

DOKTORSKE STUDIJE: JEZIK I KNJIŽEVNOST**NASTAVNI PLAN**

NAZIV PREDMETA	OBAVE ZNI	IZBOR NI	SEMESTAR	ECTS	FOND ČASOV A
Pregled književnih teorija		X	I	7	5
Književnosti i kulture u kontaktu		X	I	7	5
Pregled lingvističkih teorija		X	I	7	5
Jezici i kulture u kontaktu		X	I	7	5
Metodologija naučnog istraživanja SIP	X		I	9	5
Izborni predmet I		X	I	7	5
Izborni predmet II		X	II	10	5
Polazna istraživanja	X		II	20	
Istraživanje i objavljivanje rada na međunarodnoj konferenciji			III	30	
Istraživanje i objavljivanje rada na međunarodnoj konferenciji			IV	30	
Objavljivanje rada na SSCI/A&HCI			V	30	
Izrada i odbrana doktorske disertacije			VI	30	

* Ovaj nastavni plan usvojen je na sjednici Senata UCG 25. 12. 2018.

Studijski program doktorskih studija realizuje se na sljedeći način:

U I semestru kroz četiri predmeta;

U II semestru kroz jedan predmet i rad na istraživanju od značaja za doktorsku tezu (Polazna istraživanja);

U III, IV i V semestru kroz obavljanje istraživačkog rada;

U VI semestru kroz pripremu i odbranu doktorske disertacije.

Nastava u I i II semestru se organizuje u rasponu od 12 do 20 sati sedmično tokom 16 (15+1) sedmica nastave i konsultacija, u skladu sa utvrđenim nastavnim planom i programom.

Ispiti se vrednuju sa najviše 40 ECTS kredita.

Doktorska disertacija vrednuje se sa najviše 140 ECTS kredita, od čega se za polazna istraživanja dodjeljuje najviše 20 ECTS kredita, za prijavu i izradu teze najviše 90 ECTS kredita, a za pripremu i odbranu doktorske disertacije najviše 30 ECTS kredita.

** Priloženi su nastavni planovi za predmete koji će se realizovati u studijskoj 2019/2020.

Filološki fakultet / Doktorske studije/Jezik i književnost/ Metodologija naučnog istraživanja SIP

Uslovljenost drugim predmetima	Nema
Broj ECTS kredita	9
Status predmeta	Obavezan
Ciljevi izučavanja predmeta	Studenti se upoznaju sa osnovnim fazama naučnog rada: određivanje teme, prikupljanje građe: primarne i sekundarne), obradi građe (osnovni postupci, grafička, tabelarna obrada), predstavljanje rezultata rada (jezička, stilska i tehnička odbrada teksta i odbrana rada.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Miloš Krivokapić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja , vježbe, kolokvijumi/praktični rad, konsultacije, završni i popravni ispit.
I nedjelja, pred.	Uvodne napomene o predmetu. Pojam i predmet metodologije naučnog rada.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Sastavni dijelovi metodologije naučnog istraživanja.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Pojam nauke. Klasifikacija nauka. Faze naučnog istraživanja
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Određivanje teme, predmeta istraživanja, cilja, metoda istraživanja, postavljanje hipoteza, vrste hipoteza
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Metode i tehnike prikupljanja podataka. Ispitivanje, posmatranje. Obrada podataka.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Građa: primarni i sekundarni izvori.Obrada i analiza podataka
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Izrada rada prema harvarskom sistemu. Fusnote, citiranje i spisak izvora.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Naučne metode, pojam. Analitičke i sintetičke metode.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Opštenaučne metode. Tehnika istraživanja

X nedjelja, pred.	Faze istraživanja. Mjerila i kriterijumi nalaza. Dokazivanje i opovrgavanje. Diskusija/komentar.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Protokol pisanja naučnog rada: naslov, uvod, apstrakt, ključne riječi, pregled literature (dosadašnja istraživanja), cilj rada, hipoteze, metodologija rada, rezultati rada, diskusija rezultata, zaključak, rezime, izvori i literatura, prilog. Princip IMRAD (Introduction (Uvod), Methods (Metode), Results (Rezultati), Discussion (Diskusija)). Naučni rad. Vrste naučnog rada.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Praktični rad
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Praktični rad
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Praktični rad
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Praktični rad
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, rade praktične radove/kolokvijum i završni ispit
Konsultacije	Jednom-dvaput sedmično
Opterećenje studenta u casovima	Kolokvijuma/praktični radovi 45 (2x222,5) poena, redovno pohađanje nastave 5 poena, završni ispit 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 51 poen.

Literatura	Šušnjić, Djuro (1999): Metodologija, Beograd: Čigoja. Ilić, Miloš (1994): Naučno istraživanje-opšta metodologija. Beograd: Filološki fakultet. Veber, M (1989): Metodologija društvenih nauka. Zagreb: Globus. Miroslav Vujević (1993): Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti, Informator, Sveučilište u Zagrebu.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Kolokvijum, praktični radovi, završni i popravni završnog ispita
Posebne naznake za predmet	Nema
Napomena	Nema

Ishodi učenja	Poslije položenog ispita Metodologija naučnog istraživanja očekuje se da studenti: posjeduju znanja o metodama i postupku izrade naučno-istraživačkog rada, kao i njegovoj tehničkoj obradi. Poznaju i primjenjuju osnovne pojmove metodologije, faze i proces naučnog istraživanja i da su osposobljeni da samostalno napišu naučni rad.
---------------	---

Naziv predmeta: Pregled književnih teorija			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Izborni	I	7	5P
Studijski program: Doktorske studije			
Uslovljenost drugim predmetima:			
Ciljevi izučavanja predmeta: Da studente upozna s pojmom književne teorije i najznačajnijim predstavnicimaknjiževno-teorijske misli u hronoloskom rasponu od antičkog do savremenog doba			
Sadržaj predmeta: Pregled književnoteorijske misli od Platona i Aristotela do početka XXI vijeka.			
1. Književna teorija, istorija i kritika – pojmovi i njihov međuodnos. 2. Osnovna obilježja dijahronijskog toka književnih teorija do XX vijeka. 3. Platonovi pogledi na književnost(<i>Ijon, Država</i>). 4. Aristotelovi pogledi na književnost (<i>O pjesničkoj umjetnosti</i>). 5. Rimske književne teorije. Horacije, Ciceron, Kvintilijan. Plotin i srednji vijek 6. Književne rasprave u humanizmu i renesansi. Novine u odnosu na antiku. 7. Izgrađivanje klasicističke poetike. Boalo. Prosvjetiteljstvo. Didro. 8. Poetike romantizma. Romantičarske književne teorije u Njemačkoj, Engleskoj i Francuskoj. 9. Književne teorije realizma. Ruska radikalna kritika. Književna estetika Ipolita Tena. 10. Antirealističke tendencije. Kult forme. Ideje simbolizma. 11. Naturalizam i ekspresionizam. Ničeovo tumačenje tragedije. 12. Književne teorije XX vijeka: futurizam, teorija ekspresionizma, formalistička književna teorija. 13. Strukturalizam, nova kritika, estetika recepcije, hermeneutika. 14. Naratologija, semiotika, dekonstrukcija, poststrukturalizam. 15. Postkolonijalna kritika, feministička kritika, imagologija, teorija kulture			
Opterećenje studenta:			
Nedjeljno		U semestru	
7 kredita x 40/30 = <u>9 sati i 20 minuta</u>		Nastava i završni ispit: (9 sati i 20 minuta) x 16 = <u>149 sati i 20 minuta</u> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (9 sati i 20 minuta) = 18 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 7 x 30 = 210 sati	
Struktura:			
5 sati predavanja			
0 sati vježbi			
4 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije		Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 149 sati i 20 minuta (nastava) + 18 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)	
Ishodi: Nakon što položi ovaj ispit student/kija bi trebalo da:			
1. Prepozna i opiše dijahronijski razvoj književnoteorijske misli. 2. Razumije istorijski i društveni kontekst nastanka i razvoja književnoteorijske misli. 3. Aktivno procjenjuje i povezuje tradicionalna poetička shvatanja sa savremenim teorijama. 4. Vrednuje ulogu, značaj i funkciju savremenih teorijskih i kulturoloških usmjerenja. 5. Integriše stečena znanja u cilju razvoja istraživačkih vještina.			
Literatura: Teorijska misao o književnosti (priredio Petar Milosavljević), 1991; Povijest književnih teorija (priredio Miroslav Beker), 1986; Uvod u književnost (priredili Z. Škreb i A. Stamać); A. Flaker, Z. Škreb, Stilovi i razdoblja, 1964; Kornelije Kvas, Istina i poetika, 2011; Teorija tragedije (priredio Zoran Stojanović), 1984; Albin Leski, Grčka tragedija, 1995; Poetika humanizma i renesanse (priredio M. Pantić), 1963; F. Niče, Rodenje tragedije, 1960; Erih Auerbah, Mimesis, 1968; E. R. Kurcijus, Eseji iz evropske književnosti, 1964; R. Velek, Kritički pojmovi (o klasicizmu, racionalizmu i realizmu), 1966; Đ. Lukač, Roman i povijesna zbilja, Zagreb, 1986; R. M. Alberes, Istorija modernog romana, 1967, R. Velik-O. Voren, Teorija književnosti, 2004; S. Grubačić, Aleksandrijski svetionik, 2006, Džonatan Kaler, Teorija književnosti: sasvim kratak uvod, 2010			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Seminarski rad: 30 poena; usmeni kolokvijum: 20 poena; završni ispit: 50 poena.			
Posebna naznaka za predmet			
Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. dr Vesna Kilibarda			

Naziv predmeta: Književnosti i kulture u kontaktu			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Izborni	1	7	5+0
Studijski program: Doktorske studije			
Uslovljenost drugim predmetima: Nema			
Književnosti i kulture u kontaktu je interdisciplinarni studij, koji iz komparativističke perspektive sagledava globalne, društveno-istorijske i književne procese, puteve i načine susreta književnih ostvarenja dvaju ili više kultura, interkulturalne i književne dijaloge, forme njihove koegzistencije i korelacije, analogije i međusobne uticaje, te eventualne razvoje prepoznatljivih tradicija. Dok analizira kontakte kulturnih proizvoda u specifičnim nacionalnim i ekonomskim okolnostima, političkoj dinamici, kulturnim i naučnim tokovima, istorijskim obrtima, religioznim razlikama, kao i urbanim strukturama, ovaj studij podrazumijeva temeljno teorijsko i književno-istorijsko razumijevanje nacionalnih književnih kanona, globalnog diverziteta književnih formi i žanrova, homologija između književne i društvene stvarnosti i receptivne funkcije, kako kad je u pitanju susret između tzv. "veće" i "manje" nacionalne književnosti, tako i kada odnose razvijaju susjedne nacionalne književnosti. Program dijahronijski i sinhronijski fleksibilno obuhvata široki dijapazon individualnih naglasaka u književnosti i kulturi, kulturno-istorijskim periodima, žanrovima, kritičkim i teorijskim školama.			
Sadržaj predmeta: Kroz predavanja, konsultacije, interaktivnu nastavu, kontinuirano pripremanje studenata za obradu planiranih tema, analizu individualnih književnih ostvarenja i međuknjiževnih zajednica, provjeru znanja putem kolokvijuma, izradu istraživačkog (seminarskog) rada i završnog ispita, ovaj kurs razvijaće se kroz sljedeće jedinice koje podrazumijevaju sinhronijsku i dijahronijsku analizu problema: 1. Uvod u predmet, obrazloženje metoda nastave, studentskih zadataka i oblika provjere znanja 2. Genetsko-kontaktna i tipološko-relacijska istraživanja u književnoj komparativistici 3. Devetnaestovjekovno izučavanje <i>Zeitgeista</i> ili "duha vremena"; ruski formalizam 4. Evrocentrična tumačenja, estetička autonomija evropske književnosti i etnografska, istorijska i antropološka utemeljenost ne-evropskih književnosti 5. "Francuska škola", empirijski i pozitivistički pristup ranog 20. vijeka 6. "Njemačka škola", ruski i praški strukturalizam 7. "Američka škola", globalni i istorijski pristup, procvat kulturoloških studija 8. Jugoslovenska komparativistika 9. Definisane teze istraživačkog rada 10. Kolokvijum. 11. Semiološki pristup, postkolonijalna kritika i razvoj transnacionalnih studija 12. Hermeneutička pitanja 13. Teorija recepcije 14. Praksa i teorija književnog prevođenja; analiza individualnih književnih problema i prevoda 15. Definisane teorijske osnove i obrazloženje metodologije istraživačkog rada; izvedena bibliografija istraživačkog rada. 16. Predstavljanje istraživačkog rada i završni ispit.			
Ishodi: Poslije uspješnog pohađanja ovog kursa student će moći da: 1. definiše teorijske probleme koji se pojavljaju u različitim slučajevima susreta i poređenja književnih i širih kulturnih tvorevina; uključujući analizu metodologija, stilova i modela interpretacije; 2. kritički poredi žanrove i teme u interdisciplinarnom, intermedijском, inter- i trans-regionalnom kontekstu; 4. postavlja i rješava filozofski orjentisane probleme književne estetike i epistemologije; 5. naučno obrazlaže o pozicioniranju književnosti u različitim društveno-kulturnim kontekstima, o interakciji između književnosti i drugih kulturnih i intelektualnih praksi, te o epistemološkom autoritetu književnog djela; 6. naučno obrazlaže o konfrontiranju ne-zapadnih književnih škola dominantnom zapadnom teoretskom disursu; 7. naučno obrazlaže o susretima kulturnih i književnih identiteta, evoluciji književnih tema i			

ideja, žanrova, stilova, konvencija, van granica njihovog kulturnog i nacionalnog konteksta;
8. istražuje veze između književnosti i drugih grana društvenih i humanističkih nauka i u ukrštanje književnosti sa drugim kulturnim formama, kao što su film, drama, vizuelna umjetnost, muzika i mediji;
9. identifikuje istorijska i globalna područja u kojima se književnost otvara različitim kulturološkim, lingvističkim, istorijskim i političkim interpretacijama;
10. komunicira svoje ideje i nalaze sa međunarodnom naučnom publikom.

Literatura:

Baba, Homi. 2004. *Smeštanje kulture*. Beogradski krug: Beograd.
Casanova, Pascale. 1999. *The World Republic of Letters*.
CLCWeb: *Comparative Literature and Culture (Library)*.
<https://docs.lib.purdue.edu/clcweblibrary/comparativeliteraturebooks>.
Damrosch, Damir. 2014. *What is World Literature?*
Grčević, Franjo. Ur. 1983. *Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti*. Zavod za znanost o književnosti: Zagreb.
Hasmi, Alamgir. 1988. *The Commonwealth, Comparative Literature and the World*
Jaus, Robert. 1978. *Estetika recepcija*. Nolit: Beograd.
Lotman, J.M. 1978. *Strukturalni prilaz književnosti*. Nolit: Beograd.
Konstantinović, Zoran. 1984. *Uvod u uporedno proučavanje književnosti*. Književna misao: Beograd.
Kovač, Zvonko. 2005. *Međuknjiževna tumačenja*. Hrvatsko filološko društvo: Zagreb.
Kovač, Zvonko. 2001. *Poredbena i/ili interkulturna povjest književnosti*. Hrvatsko filološko društvo: Zagreb.
Pažo, Daniel-Anri. 2002. *Opšta i komparativna književnost*. Македонска книга: Скопје.
Pichois, C., Rousseau A.M. 1973. *Komparativna književnost*. Nakladni zavod Matice hrvatske: Zagreb.
Pogačnik, Jože. 1986. *Književni susreti s drugima*. Izdavački centar Rijeka: Rijeka.
Spivak, Gayatri Chakravorty. 2003. *Death of a Discipline*. New York: Columbia Press.
Tötösy de Zepetnek, Steven and Tutun Mukherjee. Eds. 2013. *Companion to Comparative Literature, World Literatures, and Comparative Cultural Studies*. New Delhi: Cambridge University Press India
Umberto Eco. 1979. *The Role of the Reader*. Bloomington.
Ženet, Ž. 1985. *Figure*. Kultura: Beograd.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Prisustvo – do 5 poena (student može ostvariti pravo na sticanje ovih poena po zaključenom petom prisustvu, za svako sljedeće prisustvo dobija se 0,5 poen);
Rad u progresu, definisana teza – do 5 poena;
Rad u progresu, teorijske osnove i izvedena bibliografija – do 5 poena;
Rad u progresu, izvedena i obrazložena metodologija – do 5 poena;
Predstavljanje samostalnog istraživanja – do 5 poena;
Kolokvijum - do 25 poena
Završni ispit – do 50 poena.

Posebna naznaka za predmet: Nastava se obavlja na crnogorskom jeziku.

Ime i prezime nastavnika: dr Marija Krivokapić, vanr. prof.

Naziv predmeta: Rodne i ženske studije			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Obavezni	I	7	5P
Studijski program: Doktorske studije – Nauka o književnosti			
Uslovljenost drugim predmetima: nije uslovljen			
Ciljevi izučavanja predmeta: Predmet istražuje različite aspekte roda u društvu i kulturi, obrazovanju, porodici, politici, uz primjenu naglašeno interdisciplinarnog pristupa i uzimajući u obzir i tradiciju i savremeno doba. Produbljuju se znanja o razvoju istorije rodni i ženskih studija, sa posebnim akcentom na feminističke studije. Naročita pažnja obraća se na razumijevanje i artikulaciju istorije feminizma.			
I nedjelja Feminizam u evropskoj istoriji. II nedjelja Kritika institucionalizovanog braka. Kritika ženskog obrazovanja. Mogućnosti žena. III nedjelja Rodno određivanje autoriteta. Sporna pitanja o ženama u javnim poslovima. Ženski pokreti. IV nedjelja Oспорavanje muške aristokratije. Formulisanje feminističkih zahtjeva. Uvođenje koncepta roda u građanstvo. V nedjelja Emancipatorske inicijative i reakcije u Evropi. VI nedjelja Odlike feminizma u kontrarevolucionarnom kontekstu. Politička, kulturna i ekonomska pitanja u okviru feminističke argumentacije. VII nedjelja Rađanje „ženskog pitanja“. Jezik feminističkih zahtjeva u revolucijama. VIII nedjelja Internacionalizacija feminizma. Rat, revolucija i pitanje žena u političkom životu. Ženski rad. IX nedjelja Antifeministički odgovori i istupanja. „Nova žena“ i ostala antifeministička reagovanja na feminizam. Oспорavanje mjesta žene u katolicizmu. Kritika odgovora na žensko pitanje koje je ponudila druga internacionala. X nedjelja Nacionalizovanje feminizma i feminizovanje nacionalizma. Feminizam i nacionalizam u ustanovljenim nacionalnim državama. Usklađivanje ženskog rada i materinstva s populacionim politikama: Nacionalni i međunarodni kontekst. XI nedjelja Feminističke dileme u posleratnim nacionalnim političkim kulturama. XII nedjelja Više feminizma u nacionalnim okruženjima. Portugal. Irska. Španija i Švedska. XIII nedjelja Feminizam na našim prostorima. Pokreti i odjeci. XIV nedjelja Feministička i femiofilna štampa kao izvor za konstrukciju pozicije žena. XV nedjelja Feminizam u savremenom društvu. Značaj feminizma u antiratnom djelovanju na prostoru bivše Jugoslavije.			
Ishodi: Nakon što položi ispit iz navedenog predmeta, student će moći da: – Definiše i precizno i naučno analizira ključna pitanja iz oblasti ženskih i rodni studija – Primjenjuje koncepte i teorije ženskih studija u istorijskim, društvenim i književnim praksama – Koristi različite metode za analizu roda u društvu, oslanjajući se na odgovarajuće izvore – Razmije i istražuje pitanja roda u presjeku sa drugim značajnim kategorijama, kao što su nacionalnost, etnos, religijska pripadnost, klasa, seksualnost. – Razlikuje pitanja pola i roda i razumije rod u uslovima globalnog, nacionalnog i transnacionalnog konteksta, a takođe i njegove materijalne i simboličke implikacije – Kombinujući instrumente tradicionalnih istraživačkih vještina koje se koriste u društvenim i humanističkim naukama (arhivska istraživanja, statističku analizu, analizu diskursa) i nove tehnike interdisciplinarnih oblasti koje se tek razvijaju, dolaze do sopstvenih naučnih rezultata			
Literatura 1. Akkerman, Tjitske&Siep Stuurman, <i>Perspectives on Feminist Political Thought in European History, from the Middle Ages to the Present</i>, London, Routledge, 1998. 2. Allen, Ann Taylor, <i>Feminism and Motherhood in Germany, 1800-1914</i>. New Brunswick: Rutgers University Press, 1991.			

3. Banks, Olive, *Faces of Feminism: A Study of Feminism as a Social Movement*, New York: St. Martin's Press, 1981.
4. Evans, Richard J., *The Feminists: Women's Emancipation Movements in Europe, America, and Australasia, 1840-1920*. London: CroomHelm, 1977.
5. Frevert, Ute, *Women in German History: From Bourgeois Emancipation to Sexual Liberation*, Oxford: Berg, 1989.
6. Friedlander, Judith, et. al. , *Woman in Cultural and Politics: A Century of Change*, Bloomington: Indiana University Press, 1986.
7. Hunt, Karen, *Equivocal Feminists: The Social Democratic Federation and Woman Question 1884-1911*, Cambridge&New York: Cambridge University Press, 1996.
8. Jeffreys, Shella, *The Sexuality Debates*, London, Methuen, 1987.
9. LeGates, Marlene, *Making Waves: A History of Feminism in Western Society*, Toronto, Copp, Clark/ Addison Wesley, 1996.
10. Meyer, Donald, *Sex and Power: The Rise of Woman in America, Russia, Sweden and Italy*, Middletown: Wesleyan University Press, 1987.
11. Rupp, Lella J., *Worlds of Women: International Women's Organizations, 1888-1943*, Princeton: Princeton University Press, 1998.
12. Banting, Mark, Kelly, Catriona, Riordan, James, Attwood, Lynne u poglavlju *Sexuality, Gender, Youth Culture* u Russian Cultural Studies (eds. Catriona Kelly and David Shepherd, Oxford University Press, 1998.
13. Naiman, Eric, *Sex in Public. The Incarnation of Early Soviet Ideology*, Princeton University Press, 1999.
14. Дискурсы телесности и эротизма в литературе и культуре. Сборник статей под редакцией Дениса Г. Иоффе, НИЦ «Ладомир», 2008.
15. Matich, Olga, *Erotic Utopia. The Decadent Imagination in Russia's Fin de Siècle*, The University of Wisconsin Press, 2005

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Usmeni kolokvijum – 20 poena; seminarski rad – 30 poena; završni ispit – 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.

Ime i prezime nastavnika: Prof. dr Tatjana Jovović

Naziv predmeta: Rod u književnoj kritici			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Obavezni	II	10	5P
Studijski program: Doktorske studije – Nauka o književnosti			
Uslovljenost drugim predmetima: nije uslovljen			
Ciljevi izučavanja predmeta: Sticanje znanja o razvoju istorije rodni i ženskih studija, sa posebnim akcentom na pojavu i razvoj femininističkih studija. Razumijevanje istorije feminizma.			
I nedjelja: Okvir za studiju o evropskim feminizmima II nedjelja: Podjele feminističke književne kritike. Američka feministička kritika. Francuska feministička kritika. III nedjelja: Ginokritika. IV nedjelja Rod. Pozicija roda u feminističkoj književnoj kritici. Konstrukcija roda. Rod i pol. V nedjelja Istraživanje ženske književne tradicije. VI nedjelja <i>Ženska faza književnosti</i> Ilej Šouvolter. Ženska estetika. VII nedjelja <i>Ženska književna tradicija</i> Elen Mers. Ženski književni pokret kao izdvojen. VIII nedjelja Ka feminističkoj naratologiji. Odnos naratologije i feminističke kritike. Odnos naratologije i ginokritike. IX nedjelja Muški modus u književnosti. Anet Kolodni i označavanje zajedničkih odlika <i>ženskih književnih tekstova</i>. X nedjelja O političkoj prirodi književnosti. Političko u feminističkom pristupu književnom tekstu. XI nedjelja Rod i pol u savremenoj književnosti. Novi identitet. XII nedjelja Paradoks feminističke kritike. Majra Dželen i njeno sagledavanje feminističke kritike. XIII nedjelja Muški književni kanon. Prisustvo „praočeva“. XIV nedjelja Rekonstrukcija književnog kanona. Mapa ponovnog čitanja. XV nedjelja Budućnost feminističke književne kritike. Rod i interpretacija književnih tekstova.			
Ishodi: Nakon što položi ispit iz navedenog predmeta, student će moći da: - tumači istorijske okolnosti usljed kojih su nastale ženske i feminističke studije i prati hronologiju njihovog razvoja - interpretira kategoriju roda u umjetničkim i neumjetničkim tekstovima, kao i načine njegove reprezentacije u društvenim pojavama, procesima, događajima i medijima - artikuliše sopstvene argumente, koristeći odgovarajući metajezik i književno-teorijska znanja, sa jasnom svijesću o drugačijim tačkama gledišta - razlikuje, prepoznaje i povezuje tradicionalna i savremena znanja i uoči njihov uticaj i mjesto u aktuelnom kulturno-istorijskom kontekstu - razumije i polemise o istoriji rodne nejednakosti u lokalnim i globalnim okvirima - samostalno istražuje probleme iz navedene oblasti i integrišući naučeno i primjenjujući odgovarajući teorijski i metodološki okvir, kreira sopstveni naučni pogled i tekst			
Literatura: Toril Moi, <i>Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory</i>, Methuen, London 1985; Susan Stanford Friedman, <i>Relational Epistemology and the Question of Anglo-American Feminist Criticism</i>, u tematskom bloku Is There An Anglo-American Feminist Criticism, u Tulsa Studies in Women's Literature, Vol. 12, No 2, Fall 1993; V. E. Showalter, <i>Toward a Feminist Poetics</i>, Pantheon Books, New York 1985; Alis Garden, <i>Gynesis: staze feminizma</i>, Letopis Matice srpske, Novi Sad, mart 1989; V. Elen Šouvolter, <i>Feministička kritička revolucija</i>, Znak, Beograd 1986; Robert Stoller, <i>Presentations of Gender</i>, Dž. S. Mil i Herijeta Tejlor Mil, <i>Rasprave o jednakosti polova</i>, Yale University Press, New Haven and London 1985; V. Margaret Homans, <i>Women Writers and Poetic Identity</i>, Filip Višnjić, Beograd 1995; Judith Butler, <i>Gender Trouble</i>, Routledge, NY and London, 1991; Judith Butler, <i>Tela koja nešto znače</i>, Samizdat B92, 2001; Pjer Burdje, <i>Vladavina muškaraca</i>, CID, Univerzitet Crne Gore, Podgorica, 2001; Elizabet Grosz, <i>Promenljiva tela</i>, Centar za ženske studije, Beograd, 2005; Shelley Fisher Fishkin, <i>Feminist Engagements. Forays Into</i>			

American Literature And Culture, Palgrave Macmillan, 2009, Oto Vajninger, *Pol i karakter*, Feniks Libris, 2007.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Usmeni kolokvijum – 25 poena; seminarski rad – 25 poena; završni ispit – 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.

Ime i prezime nastavnika: Prof. dr Tatjana Jovović