

UNIVERZITET CRNE GORE

FILOLOŠKI FAKULTET

**VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA**

**Predmet:      Izvještaj Komisije za ocjenu podobnosti doktorske teze i kandidata**

Vijeću Filološkog fakulteta predlažemo da usvoji Izvještaj Komisije za ocjenu podobnosti doktorske teze i kandidata mr Tamare Labudović (obrazac D1).

Predsjednik Komisije za doktorske studije

Prof. dr Milica Vuković Stamatović

*Milica V. Stamatović*

UNIVERZITET CRNE GORE  
FILOLOŠKI FAKULTET  
Broj 01-1974  
25. 10. 2019. god.  
NIKŠIĆ

OCJENA PODOBNOSTI DOKTORSKE TEZE I KANDIDATA

| OPŠTI PODACI O DOKTORANDU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titula, ime i prezime                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mr Tamara Labudović                                                                                                                                                                                                                         |
| Fakultet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Filološki fakultet                                                                                                                                                                                                                          |
| Studijski program                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, smjer – Nauka o književnosti                                                                                                                                                                |
| Broj indeksa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1/2017                                                                                                                                                                                                                                      |
| Podaci o magistarskom radu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | „Proces karnevalizacije u Bulatovićevom romanu <i>Heroj na magarcu</i> “; Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Nauka o književnosti, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet, 2016, srednja ocjena: 9,85. |
| NASLOV PREDLOŽENE TEME                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                             |
| Na službenom jeziku                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Groteska kao stilski postupak u romanima Mirka Kovača                                                                                                                                                                                       |
| Na engleskom jeziku                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Grotesque as a Stylistic Feature in Mirko Kovac's Novels                                                                                                                                                                                    |
| Datum prihvatanja teme i kandidata na sjednici Vijeća organizacione jedinice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 18. 06. 2019.                                                                                                                                                                                                                               |
| Naučna oblast doktorske disertacije                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Nauka o književnosti                                                                                                                                                                                                                        |
| Za navedenu oblast matični su sljedeći fakulteti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                             |
| Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |
| A. IZVJEŠTAJ SA JAVNE ODBRANE POLAZNIH ISTRAŽIVANJA DOKTORSKE DISERTACIJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Javna odbrana polaznih istraživanja organizovana je 23. 09. 2019. godine u svečanoj sali Filoloskog fakulteta Univerziteta Crne Gore u Nikšiću. Kandidatkinja mr Tamara Labudović je obrazložila temu i predstavila rezultate i zaključke polaznih istraživanja. Izložila je detaljan plan istraživanja za potrebe doktorske disertacije koji uključuje ciljeve, hipoteze, književni i teorijski korpus, metodološke postupke i očekivani naučni doprinos. Nakon prezentacije nacrtu doktorske teze, kandidatkinja je spremno i argumentovano odgovarala na pitanja članova Komisije. Svi članovi Komisije dali su komentare i sugestije za nastavak rada na disertaciji.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                             |
| B. OCJENA PODOBNOSTI TEME DOKTORSKE DISERTACIJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>B1. Obrazloženje teme</b></p> <p>Tema disertacije je <i>Groteska kao stilski postupak u romanima Mirka Kovača</i>, jednog od najistaknutijih predstavnika crnogorske postmoderne. Upravo groteska, koja je kao stilsm prisutna od objavljivanja Kovačevog prvog romana <i>Gubilište</i>, predstavlja signal njegovog radikalnog otklona od tradicionalne paradigme pripovijedanja, ali istovremeno osvjetljava i promjenu književnog senzibiliteta na južnoslovenskoj sceni (koja se odvija od 60-tih godina prošlog vijeka). Predmet istraživanja doktorske disertacije spada u domen humanističkih nauka, oblast: nauka o književnosti; preciznije crnogorskoj književnosti druge polovine XX vijeka.</p> <p>Prisustvo fenomena groteske i grotesknih kodova i načina njihovog pojavljivanja, kao i funkcije koju ostvaruje u književnom tekstu otkriva osoben model pripovjednog teksta, utemeljen na razgrađivanju tradicionalnih narativnih obrazaca koji dovode do određenih stepena devijacije svih elemenata narativne strukture. Upravo groteska <i>koja je u suštini postupak montiranja nespojivog</i>, odnosno <i>znakova koji pripadaju različitim znakovnim sistemima</i> (Flaker, <i>Poetika osporavanja</i>), utiče na način prezentacije svijeta u Kovačevim romanima, tako da će prepoznavanje i izučavanje</p> |                                                                                                                                                                                                                                             |

groteske kao stilskog mehanizma u njegovom romanesknom opusu dati sistematičan pregled funkcija koje groteska ima u stvaralaštvu ovog autora, na jednoj strani, a na drugoj strani osvijetliće druge tekstualne osobenosti u Kovačevoj koje dotiču grotesku i kao stilemu i kao širi literarni kod, što će, u završnici, rasvijetliti i njegova poetička načela. Na taj način, Kovač izgrađuje osoben model pripovjednog teksta, utemeljen na nemimetičkom principu predstavljanja stvarnosti i na otporu prema određenim društvenim strukturama. Ugrožavanje tradicionalnih narativnih obrazaca kao posljedicu donosi razrađivanje tradicionalne naracije na svim nivoima, a upravo to razgrađivanje dovodi do određenih stepena devijacije svih elemenata narativne strukture. Istraživanje obuhvata sljedeći romaneskni korpus: *Gubliste* (1962), *Moja sestra Elida* (1965), *Životopis Maline Trifković* (1971), *Ruganje s dušom* (1976), *Vrata od utrobe* (1978), *Unod u drugi život* (1983), *Kristalne rešetke* (1995), *Grad u zrcalu* (2008) i *Vrijeme koje se udaljava* (2013). Naratološka analiza navedenih romana predstavljala bi prvo cjelovito proučavanje Kovačevih narativnih postupaka (od modernističkog do postmodernističkog), a uključuje i uporednu analizu verzija romana (s obzirom na to da je riječ o autoru koji je mijenjao svoje romane), što daje značajan prilog osvjetljavanju geneze Kovačevog pisma.

Iščitavanja Kovačevih djela sa stanovišta groteske (čiji mehanizam slabi nakon romana *Vrata od utrobe*) dokazuje postojanje grotesknog jezgra u njegovim djelima, ne samo kao nukleusa pod čijim djelovanjem se prezentuje specifična slika svijeta, već i kao sredstva za oblikovanje svojevrsne institucionalizacije društvenih struktura i otvaranje problema identiteta. Groteska, koja u najširem, ali i najjednostavnijem značenju, predstavlja umjetnički postupak u čijoj biti se nalazi spoj nespojivog, odnosno sjedinjavane disparantnih semantičkih nizova, kao zaseban problem književnoteorijskog razmatranja i interesovanja počinje da se proučava tek u dvadesetom vijeku, iako se pitanje grotesknog u književnosti, u manjoj ili većoj mjeri, nametalo, slobodno možemo reći, od njenog nastanka. Opsežna naučna studija Volfanga Kajzera pod nazivom *Groteskno u slikarstvu i pesništvu* objavljena u Oldenburgu 1957. godine (Volfang Kajzer, *Groteskno u slikarstvu i pesništvu*, Svetovi, Novi Sad, 2002) predstavlja prvu sistematizaciju teorijskih razmatranja o grotesknom. Upravo zbog toga ova studija uzima se kao polazište u tumačenju grotesknog ali i kao presudni trenutak kada groteska u svoj svojoj kompleksnosti značenja i raznovrsnosti postupaka kroz koje se ta značenja realizuju u umjetničkom tekstu konačno dobija svoje mjesto u nauci o književnosti. Iako se navedeno Kajzerovo djelo uzima kao kolijevka izučavanja grotesknog u književnosti i slikarstvu ovaj autor je i ranije u svom tekstu *Jezičko umjetničko djelo* (Wolfgang Kayzer, *Das sprachliche Kunstwerk*, Francke Verlag, Bern und Munchen, 1948) sagledao grotesku kao mehanizam pod čijim se dejstvom svijet umjetničkog teksta iskrivljuje, deformiše i otuđuje. Osam godina nakon Kajzerove, za problem grotesknog epohalne studije, ruski književni teoretičar i filozof jezika Mihail Bahtin svoje tumačenje groteske daje u studiji *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg vijeka i renesanse* (M. Bahtin, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse*, Nolit, Beograd, 1978). Kajzerova i Bahtinova studija u nauci u književnosti danas se uzimaju kao dva ključna polazišta u uzučavanju problema groteske u umjetničkim tekstovima, iako su u osnovi tj, prema traženju izvora grotesknog i prema tumačenju krajnje posljedice koju to groteskno proizvodi u umjetnosti, ove teorije različite. Kajzerovo viđenje groteske u umjetnosti je *kosmičko pesimističko viđenje svijeta*, dok Bahtin u grotesknom vidi *kosmičko-optimistički pogled na svijet*. Na ovo se nadovezuju i stavovi Otakara Bartoša (*Bilješke uz teoriju i tipologiju groteske*); Alfreda Valtera (*Teorija grotesknog i njegovo oblikovanje u prozi A. G. Matoša*), G.R. Tamatina (*Teorija groteske*). Jer, kako to Bartoš navodi, cjelokupna umjetnost XX vijeka teži ka grotesci.

U prilog tvrdnji o neistraženosti područja disertacije ide i to da većina književnih teoretičata i istoričara nije primijetila aktivnan groteskni kod kod Kovača. Recimo, Jovan Deretić u svojoj *Kratkoj istoriji srpske književnosti* nabraja pisce u čijem je stvaralaštvu zastupljena groteska, pa između ostalog navodi: Vladana Desnicu, Momčila Milankova, Rista Trifkovića, Miodraga

Bulatovića, Kiša, Pavića, Pekića, Velimira Lukića, Dušana Kovačevića, ali ne i prozu Mirka Kovača. Izučavaoci Kovačevog stvaralaštva i teoretičari postmodernizma u jugoslovenskoj književnosti jesu konstatovali, ali do sada ne postoji sistematska analiza ovog književnoteorijskog problema. Aleksandar Jerkov u svojim ogledima o srpskoj prozi postmodernog doba (Aleksandar Jerkov, *Nova tekstualnost: ogledi o srpskoj književnosti postmodernog doba*, Podgorica: Oktoih; Nikšić: Unireks; Beograd: Prosveta, 1992) kao prelomni trenutak nakon koga se u srpskoj književnosti pokreću pitanja postmoderne uzima 1965. godinu u kojoj su objavljena tri romana, a među kojima je, pored romana Danila Kiša *Bašta, pepeo* i Pekićevog romana *Vreme čuda*, i Kovačev roman *Moja sestra Elida*. Jerkov ovdje zapaža da ovaj roman Mirka Kovača *priziva Gogolja nagovještavajući da će groteska biti njegova osnovna osobina*, što upućuje na mogućnost iščitavanja Kovačevih djela sa stanovišta groteske, čiji mehanizam, završno s romanom *Vrata od utrobe* (nakon čega slabi), utiče na sve elemente romaneskne strukture i na taj način tvori princip deformisanosti a upravo deformisanost i jeste način prezentacije svijeta u Kovačevim romanima. Tekstualne osobenosti u Kovačevoj prozi koje dotiču grotesku i kao stilemu i kao širi literarni kod su fantastika kao stalni pratilac grotesknog, elementi naturalizacije, duh karnevalskog (prvenstveno u romanima *Moja sestra Elida* i *Malvina*); zatim postupak lirizacije, odnosno poetizacija, a kroz njega i proces simbolizacije. U tom kontekstu prvenstveno treba istaći poetičkog pripovjedača i poetičku funkcionalnost hronotopa. Estetika ružnog takođe je sveprisutna. Prodirući u tamne, skrivene strane ljudske prirode, ne zajući od ružnog i nastranog, Kovač raskrinkava mit o ljepoti, istini, o zdravim međuljudskim odnosima.

Konačan rezultat bi doveo do jasne prezentacije Kovačeve narativne prakse: istoriografske fikcije, žanrovskih hibrida, osobenog analitičko-psihološkog i auto/biografskoga romana, te osvijetlilo intertekstualnost i metatekstualnost narativa.

## B2. Cilj i hipoteze

Osnovni cilj doktorske disertacije *Groteska kao stilski postupak u romanima Mirka Kovača* je da istraži prisustvo i aktivnost grotesknog koda u romanima Mirka Kovača kao mehanizma koji čini *da se poboljša višeznačnost modernog romana, i da se proširi njegova znakovnost*. (Kovač).

Krajnji cilj ostvariće se realizacijom sljedećih ciljeva:

1. Dokazivanje uticaja grotesknog koda na modelovanje romanesknih junaka;
2. Dokazivanje uticaja grotesknog koda na modelovanje hronotopa;
3. Utvrđivanje i tumačenje estetskog efekta groteske;
4. Dokazivanje funkcija groteske kao moćnog razgrađivačkog mehanizma;
5. Konstatovanje oslabljenog dejstva groteske u kasnijim Kovačevim romanima (koji slijede nakon romana *Vrata od utrobe*).

Osnovna hipoteza doktorske disertacije glasi: U romanima Mirka Kovača aktiviran je groteskni kod i posljedice njegove aktivacije uslovljavaju način prezentacije svijeta.

Polazeći od osnovne hipoteze kao polazne tačke u istraživanju formulisane su sljedeće međusobno povezane hipoteze:

H1: Na osnovu sprovedenih polaznih istraživanja, pretpostavljamo da groteska deformiše psihološku i ideološku tačku gledišta u romanima Mirka Kovača, što kao posledicu nosi devijantnost književnih junaka;

H2: Na osnovu sprovedenih polaznih istraživanja, pretpostavljamo da groteska snažno utiče na frazeološku tačku gledišta, prije svega na selekciju verbalnih jedinica u romanima Mirka Kovača;

H3: Na osnovu sprovedenih polaznih istraživanja, pretpostavljamo da je groteskni kod aktivan i na nivou prostorno-vremenske tačke gledišta u Kovačevim romanima i da na taj način moćno djeluje na simboliku i funkcionalost prostora i vremena u tekstu;

H4: Na osnovu sprovedenih polaznih istraživanja pretpostavljamo da je groteska u romanima Mirka Kovača u funkciji razgrađivanja socrealističkog modela kulture i komunističke ideologije;  
 H5: Na osnovu sprovedenih polaznih istraživanja pretpostavljamo da groteska, njeno dejstvo i funkcionalnost, nema konstantnu zastupljenost u romanima Mirka Kovača, tj. da nakon romana *Gubilište*, *Moja sestra Elida*, *Malvina (Životopis Malvine Trifković)*, *Ruganje s dušom* i *Vrata od utrobe* ona slabi u kasnijim Kovačevim romanesknim ostvarenjima.

### B3. Metode i plan istraživanja

Iz metodološke perspektive zasnovane na primjeni različitih teorijskih koncepata, što je preduslov za precizni analitičko-interpretativni postupak, sprovedeće se istraživanje zasnovano na postulatima Bartovog semiološkog „čitanja“ (posebno kad je riječ o demistifikaciji malograđanske ideologije koja preobraća stvarnost svijeta u sliku svijeta). Dalje, funkcionisanje fikcije i faksije u strukturi teksta, preplitanje vremenskih planova, nivoa stvarnosti, umetanje granične literarne forme: pisma, testament, ispovijesti, izvještaji, forenzički dokumenti, te crno-bijele fotografije (kao mimetičko-reprezentacijske forme ili ikonički materijal) upotrijebljene sa ciljem snaženja dokumentarističkog postupka kao „visokog stupnja imaginacije“ (Kovač), kao i otuđena pozicija likova koja reflektuje otuđujuću reprezentaciju društva i „paradoksalne historiografske metafikcije koje se smještaju unutar istorijskog diskursa, u isti mah odbijajući da se odreknu svoje autonomije kao fikcije“ (Hačion 1996: 208), dovešće do inovacija u tumačenjima koja obuhvataju paradigmatiski nivo značenja narativa. Eksplicitna Kovačeva poetika (eseji, komentari, intervjui, bilješke) poslužiće kao auto/kritički instrument za provjeru stavova i zaključaka. S obzirom na to kojoj stilskoj formaciji pripada stvaralaštvo Mirka Kovača (od modernizma ka postmodernizmu) u daljem radu ćemo se oslanjati na stavove postmodernističke književne teorije (L. Hačion, M. Epštejn, L. Nagal i dr), kao i na teoriju o prostornom kodiranju Jurija Lotmana, Ženetove temporalne figure i na klasifikaciju tačaka gledišta Borisa Uspenskog. Kako krajnji cilj ove doktorske teze jeste da utvrdi prisustvo i aktivnost grotesknog koda u romaneskom opusu Mirka Kovača istraživanje podrazumijeva uključivanje teorijskih stavova o grotesknom (V. Kajzer, M. Bahtin i dr).

Selekciju metoda koje će se koristiti u radu uslovlja je priroda tekstova koji se izučavaju, tema doktorske disertacije kao i problematika koju obuhvataju postavljene teze koje u toku istraživanja treba dokazati. Budući da je osnovni predmet istraživanja narativni tekst u interpretaciji su zastupljene metode moderne naratologije, a potpuniji uvid u odabrani diskurs omogućiće semiotička i imalogološka metoda, kao i teorija citatnosti. Složenost teme doktorske disertacije zahtijeva istraživački napor koji će biti usmjeren ka davanju pregleda teorijskih stavova o grotesci i o primjeni postupka groteske u književnosti, pregledu teorijskih stavova o postmodernizmu, iščitavanje i ispitivanje tekstova na osnovu kojih se može rekonstruisati Kovačeva eksplicitna poetiku (*Evropska trulež*, *Elita gora ruže*, *Cijetanje mase*), analizi djela koja predstavljaju korpus, kao i ispitivanju sekundarne literature, tj. publikacija o Kovačevom romaneskom opusu.

- ▶ Analiza i sinteza;
- ▶ Metoda intertekstualnog proučavanja;
- ▶ Strukturalistička metoda;
- ▶ Psihoanalitička metoda;
- ▶ Semiotička metoda;
- ▶ Stilistička metoda.

Polazište disertacije činiće terminološko-pojmovne definicije, kao i obrazloženje za izbor tekstova na kojima se istraživanje izvodi. U radu ćemo se oslanjati na stavove postmodernističke

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>književne teorije (L. Hačion, M. Epštejn, L. Nagal i dr), kao i na teoriju o prostornom kodiranju Jurija Lotmana, Ženetove temporalne figure, klasifikaciju tačaka gledišta Borisa Uspenskog, kao i na teoriju citatnosti Dubravke Oraić-Tolić.</p> <p>Struktura disertacije:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ O grotesci i grotesknom u umjetnosti;</li> <li>▶ Teorije groteske;</li> <li>▶ Postmodernistička poetika;</li> <li>▶ Kovačeva eksplicitna poetika;</li> <li>▶ Aktivnost grotesknog koda u romanima <i>Gubilište</i>, <i>Moja sestra Elida</i>, <i>Malvina (Životopis Malvine Trifković)</i>, <i>Ruganje s dušom i Vrata od utrobe</i>;</li> <li>▶ Slabljenje prisustva groteske u romanima <i>Uvod u drugi život</i>, <i>Kristalne rešetke</i> , <i>Grad u zrcalu i Vrijeme koje se udaljava</i>;</li> <li>▶ Zaključak.</li> </ul> <p><b>B4. Naučni doprinos</b></p> <p>Prepoznavanje i izučavanje groteske kao stilskog mehanizma u Kovačevim romanima značajna je i do sada naučno nedovoljno obrađivana tema. S obzirom na cjelovitost pristupa temi, očekujemo sistematičan pregled funkcija koje groteska ima u stvaralaštvu ovog autora, a na drugoj strani dokaz da groteska bitno utiče na način prezentacije svijeta u Kovačevim romanima, što će rasvijetliti i njegova poetička načela. Poseban kvalitet disertaciji daće uočavanje transformacije narativne strukture koja se manifestuje upravo na redukciji grotesknog materijala u kasnijim Kovačevim izdanjima (novim verzijama), a snažno utiče na sve elemente romaneskne strukture. Na taj način ostvariće se značajan naučni prilog o generiranju pisca, generiranju poetskih ideja i generiranju književnog teksta.</p> <p>Smatramo da će ova doktorska disertacija, kroz analizu prisustva i posljedica djelovanja grotesknog koda na svim nivoima teksta, predstavljati izuzetno značajan doprinos istoriji crnogorske književnosti XX vijeka, a time i polazište za dalja izučavanja Kovačeve poetike.</p> <p><b>B5. Finansijska i organizaciona izvodljivost istraživanja</b></p> <p>Komisija smatra da je istraživanje finansijski i organizaciono izvodljivo u naznačenom periodu.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Mišljenje i prijedlog komisije</b></p> <p>Na osnovu prezentovanog materijala Polaznih istraživanja, ekspozea i argumentovanih sudova i zaključaka iznesenih na javnoj odbrani, kao i na osnovu diskusije sa članovima Komisije, Komisija smatra da je kandidatkinja pokazala visok stepen poznavanja materije i cjelovit uvid u relevantne teorijske studije iz oblasti predložene teme, kao i u radove o autoru čiji će poetski korpus postupak obrađivati u radu. Pristup prijavljenoj temi poduprijet je relevantnim činjenicama iz naučne i stručne literature, uz konsultovanje najnovijih naučnih doprinosa i uz jasno postavljen plan istraživanja, tako da očekujemo cjelovit, originalan i naučno utemeljen naučni rezultat.</p> <p>Postavljena teza predstavljala bi prvo cjelovito proučavanje groteske i grotesknog u Kovačevoj prozi, ali i prvi obuhvatni pregled Kovačevih narativnih postupaka (od modernističkog do postmodernističkog), jer uključuje i uporednu analizu verzija romana, što daje značajan prilog osvjetljavanju geneze Kovačevog pisma. Prepoznavanje i izučavanje groteske kao stilskog mehanizma u Kovačevom romanesknom opusu omogućava sistematičan pregled funkcija koje groteska ima u stvaralaštvu ovog autora, na jednoj strani, a na drugoj strani osvjetljava i druge tekstualne osobenosti u Kovačevoj prozi koje dotiču grotesku kao širi literarni kod, što će rezultirati novim uvidom u njegova poetička načela. S obzirom na to da upravo</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

groteska predstavlja signal Kovačevog radikalnog otklona od tradicionalne paradigme pripovijedanja, tema istovremeno daje doprinos i osvjetljavanju promjena u književnom senzibilitetu na južnoslovenskom prostoru od sredine 60-tih godina do danas, što predstavlja njen dodatni kvalitet.
 Jednoglasno smatrajući da će disertacija biti originalan i u naučnom smislu vrijedan prilog izučavanju književnosti, Komisija predlaže Vijeću Filološkog fakulteta, Centru za doktorske studije i Senatu Univerziteta Crne Gore da temu *Groteska kao stilski postupak u romanima Mirka Kovača* usvoji kao disertabilnu i kandidatkinji mr Tamari Labudović odobri dalji rad na njenoj realizaciji.

Prijedlog izmjene naslova

(po potrebi predložiti izmjenu naslova)

Prijedlog promjene mentora i/ili imenovanje drugog mentora

(titula, ime i prezime, ustanova)

Planirana odbrana doktorske disertacije

Ljetnji semestar akademske 2021/2022.

Izdvojeno mišljenje

(popuniti ukoliko neki član komisije ima izdvojeno mišljenje)

Ime i prezime

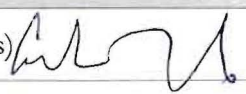
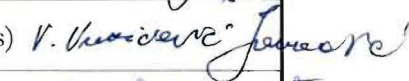
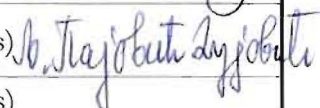
Napomena

(popuniti po potrebi)

ZAKLJUČAK

|                                                                                                                                                                  |    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Predložena tema po svom sadržaju <b>odgovara</b> nivou doktorskih studija.                                                                                       | DA | NE |
| Tema je originalan naučno-istraživački rad koji odgovara međunarodnim kriterijumima kvaliteta disertacije.                                                       | DA | NE |
| Kandidat <b>može</b> na osnovu sopstvenog akademskog kvaliteta i stečenog znanja da uz adekvatno mentorsko vođenje realizuje postavljeni cilj i dokaže hipoteze. | DA | NE |

Komisija za ocjenu podobnosti teme i kandidata

|                                                                                                 |          |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Prof. dr Sava Damjanov, predsjednik Komisije<br>Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu   | (Potpis) |  |
| Prof. dr Vesna Vukićević Janković, mentor<br>Filološki fakultet – Nikšić, Univerzitet Crne Gore | (Potpis) |  |
| Prof. dr Ljiljana Pajović Dujović<br>Filološki fakultet – Nikšić, Univerzitet Crne Gore         | (Potpis) |  |
| (Titula, ime i prezime, ustanova i država člana komisije)                                       | (Potpis) |                                                                                       |
| (Titula, ime i prezime, ustanova i država člana komisije)                                       | (Potpis) |                                                                                       |

U Nikšiću, 16. oktobar 2019. godine



DEKAN  




PRILOG

| PITANJA KOMISIJE ZA OCJENU PODOBNOSTI DOKTORSKE TEZE I KANDIDATA                                       |                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prof. dr Sava Damjanov, predsjednik Komisije<br>Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu          | 1.Koji su evropski i svetski pisci mogli uticati na groteskni kod Mirka Kovača?                                                                      |
|                                                                                                        | 2.Koji bi se domaći autori druge polovine 20. veka u kontekstu groteske mogli dovesti u vezu sa Mirkom Kovačem?                                      |
|                                                                                                        | 3.Koje druge tekstualne osobenosti u Kovačevoj prozi dotiču grotesku i kao stilemu i kao širi literarni kod?                                         |
| Prof. dr Vesna Vukićević Janković, mentor<br>Filološki fakultet – Nikšić, Univerzitet Crne Gore        | 1.Na koji način funkcionišu elementi istoriografske metafikcije unutar istoriografskog diskursa?                                                     |
|                                                                                                        | 2. Od kakvog je značaja za grotesknu naraciju uporedna analiza verzija romana (s obzirom na to da je riječ o autoru koji je mijenjao svoje romane) ? |
|                                                                                                        | 3.Na koji način mikrostrukturne devijantnosti Kovačevih likova utiču na način prezentacije Kovačeve <i>slike svijeta</i> ?                           |
| Prof. dr Ljiljana Pajović Dujović, član Komisije<br>Filološki fakultet – Nikšić, Univerzitet Crne Gore | 1.Koji su sve Kovačevi „radikalni“ mehanizmi otklona od tradicionalne paradigme pripovijedanja?                                                      |
|                                                                                                        | 2. U kakvoj su korelaciji Kovačeva eksplicitna i implicitna poetika?                                                                                 |
| (Titula, ime i prezime člana komisije)                                                                 |                                                                                                                                                      |
| (Titula, ime i prezime člana komisije)                                                                 |                                                                                                                                                      |
| PITANJA PUBLIKE DATA U PISANOJ FORMI                                                                   |                                                                                                                                                      |
| (Ime i prezime)                                                                                        |                                                                                                                                                      |
| (Ime i prezime)                                                                                        |                                                                                                                                                      |
| (Ime i prezime)                                                                                        |                                                                                                                                                      |
| ZNAČAJNI KOMENTARI                                                                                     |                                                                                                                                                      |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                      |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                      |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                      |

