

VIJEĆE FILOLOŠKOG FAKULTETA

Zahtjev za ocjenu magistarskog rada

Na osnovu člana 25 Pravila studiranja na postdiplomskim studijama UCG, podnosim zahtjev za ocjenu magistarskog rada pod nazivom „Етнотекст, етнічний і культурний

параметри у одабраној поезији Рајобана Зоробута”

Vijeće Filološkog fakulteta, na sjednici održanoj 31. 8. 2018., odobrilo je temu magistarskog rada i usvojilo Izvještaj Komisije za ocjenu podobnosti teme i kandidata, u sastavu:

prof. dr. Ranka Tajobut Lijobut, predsjednik, prof. dr. Vesna Bjekićbut Janićbut, mentor, i doc. dr. Ljiljana Plavobut, član Komisije.

Uz zahtjev prilažem:

- ☐ prijavu,
- ☐ pisanu saglasnost mentora da rad sadrži sve elemente propisane za obrazloženje teme,
- ☐ izvještaj iz službene evidencije o ispitima i ECTS bodovima kandidata,
- ☐ magistarski rad (u propisanom broju primjeraka).

Podnosilac zahtjeva

Iljiana Parozebut

Potpis podnosioca

Iljiana Parozebut

Studijski program

Сучасни програм за мултидисциплинарни језик и
југословенске етнотекстолошки

Br. indeksa

5117

UNIVERZITET CRNE GORE FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ			
PRILAZAK	CR. JED.	BR. IL.	VR. JEDNOST.
7.11.2018.	m	1962	

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ
Vijeću Filološkog fakulteta

Prijava teme magistarskog rada (3 primjerka)

Na osnovu člana 22, st. 2 i 4, i člana 23. *Pravila studiranja na postdiplomskim studijama* podnosim prijavu teme magistarskog rada iz predmeta: **Uporedna književnost**

Temu za izradu magistarskog rada predlažem u dogovoru sa predmetnim nastavnikom prof. dr Vesna Vukićević Janković.

Prijava sadrži: biografiju, naziv i kratku razradu teme, strukturu rada i obrazloženje, na koje je saglasnost dao, svojim potpisom, nastavnik na odabranom predmetu.

Kao mentora za izradu magistarskog rada predlažem prof. dr Vesnu Vukićević Janković, čiju pisanu saglasnost prilažem uz prijavu.

U Nikšiću, 14.05.2018

Ime i prezime studenta, broj indeksa

Tijana Rakočević 5/17

Potpis studenta

Tijana Rakočević

Studijski program

Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

PRIJ. JEMO: 16.05.2018.			
ORG. JED.	BROJ	PRILOG	VRJEDNOST
01	742		

1. BIOGRAFIJA KANDIDATA

Lični podaci

Ime i prezime: Tijana Rakočević

Datum i mjesto rođenja: 23. 6. 1994. u Podgorici

Adresa: Admirala Zmajevića 1, Stari Aerodrom, Podgorica

Broj telefona: 069/777-178

E-mail: tijanarakocevic23@gmail.com

Obrazovanje: profesor crnogorskog jezika i južnoslovenske književnosti

Stručno usavršavanje

Radno iskustvo: pripravnica (JU OŠ „Pavle Rovinski“, januar – oktobar 2018)

Ostalo

BIBLIOGRAFIJA:

- *Poslanice Petra I kao estetski proizvod* u: *Lingua Montenegrina* (časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja), br. 15, god. VIII/1, ICJK – Cetinje, 2015.
- *Vunderkind poezija: strastveno o sebi (predgovor knjizi poezije)* u: *Prostor zaposijeda tišina*, Braco Subotić, NVO Transkript – Podgorica, 2017. godina
- Izbor iz poezije, *Ars* (časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja), godina XVIII, br. 4, 2016. godina (nova serija), OKF – Cetinje i CDNK.
- Izbor iz poezije, *Script* (časopis za književnost i kulturu), br. 2, decembar 2016. godine, Studentski parlament FCJK
- Izbor iz poezije, *Script* (časopis za književnost i kulturu), br. 3, maj 2016. godine, Studentski parlament FCJK
- Izor iz poezije, *Sent* (časopis za književnost, umjetnost i kulturu), br. 42-43, godina 2016, Građanski forum Novi pazar
- Izbor iz poezije, *Književni pregled*, godina VIII, br. 14, Alma – Beograd, 2017.
- *Varijacije* u: TU SU (Izbor iz mladeg pjesništva u Crnoj Gori), knjiga XVI, CEKUM – Podgorica, 2016. godina

- *Simona* u: *Bona* (časopis za feminističku teoriju i umjetnost) br. 3, Udruženje za jezik i kulturu Lingvisti, 2018. godina
- *Grlom u noževe* (esej o Lalićevoj junakinji) u: *Književne vertikale*, Društvo književnika Beograda, god. VI, br. 14 (januar – april 2018)

NAGRADE:

- Plaketa za postignut uspjeh u akademskoj 2013/2014. za prosječnu ocjenu A (deset/10)
- Nagrada Saveza studenata Filološkog fakulteta za najboljeg studenta Studijskog programa za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti (godina 2014/2015)
- Nagrada Saveza studenata Filološkog fakulteta za najboljeg studenta Studijskog programa za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti (godina 2016)
- Stipendija Crnogorske akademije nauka i umjetnosti za studijsku 2016/2017. godinu
- Nagrada mladima Opštine Kolašin za 2016. godinu
- Third place on the Essay Competition "The USA is known as the Land of Opportunities"

2. TEMA

Naziv teme: *Estetske, stilske i kulturne paradigme u odabranoj poeziji Radovana Zogovića*

Kratka razrada teme: U radu se opserviraju pjesme Radovana Zogovića sa aspekta njihove estetske vrijednosti, osobenog odabira jezičkih jedinica, ali i sa aspekta značenjske povezanosti sa usmenom književnošću i produktima kulture. Budući da je akcenat na onom segmentu stvaralaštva koji je do sada kod istraživača pobuđivao neznatnu pažnju (pored misaone i rodoljubive – ljubavna poezija), cilj proučavanja sastoji se upravo u njegovoj reevaluaciji kroz primjenu novijih analitičko-sintetičkih tehnika.

3. STRUKTURA RADA

Rad je zamišljen kao svojevrstan ukrštaj tri glavna poetička toka u književnoj produkciji Radovana Zogovića, to jest – kao jukstapozicija tri lirske cjeline otjelovljene u ljubavnoj i rodoljubivoj poeziji, ali i intertekstualnoj povezanosti sa folklornom tradicijom. U uvodnom dijelu rada se, prema tome, uz konsultacije sa relevantnom literaturom, daju u kratkim crtama

najvažnije osobnosti Zogovičevoga jezika, predstavljaju rezultati proučavanja njegove specifične upotrebe jezika, a zatim uočavaju ideološka saglasja između njegove implicitne i eksplicitne poetike (pri čemu se eksplicitni stavovi pjesnika o sudbini stvaranja pronalaze u njegovim autopoetičkim spisima rasutim po različitim publikacijama). Posljednji dio uvoda odnosi se na recepcijske domete njegovog stvaralaštva, u skladu sa razvojnim lukom pomenute poetike.

U drugom dijelu je fokus na ljubavnoj poeziji Radovana Zogovića, njenim stilskim karakteristikama i poredbi pjesama novijega sa pjesmama starijeg datuma – akcenat je u tom dijelu na segmentima sa posebnim emocionalnim sadržajem, ali i načinima na koje se ljubav ispoljava (uzimajući kao polaznu osnovu misao o razlikovanju ljubavi na istoku i na zapadu Denisa de Rougemonta). Predmet interesovanja jeste i žena kao ustaljeni motiv u Zogovičevoj poeziji, njeni pojavni oblici i djelovi tijela koji u jedinstvenom poetskom izrazu imaju najčešće metonimijsku funkciju – u tom smislu se, u cilju kristalizovanja poetske intencije, kao teorijski predložak uzimaju kulturološke studije (žena kao Drugo, vizuelni doživljaj žene i kontekstualizovani stereotipi). Na prethodnu cjelinu nadovezuje se proces formiranja identiteta lirskog subjekta unutar kategorije univerzalnosti, granice između tendencije i fikcije, uticaj sociokulturnih datosti na pjesničko stvaranje, te suprotstavljenost (i sadejstvo) ljubavi i smrti unutar već poznatog korpusa ratnih mantri.

Sljedeće, centralno poglavlje pruža oneobičeni prikaz poeme *Došljaci*, stoga – pored ustaljenih analitičkih koncepcija (zapažanja o strukturi, ritmu, stihu i tematsko-motivskim odlikama) – u središte interesovanja smješta estetske i kulturološke kvalitete djela i njegovu intertekstualnu prirodu, poglavito kada je riječ o aluzijama na usmenu književnost, nezavisno od žanra i književnog roda kom pripada prototekst. Shodno tome, ključni motivi se posmatraju iz aspekta njihove zastupljenosti u cjelokupnoj semiosferi, tako da njihova simbolička upućenost na mitološku bazu, gnomsku jezgrovitost i sveukupnost kulturnih stereotipa postaje polazište za tumačenje takvih odnosa. U tom smislu se, u krajnjem, Zogovičeva poema detektuje ne samo kao djelo čiji korijeni leže u nacionalnom predanju, već u arhetipskom iskustvu svijeta.

Zaključak se temelji na strukturalnim osobenostima poetizacije crnogorskog hronotopa (sa svim semantičkim varijantama i korelacijama sa usmenom epikom, tradicijom i istoriografijom), i to tako da se u njemu objedini sve ono o čemu je bilo riječi u prethodnim poglavljima, od posebnog ka opšem.

4. OBRAZLOŽENJE

Obrazloženje naziva rada

Predmet istraživanja

Hipoteza s obrazloženjem

Svrha i cilj istraživanja

Metode koje će se primijeniti

Sadržaj rada

Popis osnovne literature

(5 do 10 stranica)

Obrazloženje naziva rada:

Detekcija estetskog u nekom književnom djelu ne odnosi se samo na otkrivanje onih elemenata koji ga čine lijepim (kao što je to, pod uticajem Popovićeve metode *reda-po-red* bio slučaj u nekadašnjoj istraživačkoj praksi). Estetsko je, dakle, prema rezultatima koje nude književne teorije dvadesetoga vijeka, neraskidivo povezano sa svojstvom *literarnosti* koje Derida definiše kao „korelat intencionalnog odnosa prema tekstu, ona je intencionalni odnos koji u sebi integriše, kao element ili intencionalni sloj, manje ili više skrivenu svest konvencionalnih ili institucionalnih, u svakom slučaju – društvenih pravila.“ (Bužinjska, Ana, Markovski, Pavel, *Književne teorije XX veka*, Službeni glasnik, Beograd, 2009) Prisustvo estetskih indikatora u nekom poetskom tekstu ukazuje na njegovu visoku umjetničku vrijednost, harmoniju i emociju, te, u konačnom, uspješnost same komunikacije na relaciji adresant–adresat, tako da poetska funkcija (prema nomenklaturi Romana Jakobsona) na taj način ostvaruje svoj cilj, čineći da umjetničko djelo postoji samo po sebi.

Domen estetskog nerijetko zalazi u domen stilskog, koje Aristotel predstavlja kao ruho u koje se zaodijeva misao – stoga se, osim utiska koji na čitaoca ostavlja ono što je u tekstu rečeno, promišlja i o načinu na koji je rečeno. U odabranoj poeziji Radovana Zogovića se zato

prepoznaju ustaljene lirske formule (koje, između ostaloga, čine stil), kao i mehanizmi sklapanja novih riječi, upotreba tehnicizama, arhaizama i tuđica. Međutim, stil – i njegov doprinos tematsko-motivskoj usloženosti – ne ilustruje se samo odabranim primjerima iz primarne literature, nego i kombinovanjem različitih interpretativnih modela posuđenih iz poetološke laboratorije. To znači da se refleksije o stilu u poeziji, za potrebe ovog istraživanja, oslanjaju na teorijska shvatanja stiha i poezije same kao višeg stepena organizacije jezičkog izraza.

Ako se podsjetimo da kultura, osim na dodiru (i u prirodi tog dodira), počiva na jedinstvenim principima koji se potvrđuju trajanjem: simbolima i arhetipskim slikama koje, sa neznatnim generacijskim izmjenama, predstavljaju srž semiosfere. Prethodna dva stupnja (estetsko i stilsko), pri čemu stilsko obuhvata estetsko, a kultura sve navedeno – postaju povod za utvrđivanje granica *ličnog* i *uslovljenog kulturom*, te se pjesnička individualnost posmatra u kontekstu intertekstualnih veza sa raznorodnim kulturnim sadržajima, ali i folklornim podtekstom.

Predmet istraživanja:

Predmet istraživanja predstavljenog u radu biće Zogovićeva poezija u svijetlu estetskih, stilskih i kulturnih karakteristika, odnosno primjeri na kojima te karakteristike najviše dolaze do izražaja (ljubavna i rodoljubiva poezija, ali i poema *Došljaci*). Svaki od ovih tematskih krugova zahtijeva primjenu drukčijeg metodološkog aparata, ali se oni, *in genere*, svode na determinaciju ključnih osobenosti Zogovićevog poetskog opusa.

Zbog potrebe preciznijeg i teorijski utemeljenog pristupa Zogovičevoj poeziji, neophodno je izvršiti pouzdanu versifikacijsku, retoričku, stilističku i diskursnu analizu, što za cilj ima dalje opšte sudove i premise koje bi ovaj pjesnički opus konačno prikazale kao heterogenu i osobenu semantičku strukturu.

Analizom pojedinačnih segmenata pomenutog poetskog opusa dobija se kompletan, gotovo hirurški prikaz njegovog prosedea.

Hipoteza s obrazloženjem:

Osnovna hipoteza u ovom radu može se formulisati na sljedeći način:

Estetski kvaliteti i stilska obilježja poetike Radovana Zogovića ne postoje kao zasebni pojmovi koji se mogu samostalno izučavati, već su u svakom svom dijelu povezani sa izvantekstovnim (kulturnim) sadržajima.

Ispitaćemo u radu istorijat dosadašnjeg proučavanja Zogovićeve poezije i kritički mu pristupiti, uočićemo tačke srodnosti među zapisima o poeziji i poezije same (budući da autorski svjetonazori, naročito u komparatističkim traganjima, jesu pisani dokaz misaone bliskosti); na koncu, donijećemo zaključak o percepciji identiteta, Drugog, folklora i semantizovanih prostora u okviru tvrdnje da stvaraočev pjesnički idiolekt počiva na susretu različitosti. S obzirom na to da su opis i tipologija diskursa, kao najviši lingvistički i stilistički nivoi, zapravo manje zastupljeni u analizama poetskog teksta, jedan takav uvid obezbijediće i čvršću naučnu utemeljenost, kao i provjerljivost zaključaka.

Pomoćne hipoteze:

- Zogovićev poetski hermetizam proizilazi i iz arhetipskog i iz lingvostilističkog sloja;
- Folklorni elementi se javljaju u poetskim tekstovima uporedo sa stereotipima – autostereotip jeste kontrast u odnosu na Drugo (žensko);
- Izvantekstovni sadržaji dovode do autocenzure: primjeri i argumenti.

Svrha i cilj istraživanja:

Cilj istraživanja sadržan je u dokazivanju međusobne zavisnosti odjelitih tekstualnih slojeva i njihovog hijerarhijskog ustrojstva, kao i u istraživanju mogućnosti tumačenja Zogovićeve poetike izvan tradicionalnih teorijskih okvira. Takođe, cilj je prikazati i hronologiju razvitka jedinstvenog pjesničkog izraza, te jezičke, strukturne i tematske inovacije – a to je u ovom slučaju moguće samo ukoliko je ona sama podložna poredbi sa uzorima i savremenicima u južnoslovenskoj i svjetskoj književnosti.

Svrha istraživanja jeste pružanje jasnog pregleda tri najvažnije poetičke determinante Zogovićevoga stvaralaštva, ali i razotkrivanje njihovog međusobnog odnosa, pri čemu je akcenat na nedovoljno istraženim segmentima koji se mogu svrstati u zaseban korpus.

Metode koje ćemo primjenjivati:

Budući da se u radu bavimo, između ostaloga, organizacijom poetskog teksta (svim onim odlikama po kojima se on razlikuje od proze), elementima konkretne poetike i njenim stilskim realizacijama, tok samog istraživanja usmjeren je ka najvažnijim tekstovima koji pronađu u prirodu pisanja poezije, njenu smislonu koncepciju i zakonitosti. To znači da ćemo se, primarno, pridržavati teorijskih načela sadržanih u radovima ruskih formaliste Jurija Tinjanova, ali i drugih teoretičara poezije (Pavao Pavličić, Vlatko Pavletić, Dubravka Đurić, Radivoje Mikić).

Kad je riječ o konkretnim metodama koje ćemo koristiti prilikom istraživanja, važno je napomenuti da ćemo se uglavnom fokusirati na teorijska saznanja koja nudi estetika recepcije, strukturalizam, semiotika, fenomenologija i ruski formalizam, dok će se proučavanje žene kao Drugog u naznačenom opusu Radovana Zogovića temeljiti na ginokritici i imagološkim studijama Tihomira Brajovića.

Shodno činjenici da se posmatranje intertekstualnih veza u predmetu naučnog interesovanja ne temelji samo na odnosu sa folklornim tekstom – kod kojeg ćemo koristiti istraživanja Lahmana Renatea, Kornelija Kvasa i Marka Juvana – već i na arhetipskom i mitološkom doživljaju poezije, oslonićemo se na naučne teze koje nude Jeleazar Meletinski i Nortrop Frye.

Sadržaj rada:

1. Zogovićev poetski hermetizam
2. Autopoetički iskazi (ključ za tumačenje)
3. Tematski krugovi: ljubavna poezija, pjesme Ali Binaka, rodoljubiva poezija
4. Ljubavna poezija Radovana Zogovića
 - 4.1. Stilske metamorfoze u hronološkoj ravni
 - 4.2. Percepcija žene – opipljivo i onostrano
 - 4.3. Identitet, autocenzura, metaforizovano *ja*
 - 4.4. Tipovi ljubavi
 - 4.5. Prožimanje erosa i tanatosa
5. Status usmenoga u *Pjesmama Ali Binaka*

- 5.1. Folklorni motivi
- 5.2. Elementi narodne bajke
- 5.3. Gnomska organizacija stiha
- 5.4. Semantika životinja, biljaka, brojeva, i boja
- 5.5. Ali Binak kroz objektiv kulturnih stereotipa
- 6. Crna Gora kao vječni topos
 - 6.1. Kontekst i prototipi
 - 6.2. Simboli revolucije

Popis osnovne literature:

PRIMARNA LITERATURA

1. Zogović, Radovan, Žilama za kamen, Grafički zavod, Titograd, 1969.
2. Zogović, Radovan, Prkosne strofe, Oktoih, Podgorica, 2007.
3. Zogović, Radovan, Nepokornost sna, Zavet, Beograd, 2001.
4. Zogović, Radovan, Vočka na udarcu, Otvoreni kulturni forum, Cetinje, 2009.
5. Zogović, Radovan, Spornik (izbor iz poezije Radovana Zogovića urađen povodom stogodišnjice rođenja ovog pjesnika), Dukljanska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, 2009.
6. Zogović, Radovan, Lično, sasvim lično, Oktoih, Podgorica, 2008.
7. Zogović, Radovan, Na poprištu, Oktoih, Podgorica, 2007.
8. Zogović, Radovan, Došljaci: pjesme Ali Binaka, Štamparija „Slobodan Jović“, Beograd, 1958.
9. Zogović, Radovan, Supret za sjutra, Prosveta, Beograd, 1985.
10. Zogović, Radovan, Povremeno zauvijek, Oktoih, Podgorica, 2007.
11. Zogović, Radovan, Artikulisana riječ, Prosveta, Beograd, 1965.
12. Zogović, Radovan, Sedam pjesama, Glasnik Odeljenja umjetnosti br. 5, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Titograd, 1984.
14. Zogović, Radovan, Plameni golubovi, Nova knjiga, Zagreb, 1937.
15. Zogović, Radovan, Pjesme nepokorne (izbor iz poezije), Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, 2017.

16. Zogović, Radovan, Postajanje i postojanje, Matica srpska, Novi Sad, 1992.

SEKUNDARNA LITERATURA

1. Andrejević, Danica, Kolektivna svest u poeziji Radovana Zogovića, Tokovi: časopis za naučna, književna i društvena pitanja, Udruženje naučnih, kulturnih i javnih radnika Polimlja, Ivangrad, 2007.
2. Babović, Milosav, Poema Došljaci Radovana Zogovića, Glasnik odjeljenja umjetnosti br. 6, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 1985.
3. Brajović, Tihomir, Teorija pesničke slike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2000.
4. Bužinjska, Ana, Markovski, Pavel, Književne teorije XX veka, Službeni glasnik, Beograd, 2009.
5. Đurić, Dubravka, Politika poezije, Ažin, Beograd, 2010.
6. Đurović, Miroslav, Poezija Radovana Zogovića, Univerzitetska riječ, Nikšić, 1990.
7. Đurović, Žarko, Instrukcija kao egzistentni fenomen, Zbornik radova Radovana Zogovića – život i stvaralaštvo, knj. 51, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 1998.
8. Fraj, Nortrop, Pesnička mitologija, Književna reč, Beograd, 1999.
9. Fridrih, Hugo, Struktura moderne lirike, Zagreb, 1969.
10. Gadamer, Hans Georg, Filozofija i poezija, Službeni list, Beograd, 2002.
11. Hough, Graham, Style and Stylistics, London, 1969.
12. Janjušević, Gojko, Napomene o Radovanu Zogoviću, Zbornik radova Radovana Zogovića – život i stvaralaštvo, Odjeljenje umjetnosti, knj. 51, CANU, Podgorica. 1998.
13. Juvan, Marko, Intertekstualnost, Akademska knjiga, Novi Sad, 2013.
14. Kajzer, Wolfgang, Jezičko umetničko delo, Beograd, 1973.
15. Kalezić Đuričković, Sofija, Poetika Radovana Zogovića, Glasnik Narodne biblioteke „Radosav Ljumović“, Obod, Cetinje, 2016.
16. Kalezić, Slobodan, Fragment o Zogovićevoj poetici, Zbornik radova profesora i saradnika Filozofskog fakulteta u Nikšiću, br. 10-11, Nikšić, 1989.
17. Kalezić, Slobodan, Zogovićevo shvatanje realizma, Radovan Zogović – pjesnik i čovjek: zbornik radova, knj. 3, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 1988.

18. Kalezić, Slobodan, Bogatstvo i vrijednost književnog opusa Radovana Zogovića, Riječ i vrijeme: o književnom stvaralaštvu Radovana Zogovića (zbornici radova sa naučnog skupa), knj. 86, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 2008.
19. Karaseva, M. L. Poezija R. Zogovića 30-40 godov, Zbornik radova Radovana Zogovića – život i stvaralaštvo, knj. 51, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 1998.
20. Kojen, Leon, Studija o srpskom stihu, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci – Novi Sad, 1996.
21. Koljević, Svetozar, Vječna zublja: odjeci usmene u pisanoj književnosti, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005.
22. Kvas, Kornelije: Intertekstualnost u poeziji, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2006.
23. Lahman, Renate, Intertekstualnost: pokušaji definisanja pojma, Polja, god. 54. br. 458, Kulturni centar Novog Sada, Novi Sad, 2009.
24. Latković, Vido, Narodna književnost, Naučna knjiga, Beograd, 1975.
25. Marković, Ž. Slobodan, Ideja društvene angažovanosti između dva svetska rata, Književnost i jezik, godina XX, sveska 3-4, Filološki fakultet, Beograd, 1973.
26. Marković, Ž. Slobodan, Poetska viđenja Radovana Zogovića u periodu između dva svetska rata, Zbornik radova Radovana Zogovića – život i stvaralaštvo, Odjeljenje umjetnosti, knj. 51, CANU, 1998.
27. Meletinski, Jeleazar, O književnim arhetipovima, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci – Novi Sad, 2011.
28. Milatović, Vuk, Zogovićevo shvatanje narodne književnosti, Riječ i vrijeme: o književnom stvaralaštvu Radovana Zogovića (zbornici radova sa naučnog skupa), knj. 86, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 2008.
29. Mikić, Radivoje, Jezik poezije, BIGZ, Beograd, 1990.
30. Minić, Vojislav, Pisci i koncepcije: eseji o crnogorskoj modernoj književnosti, Pobjeda, Titograd, 1978.
31. Mukaržovski, Jan, Struktura pesničkog jezika, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1986.

32. Nedeljković, Mile, Usmeno i pisano književno blago kao podloga daljem narodnom stvaralaštvu, XXXVII kongres SUFJ – Plitvička jezera (zbornik radova), SUFJ i DFH, Zagreb, 1990.
33. Pavličić, Pavao, Stih i značenje, Zagreb, 1993.
34. Pavletić, Vlatko, Kako razumjeti poeziju, Školska knjiga, Zagreb, 1995.
35. Petković, Novica, Jezik u književnom delu, Nolit, Beograd, 1990.
36. Petković, Novica, Ogledi iz srpske poetike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1990.
37. Petrović, Miodrag, Nasilje i otpori nasilju u poeziji Radovana Zogovića, Zbornik radova Radovana Zogovića – život i stvaralaštvo, knj. 51, CANU, 1998.
38. Pižurica, Krsto, Na tragu Njegoševog nasljeđa, Riječ i vrijeme: o književnom stvaralaštvu Radovana Zogovića (zbornici radova sa naučnog skupa), knj. 86, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 2008.
39. Radovan Zogović o sebi i svom književnom djelu, intervju Jevta M. Milovića sa Radovanom Zogovićem, „Spone“ br. 2 i 3, Centar za informativnu djelatnost, Nikšić 1981.
40. Rosić, Tiodor, O pesničkom tekstu, BIGZ, Beograd, 1989.
41. Rougemont, Denis de, Ljubav i zapad, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1974.
42. Slamnig, Ivan, Disciplina mašte, Matica hrvatska, Zagreb, 1965.
43. Solar, Milivoj: Vježbe tumačenja, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
44. Stojović, Milorad, Nadmoć ljudskosti, knj. 2, Pobjeda, Titograd, 1987.
45. Tautović, Radojica, Lirika Radovana Zogovića, Zbornik radova Radovana Zogovića – život i stvaralaštvo, Odjeljenje umjetnosti, knj. 51, CANU, Podgorica. 1998.
46. Tinjanov, Jurij, Проблемы стихотворного языка, Hague, 1957.
47. Užarević, Josip, Kompozicija lirske pjesme, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1991.
48. Vešović, Marko, Jezik u poeziji Radovana Zogovića, Otvoreni kulturni forum, Cetinje, 2008.
49. Vešović, Marko, Zogovićeva metafora, Ars (časopis za kulturu, umjetnost i nauku), god. 1, br. 1, Književna opština Cetinje, Cetinje, 1986.
50. Vešović, Radonja, Ljubav i revolucija u poeziji Radovana Zogovića, Radovan Zogović – pjesnik i čovjek: zbornik radova, knj. 3, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 1988.
51. Vulević, Miloš, O ciklusu pjesama 'Lirski zapisi' iz zbirke 'Prkosne strofe' Radovana Zogovića, Zbornik radova Radovan Zogović – život i stvaralaštvo, knj. 51, CANU, 1998.

52. Zogović, Mirka, Na marginama Zogovićevog Dantea, Zbornik radova Radovana Zogovića – život i stvaralaštvo, knj. 51, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 1998.

Saglasnost na obrazloženje teme

Ime i prezime nastavnika

Vesna Vukčević Janković

Potpis nastavnika na odabranom predmetu

V. Vukčević Janković

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ
Vijeću Filološkog fakulteta

Saglasnost za prihvatanje mentorstva

Prihvatam mentorstvo za izradu magistarskog rada pod naslovom "Estetske, etičke i kulturne paradigme u odabranoj poeziji R. Bogarč" studenta
Tijane Petroćević.

U Nikšiću, 16. 05. 2018.

Ime i prezime nastavnika

Vesna Vukobratović Jovanović

Potpis nastavnika

V. Vukobratović Jovanović

VIJEĆE FILOLOŠKOG FAKULTETA

Pisana saglasnost mentora da rad sadrži sve elemente propisane za obrazloženje teme

Potvrđujem da magistarski rad pod nazivom „Estetika, stilski
kulturološki paradigmi u odabranoj
poeziji Radoslava Zagorca“,
kandidata Tijane Rakocić, br. indeksa _____,
studijski program SP Crnogorski jezik i književnost,
sadrži sve elemente propisane za obrazloženje teme.

Ime i prezime mentora

Vesna Vukicević Janković

Potpis mentora

Vesna Vukicević Janković



Na osnovu člana 165 stava 1 Zakona o opštem upravnom postupku ("Službeni list RCG", broj 60/03.), člana 115 stava 2 Zakona o visokom obrazovanju ("Službeni list CG", broj 44/14.) i službene evidencije, a po zahtjevu studenta Rakočević Milan Tijana, izdaje se

UVJERENJE O POLOŽENIM ISPITIMA

Student **Rakočević Milan Tijana**, rođena **23-06-1994** godine u mjestu **Podgorica**, opština **Podgorica**, Republika **Crna Gora**, upisana je studijske **2017/2018** godine, u **I** godinu studija, kao student koji se **samofinansira** na **magistarske akademske studije**, studijski program **CRNOGORSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI**, koji realizuje **FILOLOŠKI FAKULTET** - Nikšić Univerziteta Crne Gore u trajanju od **1 (jedan)** godine sa obimom **60** ECTS kredita.

Student je položio ispite iz sljedećih predmeta:

Redni broj	Semestar	Naziv predmeta	Ocjena	Uspjeh	Broj ECTS kredita
1.	1	ENGLESKI JEZIK	"A"	(odličan)	4.00
2.	1	NARATOLOGIJA	"A"	(odličan)	6.00
3.	1	PREGLED KNJIŽEVNIH TEORIJA	"B"	(vrlodobar)	7.00
4.	1	PUS-UPOREDNO TUMAČENJE KNJ. TEKSTOVA/UPOR. KNJIŽ./	"A"	(odličan)	7.00
5.	1	TEHNIKA NAUČNOG RADA	"A"	(odličan)	6.00

Zaključno sa rednim brojem **5**.

Ostvareni uspjeh u toku dosadašnjih studija je:

- srednja ocjena položenih ispita **"A" (9.77)**
- ukupan broj osvojenih ECTS kredita **30.00** ili **50.00%**
- indeks uspjeha **4.89**.

Uvjerjenje se izdaje na osnovu službene evidencije, a u svrhu ostvarivanja prava na: (dječji dodatak, porodičnu penziju, invalidski dodatak, zdravstvenu legitimaciju, povlašćenu vožnju za gradski saobraćaj, studentski dom, studentski kredit, stipendiju, regulisanje vojne obaveze i slično).

Broj:
Nikšić, 04.10.2018 godine



SEKRETAR,

FILOLOŠKI FAKULTET
KOMISIJI ZA POSTDIPLOMSKE STUDIJE

Poštovani članovi Komisije za postdiplomske studije,

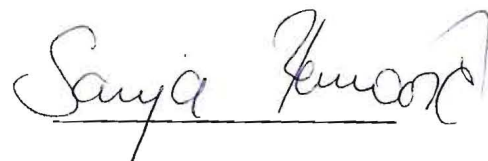
U skladu sa članom 9 Odluke o korišćenju softvera za utvrđivanje plagijata na Univerzitetu Crne Gore, ovim putem vas obavještavamo da je Odbor za monitoring magistarskih utvrdio da magistarski rad kandidata Tijane Rakočević pod nazivom „Estetske, stilske i kulturne paradigme u odabranoj poeziji Radovana Zogovića“ nema elemenata koji bi se mogli tumačiti kao plagijat.

Odbor predlaže sprovođenje dalje procedure, propisane Pravilima studiranja na postdiplomskim studijama.

Podgorica, 16.10.2018. godine

Broj: 01/3 - 3294/1

ODBOR ZA MONITORING MAGISTARSKIH STUDIJA:

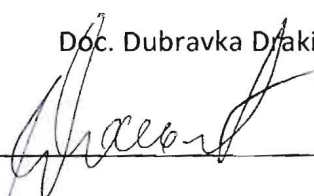


Prof. dr Sanja Peković



Prof. dr Nataša Raičević

Doc. Dubravka Džakić



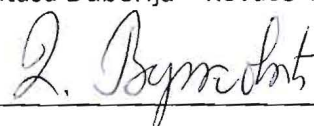
Prof. dr Mileta Janjić



Prof. dr Nataša Kostić



Prof. dr Nataša Duborija – Kovačević



Doc. dr Dijana Vučković