

UNIVERZITET CRNE GORE

FILOLOŠKI FAKULTET

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
broj 01-1220
10. 07. 2019. god.
MIKŠIĆ

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Predmet: Godišnji izvještaj mentora o napredovanju doktoranda mr Tanje Bakić

Na osnovu Pravila doktorskih studija, Komisija za doktorske studije Filološkog fakulteta upućuje Vijeću Filološkog fakulteta na razmatranje i usvajanje Izvještaj mentora prof. dr Marije Krivokapić o napredovanju doktoranda mr Tanje Bakić.

Izvještaj sadrži sve elemente propisane Pravilima doktorskih studija i Vodičem za doktorske studije.

Komisija za doktorske studije

Prof. dr Marjana Đukić, predsjednik

Marjana Đukić

Prof. dr Ljiljana Pajović Dujović

Ljiljana Pajović Dujović

Doc. dr Milica Vuković Stamatović

Milica V. Stamatović

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ MENTORA O NAPREDOVANJU DOKTORANDA

Akademska godina za koju se podnosi izvještaj			
OPŠTI PODACI O DOKTORANDU			
Titula, ime, ime roditelja, prezime	mr Tanja (Ljubiša) Bakić		
Fakultet	Filološki fakultet		
Studijski program	Engleski jezik i književnost; Nauka o književnosti		
Broj indeksa	03/ 2018		
MENTOR/MENTORI			
Prvi mentor	Vanr. prof. Marija Krivokapić	Univerzitet Crne Gore, Crna Gora	Anglistika, Nauka o književosti
EVALUACIJA DOKTORANDA¹			
Koliko ste zadovoljni kvalitetom održanih susreta sa doktorandom?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5		
(Ako je prethodni odgovor „1“ ili „2“ dati obrazloženje i prijedloge za poboljšanje)			
Da li je definisan plan rada sa doktorandom?	☐ DA ☐ NE		
Da li je doktorand ostvario napredak prema predviđenom planu rada?	☐ DA ☐ NE		
(Ako je prethodni odgovor „ne“ dati obrazloženje i prijedloge za poboljšanje)			
Kvalitet napretka doktorandovog istraživačkog rada u periodu između dva izvještaja je:	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5		

¹Ocjene su: 1 – nedovoljan, 2 – dovoljan, 3 – dobar, 4 – vrlo dobar, 5 – odličan

(Ako je prethodni odgovor „1“ ili „2“ dati obrazloženje i prijedloge za poboljšanje)	
Dati ocjenu doktorandove spremnosti za konsultacije.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
Dati ocjenu planiranja i izvršavanja godišnjih istraživačkih aktivnosti i stručnog usavršavanja doktoranda.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
Dati ocjenu napretka u savladavanju metodologije naučno-istraživačkog rada.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
Dati ocjenu o aktivnostima sprovedenim na pisanju i objavljivanju naučnih radova.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
Dati ocjenu doktorandovog generalnog odnosa prema studijama.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
Dati ocjenu ukupnog kvaliteta doktorandovog rada.	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
(Ako je prethodni odgovor „1“ ili „2“ dati obrazloženje i prijedloge za poboljšanje)	
SAGLASNOST ZA NASTAVAK STUDIJA	
Može li doktorand nastaviti studije?	☐ Da ☐ Da, uz određene uslove ☐ Ne
(Ako je prethodno dat odgovor pod „b)“ ili „c)“ dati obrazloženje i prijedloge za poboljšanje)	
Napomene	
(Popuniti po potrebi)	
IZJAVA MENTORA	
Kandidatkinja mr Tanja Bakić je nakon položenih ispita (Metodologija naučnih istraživanja, Književnost i kulture u kontaktu i Zavještanje romantizma u svjetskoj književnosti) u prvom semestru započela detaljno istraživanje i pripremu za polaganje dva preostala ispita (1. Pregled	

književnih teorija i 2. Britanske i južnoslovenske kulturne i književne veze – kao predmet uže struke), a koja su planirana za polaganje u avgustovsko-septembarskom roku 2019.

Ovakav pristup ispitnim obavezama i njihova raspodjela po semestrima logična je strategija koja će podržati rad mr Bakić na polaznim istraživanjima, tj. ona je usmjerena ka iščitavanju neophodne literature i užem definisanju teme. Drugim riječima, u toku izučavanja izbornog predmeta Britanske i južnoslovenske kulturne i književne veze i predmeta Pregled književnih teorija, kandidatkinja će se blisko upoznati sa istorijom književnih veza između jugoslovenske i britanske kulturne zajednice, a koja je u najužoj funkciji izrade doktorske disertacije, te biti u mogućnosti da sopstvena razmatranja odabranog istraživačkog polja postavi naspram pozadine savremenih književnih teorija. Istovremeno, kandidatkinja će savladati naučne metode neophodne za njen dalji rad.

Kandidatkinja trenutno privodi kraju rad na polaznim istraživanjima. Teorijski okvir preciziran je na osnovu podataka dobijenih iz baza nacionalnih biblioteka na Cetinju, u Beogradu i u Zagrebu, ali i prikupljanja recentne naučne literature sa engleskog govornog područja. Definisala je užu temu, sadržaj disertacije i hipoteze.

Doktorski rad mr Tanje Bakić baviće se recepcijom Vilijama Blejka u zemljama bivše Jugoslavije od 1905. do 2018. godine. Ovo istraživanje polazi od pretpostavke da je književno ostvarenje Vilijama Blejka, jednog od najvećih engleskih i svjetskih romantičara, čije je djelo suštinski uznemirilo klasicističke i sentimentalne tendencije u svjetskoj književnosti, naglašeno uticalo na književne tendencije 20. vijeka. Međutim, književno ostvarenje Vilijama Blejka sporadično je i nedovoljno izučavano na prostoru bivše Jugoslavije, a posebno je izostalo bavljenje njegovim uticajem na književnost ovog prostora. Prosudujemo da bi novo i sistematično istraživanje recepcije Vilijama Blejka na teritoriji bivše Jugoslavije doprinijelo stabilnijoj utemeljenosti ne samo naše anglistike, nego i svjetske književnosti, istorije i teorije književnosti, te komparativistike u nauci o književnosti.

Stoga će se ovo istraživanje hronološki fokusirati na različite periode i trendove u recepciji ovog književnika, uz definisanje šest značajnih faza: 1. rana faza: od 1905., tj. od prvog pomena Blejka na ovim prostorima, do 1927. koja je označila stogodišnjicu njegove smrti; 2. faza: od 1930. do 1940. godine, koja svjedoči obnavljanju interesa za Blejkovo djelo podstaknuto drugim popularnim engleskim književnim ostvarenjima; 3. faza: od 1940. do 1980. godine koja svjedoči pojavi mnogih kritičkih tekstova koji sagledavaju Blejka kao izuzetka od romantizma; 4. faza: od 1980. do 2003. godine koja uvodi tzv. "mikro-čitanje" Blejka, a razvija se kroz dijalog sa kanadskim kritičarem Nortopom Frajom koji svoju analitičku metodu naziva "makro-čitanjem", 5. faza od 2003. do 2014. u kojoj umjetničko prisustvo Blejka kod nas dobija i inspiracijsku funkciju, najočigledniju u djelima hrvatske umjetnice Zdenke Požaić i srpskih umjetnica Simonide Rajčević i Aleksandre M.

Jovanić, i 6. faza, koja se bavi postjugoslovenskim izdanjima Blejkove poezije i mjestom ovog autora u današnjoj digitalnoj stvarnosti, ali i u obrazovanju.

Dakle, glavni cilj ovog istraživanja odnosi se na definisanje problema recepcije Vilijama Blejka u zemljama bivše Jugoslavije, odnosno postavljanja pitanja da li ovaj autor jeste prihvaćen na ovom prostoru, u kojoj mjeri i na koji način. Pitanja koja se postavljaju su sledeća: da li su se prevodila njegova pjesnička djela (sa izvornog engleskog ili drugih stranih jezika), koja su se djela najviše prevodila i zašto? Da li su se objavljivale kritike o Blejku – jesu li one bile prerade angloameričkih autora ili su bili izvorni tekstovi naših autora? Kako je tekla recepcija Blejkovog likovnog djela? Da li je poznatiji bio kao slikar ili kao pjesnik? Da li su uz prevode njegove poezije objavljivane i njegove ilustracije? Ko su bili glavni medijatori recepcije Blejka i zašto? Kako su oni došli do njega? Nakon pružanja odgovora na ova pitanja, slijedi utvrđivanje da li ovako definisani problem ima i teorijsku i praktičnu validnost, odnosno ispitivanje koliko je književna klima u Jugoslaviji pogodovala, odnosno negodovala prijemu pjesničkog i likovnog djela Vilijama Blejka, i od kojih faktora je sve to zavisilo.

Polazna hipoteza u ovoj fazi rada glasi: Vilijam Blejk nije bio adekvatno primljen u zemljama bivše Jugoslavije u periodu od 1905. do 2018.

Na osnovu dobijenih rezultata kandidatkinja je već objavila jedno istraživanje kao dio monografskog izdanja prestižnog britanskog izdavača Bloomsbury Academic: BAKIĆ, Tanja. "The Most Obscure and Most Angelic of All the English Lyrical Poets': William Blake in the Former Yugoslavia", London: Bloomsbury, 2019. Vol. II, pp. 577-609. Napominjemo da su ovu monografsku publikaciju priredili najpoznatiji svjetski naučnici koji se bave Blejkom – Morton D. Paley sa Univerziteta u Berkliju (SAD) i Sibylle Erle sa Univerziteta Linkoln (Velika Britanija).

Kandidatkinja je takođe poslala rad jednom časopisu na Web of Science (SSCI) listi, a rezultati o prihvatanju očekuju se za nekoliko mjeseci. Takođe, kandidatkinja je dobila poziv i za naučnu konferenciju relevantnu temi njenog istraživanja („Vilijam Blejk u Evropi“), koja se održava 20. septembra 2019. u Londonu u najpoznatijoj britanskoj likovnoj galeriji Tejt Britan u sklopu najveće retrospektivne izložbe likovnog djela Vilijama Blejka do sada, a koja se otvara 11. septembra ove godine. Za potrebe učešća na ovoj konferenciji, kandidatkinja je sprovela jednu anketu i napisala rad pod nazivom „Vilijam Blejk i aktuelni likovni trenutak u zemljama bivše Jugoslavije“. Planirano je da se najbolji radovi sa ove konferencije objave u časopisu *Blake* koji objavljuje Univerzitet Ročester u državi Njujork (SAD), jedinom usko specijalizovanom časopisu u svijetu posvećenom isključivo radu Vilijama Blejka. Na kraju, tokom jesenjeg semestra 2019/2020 kandidatkinja će završiti ko-autorski rad pisan sa mentorom o prisustvu Blejkove umjetnosti u starosjedilačkim kulturama Sjeverne Amerike i prezentovati ga na Univerzitetu u Oklahomi, Duran, Oklahoma, novembra 2019.

Takođe, kandidatkinja dovršava i rad iz oblasti digitalnih humanističkih nauka i Nove estetike u kontekstu recepcije Blejka u bivšoj Jugoslaviji, koje do kraja ljeta namjerava poslati jedinom časopisu iz digitalnih humanističkih nauka koji se nalazi na Web of Science listi.

Tokom jesenjeg semestra 2019. godine, mr Tanja Bakić će studijski boraviti na Univerzitetskom koledžu u Londonu (University College London) kao obavezan dio projekta za koji je finansijsku podršku dobila od Ministarstva nauke Republike Crne Gore. Napominjemo da se katedra za umjetnost i humanističke nauke ovog britanskog univerziteta na kojoj će Bakićeva sprovesti istraživanje, po poslednjoj *Times*-ovoj rang listi nalazi na visokom petom mjestu u svijetu.

Nakon svih ovih neophodnih predradnji, otvorenih ka različitim ciljevima, doktorandkinja mr Tanja Bakić će, u dogovoru sa mentorom, formulisati precizan istraživački zadatak/problem, usredsrediti se na konkretne ciljeve, formulisati hipoteze, nakon čega će pristupiti prijavi teme i odbrani polaznih istraživanja.

Kao prilog ovoj Izjavi dostavljen je gantogram planiranih aktivnosti kandidata.

U Nikšiću,

09.07.2019.

Ime i prezime mentora,



Prof. dr Marija Krivokapić

Prilog dokumenta sadrži:

- Gantogram aktivnosti (za prvi izvještaj mentora)
- Objavljeni rezultati rada na izradi doktorske disertacije (za drugi izvještaj mentora)

PRILOG 1. GANTOGRAM AKTIVNOSTI DOKTORANTA MR TANJE BAKIĆ

[illegible]

