

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Komisija za ocjenu podobnosti teme i kandidatata za izradu magistarskog rada „Citatne relacije Lalićeve *Hajke* i Njegoševog *Gorskog vijenca*”, koja je imenovana Odlukom Vijeća Filološkog fakulteta na sjednici održanoj 12. 04. 2017. godine, u sastavu: prof. dr Tatjana Đurišić-Bečanović, prof. dr Dragan Bogojević i prof. dr Ljiljana Pajović-Dujović, podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na osnovu podnesenog obrazloženja predložene teme „Citatne relacije Lalićeve *Hajke* i Njegoševog *Gorskog vijenca*“, studenta postdiplomca Nede Papović, Komisija je nakon podrobnog razmatranja usvojila sljedeće predloge:

Komisija smatra da je tema „Citatne relacije Lalićeve *Hajke* i Njegoševog *Gorskog vijenca*“ podobna za izradu magistarskog rada, jer u dosadašnjoj književnoj kritici ne postoji cjelovita studija koja je posvećena ovoj problematici. Prepoznavanje Njegoševih citata i njihova izuzetna funkcionalnost u *Hajci* otkriva potpuno nove značenjske nivoe Lalićevog romana. Ova tema je veoma značajna ne samo zbog toga što je nedovoljno istražena, već i zbog svoje kompleksnosti.

Osnovno polazište teorije citatnosti jeste koncept da ne postoji književno djelo koje nije nastalo pod uticajem drugog teksta. Roman *Hajka* sa tog aspekta u dosadašnjoj književnoj kritici nije analiziran, a u tekstu pronalazimo brojne stihove *Gorskog vijenca*, koji značenjski ne samo da uslođavaju novi kontekst, već se i sami transformišu budući da su aktivirani u granicama novog književnog univerzuma. Ta složena međutekstovna interakcija otvara vrata razumijevanju i tumačenju dubljih, simboličkih slojeva narativne strukture.

U obradi ove teme kandidatkinja će se osloniti na zapažanja o metatekstualnoj komunikaciji Lalićeve *Hajke* i Njegoševog *Gorskog vijenca*, koja je Tatjana Đurišić-Bečanović iznijela u monografiji *Poetika Lalićeve trilogije*. Što se tiče književno-teorijske literature, kandidatkinja će koristiti monografije koje objašnjavaju citatnost i metatekstualnost kao osobene semiotičke fenomene: *Teorija citatnosti*, Dubravke Oraić-Tolić; *Struktura umetničkog teksta* i *Semiosfera* Jurija M. Lotmana. Od koristi će joj biti i oni autori koji su izučavali Lalićevo stvaralaštvo, posebno Radomir Ivanović, *Romani Mihaila Lalića*, „Narodna knjiga“, Beograd, 1974. god; Vojislav Minić, *Kritičari o Mihailu Laliću*, „Nolit“, Beograd, 1984. god; Krsto Pižurica, *Njegoš i Lalić*, „Unireks“, Nikšić, 1994. god; Slobodan Tomović, *Vječna zublja Njegoševa*, „Slovo ljubve“, Titograd, 1972. godine i dr.

Kandidatkinja je predložila sljedeći plan rada:

1. Uvod

Metodološki i teorijski okvir rada.

2. Etički prostor čojstva i junaštva kao temelj intertekstualnosti *Hajke* i *Gorskog vijenca*

Filozofsko-etički sistem čojstva i junaštva predstavlja temelj povezivanja *Gorskog vijenca* i *Hajke*. Ovaj specifični etički konglomerat vrijednosti nosi kanonsku, *gentilnu funkciju* i nalazi se u središtu interesovanja crnogorske književnosti. Herojski etos biće obnovljen u romanu *Hajka* vijek kasnije.

3. Duh kolektivizma kao *spiritus movens* heroizma

U ovom poglavlju objašnjava se kako nastaje žrtvena svijest, otkuda koncepcija grupnih likova u romanu *Hajka*, zbog čega lik Jovana Jasikića priziva stihove kola iz *Gorskog vijenca*.

4. Građenje junačke smrti u romanu *Hajka*

U postupku istraživanja citatnih relacija *Hajke* i *Gorskog vijenca* dolazimo do vodećeg skupa motiva i simbola crnogorske kulture koji nose identitetsku funkciju: bratstvo, diobe, kolo, orao, cvijeće za daleko pokoljenje ili junačka besmrtnost, sveta sloboda, junačka pravda, tirjanstvo, sužanjstvo, izdaja, smućeni oblak, *divne žertve na gomile*, borba neprestana, junačko srce, oružje i pjesma, gusle i dr.

Prenošenje ovog skupa kolektivnih svetinja iz *Gorskog vijenca* u *Hajku*, posebno je naglašena u procesu strukturiranja i motivacije partizanskih smrti.

5. Ženski likovi *Hajke* kao emanacija ili negacija herojskog etosa

Da bismo sveobuhvatnije razumjeli ideološku profilisanost ženskih likova *Hajke*, neophodno bi bilo ukazati na njihovu značenjsku korespondenciju sa ženskim likovima *Gorskog vijenca*.

6. Metafizički hronotop romana *Hajka*

U romanu *Hajka* prepoznajemo citatne signale koji vode do Njegoševe razuđene svjetlosne simbolike. Pored istorijskog sloja *Hajke*, koji prikazuje borbu između četnika i partizana, za artikulaciju značenja presudan je metafizički hronotop, čije se konture ucrtavaju uz aktiviranje metatekstualnih mehanizama. On se udružuje sa istorijskim, i proširuje vremenske i prostorne koordinate *Hajke* do arhetipskog, praiskonskog i mitskog.

7. Zaključak

Kratak osvrt na rezultate istraživačkog rada.

Podobnost kandidata

Neda Papović je rođena 17. januara 1983. godine u Podgorici, gdje je završila osnovnu školu i gimnaziju "Slobodan Škerović", specijalistički smjer filologije, sa odličnim uspjehom. U časopisu Filološke gimnazije objavljivala je brojne radove. Filozofski fakultet u Nikšiću, Studijski program za srpskohrvatski jezik i južnoslovenske književnosti završila je 2010.

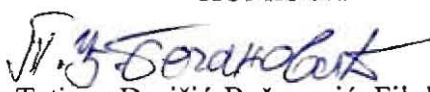
godine sa prosječnom ocjenom 8,50. Diplomski rad "Poetika romana *Kiklop* Ranka Marinkovića", jednog od najsloženijih tekstova južnoslovenskih književnosti, odbranila je sa ocjenom 10. Iste godine upisala je Postdiplomske studije na Filozofskom fakultetu u Nikšiću – smjer Nauka o književnosti, i završila sa prosječnom ocjenom 9, 54.

Kandidatkinja je pohađala i Muzičku školu "Vasa Pavić" u Podgorici, potom i školu "CEPI" – oblast marketinga, žurnalistike i PR-a, Školu govornništva kod prof. dr Radovana Radonjića. Bila je uključena u brojne nacionalne i internacionalne projekte iz oblasti kulture, muzike, glume i retorike. Ima iskustvo rada u medijima više od 15 godina. Radi kao novinar u RTCG.

Na osnovu iznesene argumentacije, Komisija predlaže Vijeću Filološkog fakulteta u Nikšiću da kandidatkinji Nedi Papović odobri izradu magistarskog rada sa temom „Citatne relacije Lalićeve *Hajke* i Njegoševog *Gorskog vijenca*“, jer je utvrđeno da i kandidat i tema ispunjavaju sve neophodne uslove predviđene Pravilnikom o postdiplomskim magistarskim studijama Univerziteta Crne Gore.

Komisija za mentora predlaže prof. dr Tatjanu Đurišić-Bečanović.

KOMISIJA


Prof. dr Tatjana Đurišić-Bečanović, Filološki fakultet Nikšić


Prof. dr Dragan Đogojević, Filološki fakultet Nikšić


Prof. dr Ljiljana Pajović-Dujović, Filološki fakultet Nikšić

Nikšić, 27. jun 2017. godine

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

PRIMLJENO: 27.06.2017.			
ORG. JED.	BROJ	PRILOG	VRJEDNOST
01	727		

UNIVERZITET CRNE GORE

FILOLOŠKI FAKULTET

Predmet: Predlog komisije za ocjenu magistarskog rada kandidatkinje Nede Papović

1. Prof. dr Tatjana Đurišić-Bečanović, Filološki fakultet
2. Prof. dr Dragan Bogojević, Filološki fakultet
3. Prof. dr Ljiljana Pajović-Dujović, Filološki fakultet

U Nikšiću, 27. 06. 2017.


Prof. dr Tatjana Đurišić-Bečanović