, fenomenologija i ruski formalizam, dok će se proučavanje žene kao Drugog temeljiti na ginokritici i imagološkim studijama Tihomira Brajovića. Dalje, imajući u vidu da se posmatranje intertekstualnih veza ne temelji samo na odnosu sa folklornim tekstom – kod kojeg ćemo koristiti istraživanja Lahmana Renatea, Kornelija Kvasa i Marka Juvana – već i na arhetipskom i mitološkom doživljaju poezije, kandidatkinjin oslonac biće naučne teze Jelezara Meletinskog i Nortropa Fraja.

ZAKLJUČAK KOMISIJE

Pristup prijavljenoj temi poduprijet je relevantnim činjenicama iz naučne i stručne literature, uz konsultovanje najnovijih naučnih doprinosa, tako da očekujemo cjelovit, savremen i naučno utemeljen naučni rezultat.

Priloženi spisak literature svjedoči o tome da kandidatkinja ima veoma dobar uvid u relevantne teorijske studije iz oblasti predložene teme, kao i u radove o autoru čiji će poetski korpus postupak obrađivati u radu.

Biografija kandidatkinje Tijane Rakočević svjedoči o posjedovanju potrebnog znanja i o temeljnoj osposobljenosti za njegovu primjenu.

Na osnovu svega navedenog, Komisija smatra da je tema *Estetske, stilske i kulturne paradigme u odabranoj poeziji Radovana Zogovića* podobna za izradu magistarskog rada iz oblasti nauke o književnosti, tako da predlaže Vijeću Filološkog fakulteta u Nikšiću da kandidatkinji Tijani Rakočević (br. indexa 5/17) odobri izradu magistarskog rada pod ovim naslovom.

KOMISIJA

Vesna Vukićević Janković
Prof. dr Vesna Vukićević Janković, mentor

Lj. Pajović Dujović

Prof. dr Ljiljana Pajović Dujović, predsjednica Komisije

D. Popović
Doc. dr Dušanka Popović, član

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

Datum: 30.08.2018.			
POSREDOVAČ	BROJ	PRILOG	VRJEDNOST
01	1338		

UNIVERZITET CRNE GORE

FILOLOŠKI FAKULTET

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Molim Vijeće Filološkog fakulteta da odobri Komisiju za ocjenu magistarskog rada **Estetske, stilske i kulturne paradigme u odabranoj poeziji Radovana Zogovića** kandidatkinje Tijane Rakočević, u sljedećem sastavu:

1. Prof. dr Vesna Vukićević Janković, mentorka;
2. Prof. dr Ljiljana Pajović Dujović, predsjednica;
3. Doc. dr Dušanka Popović, članica.

Prof. dr Vesna Vukićević Janković