

Vijeću Filološkog fakulteta
Univerzitet Crne Gore

Predmet: Predlog prof. dr Janka Andrijaševića za priznanje za doprinos razvoju naučno-istraživačkog, umjetničkog i stručnog rada za 2018. godinu koje dodjeljuje Univerzitet Crne Gore

Poštovane kolege,

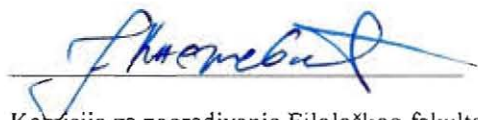
Prof. dr Janko Andrijašević je ove godine objavio monografiju pod naslovom ***Bog iza paravana: Književni portreti religiozne psihopatije*** (*God Behind the Screen: Literary Portraits of Personality Disorders and Religion*), na engleskom jeziku, u izdanju prestižne izdavačke kuće Rutlidž (Routledge). Ova izdavačka kuća spada u vodeće izdavače iz oblasti humanističkih i društvenih nauka, pa je objavljena interdisciplinarna monografija kolege Andrijaševića izuzetan autorski uspjeh u međunarodnoj naučnoj zajednici.

Studija, koja je rezultat višegodišnjeg temeljnog istraživanja, fokusira se na karakterizaciju književnog lika u angloameričkom proznom narativu na fonu religiozne psihopatologije. Ovaj, dosad neistražen, fenomen u kojem se presijeca karakterizacija književnog lika i psihopatološka taksonomija, sistematski i detaljno proučava protagoniste u djelima anglofonih autora Oldusa Hakslija, Džejn Ostina, Sinklera Luisa i Stivena Kinga.

Smatramo ovu monografiju svojevrsnim naučnim podvigom, kako zbog egzaktno mjerljivih kvantitativnih pokazatelja (rejtinga izdavačke kuće Routledge u akademskom svijetu u oblasti humanistike) tako i zbog anonimnim recenzijama potvrđenog kvaliteta ovog interdisciplinarnog teksta.

Dodali bismo da su i članovi Komisije iz predmetne oblasti pročitali monografiju ili pojedina poglavlja, te prisustvovali njenom predstavljanju u Američkom uglu u Podgorici, pa su se i lično mogli uvjeriti koliko je zahtjevan naučni poduhvat ona bila i koliko zanimljivih, novih interdisciplinarnih uvida pruža.

Ponosni na uspjeh kolege i, istovremeno, uvjereni da je on prvi u dugom nizu naših kolega koji će objavljivati samostalne ili koautorske monografije kod prestižnih izdavača, čast nam je i zadovoljstvo da predložimo prof. dr Janka Andrijaševića, redovnog profesora za oblast Engleska književnost, s odsjeka Engleski jezik i književnost, za ovogodišnjeg kandidata Filološkog fakulteta za priznanje za doprinos razvoju naučno-istraživačkog, umjetničkog i stručnog rada koje dodjeljuje Univerzitet Crne Gore.



Za Komisija za nagrađivanje Filološkog fakulteta

Doc. dr Jelena Knežević
Doc. dr Vesna Bratić
Prof. dr Miloš Krivokapić

dr Janko Andrijašević

BIOGRAFIJA

Janko Andrijašević je rođen u Metkoviću 20. Juna 1971. godine. Osnovnu i srednju školu je pohađao u Nikšiću. Na Filozofskom fakultetu u istom gradu je završio i studij engleskog jezika i književnosti (1991-1995). Dobitnik je plakete Univerziteta Crne Gore. Poslijediplomske magistarske studije je završio na Filološkom fakultetu u Beogradu 2000. godine, a doktorske studije na Filozofskom Fakultetu u Novom Sadu 2005. godine. Redovni je profesor engleske književnosti na Studijskom programu za Engleski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Nikšiću. Predavao je i na univerzitetu Seton Hill u Zapadnoj Pensilvaniji. Osim naučnih tekstova i dvije monografije objavio je i dvije knjige proze. Uža oblast interesovanja je psihologija u književnosti, religija u književnosti, medicinska humanistika.

BIBLIOGRAFIJA – dr Janko Andrijašević

Monografije:

1. *Umjetnost vjerovanja: Religiozni elementi u Hakslijevoj prozi*, Nikšić: Institut za jezik i književnost Filozofskog fakulteta, 2011.
2. *God Behind the Screen: Literary Portraits of Personality Disorders and Religion*, New York: Routledge, 2018, ISBN 978-1-138-33904-0

Akademski tekstovi:

1. „Vježbe iz stare engleske književnosti“, rad prezentovan na Interkatedarskoj konferenciji anglista u Nišu 2000, zbornik u pripremi
2. "Hakslijeva potraga za smislom", *Ovdje*, Podgorica, april-maj-jun 2000, str. 28 - 30.
3. "Jedna od Hakslijevih vizija moguće katastrofe svijeta", *Stvaranje*, Podgorica, jun-septembar 2000, str. 220 - 228.
4. "Huxley's Apocaplypse: *Ape and Essence*", rad prezentovan na Drugom međunarodnom simpozijumu o Oldosu Haksliju "Brave New Worlds: Aldous Huxley and the Challenges of the Third Millenium" održanom u Singapuru krajem decembra 2000. i početkom januara 2001, zbornik u pripremi
5. "Hakslijeva antiutopija *Majmun i suština*: Belijalov šapat", *Riječ*, Nikšić, VIII/1-2 (2002), str. 105 - 116.
6. *Škola je odlučila da živi*, redakcija Janko Andrijašević et al, Beč: KulturKontakt Austria, 2002.
7. *Uvod u građansko obrazovanje*, redakcija Wolfgang Knopf, Janko Andrijašević et al, Beč: KulturKontakt Austria, 2002.
8. "Beyond Translation: Experiences of a Montenegrin Interpreter" *Childhood Education, (International Focus Issue)*, Washington, D. C.: ACEI, 2003, pp. 344-346.
9. „Boje moje zastave: Kako razumijem pojam 'religija'“, *Religijski dijalog, drama razumevanja*, Beograd: Beogradska otvorena škola, 2003, str. 219-236.
10. "Ars Moriendi: Huxley's Final Exam", rad prezentovan na Trećem međunarodnom simpozijumu o Oldosu Haksliju "Aldous Huxley, Man of Letters:

Thinker, Critic and Artist” održanom u Rigi, Letonija, 25-29. jula 2004. godine, zbornik u pripremi

11. "Hyxley's Misty Schism", rad prezentovan na međunarodnoj ISSEI konferenciji evropskih ideja "The Narrative of Modernity: Co-Existence of Differences" održanoj u Pamploni, Španija, 2-8. jula 2004. godine, zbornik u pripremi
12. "A Rainbow of Interwoven Threads: The Beauty of the 'Other' in my Life", rad prezentovan na međunarodnoj ISSEI konferenciji evropskih ideja "The Narrative of Modernity: Co-Existence of Differences" održanoj u Pamploni, Španija, 2-7. avgusta 2004. godine, zbornik u pripremi
13. "Kahlil Gibran, An American-Lebanese Artist", rad prezentovan na međunarodnoj "The Narrative of Modernity: Co-Existence of Differences", La Valetta, Malta, 24-29. jula 2006.
14. "A Few Hints at Reincarnation in the Works of Somerset Maugham, Aldous Huxley, and Some Other Anglophone Authors", rad prezentovan na međunarodnoj "The Narrative of Modernity: Co-Existence of Differences", La Valetta, Malta, 24-29. jula 2006.
15. "Teaching 'Australian Civilization' at the University of Montenegro", *Crossings*, Vol. 10.2/2005, http://asc.uq.edu.au/crossings/10_2/index.php?apply=montenegro
16. "Literature and Medicine: Asperger Syndrome in Mark Haddon's Novel *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*", *Armenian Folia Anglistika*, vol. 1-2(6)/2009, Yerevan, 2009, pp. 226-232, ISSN 065183
17. "Good Night Mr. Huxley", rad prezentovan na međunarodnoj konferenciji "Fourth International Aldous Huxley Symposium: Aldous Huxley in America" održanoj u Los Angelesu, The Huntington Library i California Lutheran University, 30 jula – 2 avgusta 2008.
18. "Student Projects about Aboriginal Themes presented at the University of Montenegro", rad prezentovan na međunarodnoj konferenciji "Dis/solutions: the future of the past in Australia, New Zealand and the Pacific", Palma de Mallorca, University of the Balearic Islands, 22-25. septembra 2009.
19. "The Desperation of Gods in *The White Tiger* and *The Inheritance of Loss*", rad prezentovan na međunarodnoj konferenciji "Facing the Other in the Absence of Theory", Nikšić, Filozofski fakultet, 30. septembra – 2 oktobra 2010.
20. "Implicit Courage in Anglo-Saxon Elegies", rad prezentovan na međunarodnoj konferenciji "Courage and Cowardice in the Early Middle Ages", Perth, University of Western Australia, 18-19. novembra 2010.

21. „Franklijanska kritika“, rad prezentovan na domaćoj konferenciji “Književnost: istorija, teorija, kritika – kraj 20. i perspektive početka 21. vijeka”, održanoj u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti u Podgorici, 28. septembra 2011.
22. “‘A Blessing in Disguise’: The Meaning of Suffering in the Work of Viktor E. Frankl and Aldous Huxley”, rad prezentovan na međunarodnoj konferenciji “Making Sense of: Suffering”, Interdisciplinary.net, Prag, Češka Republika, 9-11. novembar 2011.
23. “Death vs. Eternity in Aldous Huxley’s Novel *After Many a Summer*”, *Narrative Being vs. Narrating Being*, ed. Marija Krivokapic and Armela Panajoti, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, in print
24. “Narcissistic Religiosity in Sinclair Lewis’s *Elmer Gantry*”, *Re-entering the Old Spaces*, ed. Marija Krivokapic and Aleksandra Nikcevic, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014, in print
25. “Metaphysical Convention in Huxley’s *Time Must Have a Stop*”, *The Beauty of Convention, Essays in Literature and Culture*, ed. Marija Krivokapic and Aleksandra Nikcevic, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 93-102, ISBN (10): 1-4438-5469-7 ISBN (13): 978-1-4438-5469-6
26. “The Quest for Knowledge of Self as a Driving Power in Somerset Maugham’s *The Razor’s Edge*”, *The Discourse of Power in Anglo-American Literature*, ed. Marija Krivokapic, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, (in print)
27. “Encountering Nina Simone: Music and Psychology in Class”, *Folia Linguistica et Litteraria*, 12, ed. Marija Krivokapic, Niksic: Faculty of Philosophy, 2015, pp. 205-216, (UDK 78:371.3, UDK 78:929 Simone N.)

Prevodi, beletristički i novinarski tekstovi:

1. "The Window of Flatey", *The World Healing Book*, Reykjavik: Beyond Borders, 2002, p. 54.
2. "Singapur: U carstvu Morskog lava", *Iva*, Podgorica, br. 13, mart 2002, str. 43 - 46.
3. “Radionica književno prevodjenje – individualni ili kolektivni čin, Džejms Džojls: Ivlin”, *Ars*, Podgorica – Cetinje, god. VIII, br. 1-2, 2003, str. 123.
4. “Katedrala”, *Ars*, Podgorica – Cetinje, god. X, br. 4, 2005, str. 3-7.

5. "The Mountain Wreath by Njegos", *Encyclopedia Njegos*, Editor-in-chief Slobodan Tomovic, Podgorica: Foundation Njegos, 2006, pp. 101-258.
6. Zorica Mrvaljevic, *Crnogorska narodna nosnja, The National Costume of Montenegro*, prevod: Janko Andrijašević, Podgorica: JU Muzeji i galerije Podgorice, 2006.
7. *Moja katedrala*, Cetinje: OKF, 2006, ISBN 86-85747-03-1, COBISS.CG-ID 10587664
8. Fatos Kongoli, „Canine skin” (extract 2), *Mostovi za književnosti*, ur. Varja Đukić Popović, Podgorica: NVO Prostori, 2006, str. 20-24
http://www.expeditio.dreamhosters.com/prostory/download/Mostovi_za_knjizevni_osti.pdf