**VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA**

**PREDMET: PRIJEDLOG IZMJENA U NASTAVNIM PLANOVIMA I PROGRAMIMA**

STUDIJSKI PROGRAM ZA CRNOGORSKI JEZIK I

JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI

U skladu sa dopisom Dopisom rektora br. 01-4419 od 31. 12. 2019. godine, a u vezi sa izmjenama radi smanjenja opterećenja studenata na osnovnim i master studijama, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, predlaže sljedeće izmjene:

**● Osnovne studije**

**1. Na I godini osnovnih studija su eliminisani časovi vježbi iz sljedećih predmeta:**

- Strani jezik 1 (1 čas vježbi) – izmijenjeni fond časova je 2+0;

- Strani jezik 2 (1 čas vježbi) – izmijenjeni fond časova je 2+0;

- Uvod u lingvistiku (2 časa vježbi) – izmijenjeni fond časova je 2+0.

**Na I godini osnovnih studija je smanjen po 1 čas vježbi iz sljedećih predmeta:**

- Savremeni crnogorski jezik 1 – *Standardizacija i pravopis* – izmijenjeni fond časova je 2+2;

*-* Savremeni crnogorski jezik 2 – *Fonetika i fonologija* – izmijenjeni fond časova je 2+2.

• Na I godini osnovnih studija je eliminisano ukupno 6 časova vježbi.  
  
**2. Na II godini osnovnih studija su eliminisani sljedeći predmeti:**

- **Strani jezik 3** (2+1, 3 ECTS);

**- Strani jezik 4** (2+1, 3 ECTS).

ECTS krediti (6 ECTS) su raspoređeni na sljedeći način:

- predmet Savremeni crnogorski jezik 3 – *Morfologija* (2+2) umjesto 5 ECTS imao bi 6 ECTS;

- predmet Akcentologija i uvod u dijalektologiju (2+1) umjesto 4 ECTS imao bi 5 ECTS;

- predmet Tumačenje književnog djela 1 (2+2) umjesto 4 ECTS, imao bi 5 ECTS;

- predmet Savremeni crnogorski jezik 4 – *Tvorba riječi* (2+2) umjesto 5 ECTS imao bi 6 ECTS;

- predmet Dijalektologija (2+1) umjesto 4 ECTS imao bi 5 ECTS;

- predmet Tumačenje književnog djela 2 (2+2) umjesto 4 ECTS, imao bi 5 ECTS.

**Na II godini osnovnih studija je smanjen po 1 čas vježbi iz sljedećih predmeta:**

- Akcentologija i uvod u dijalektologiju – izmijenjeni fond časova je 2+1;

- Poetika književnog djela P. II P. Njegoša – izmijenjeni fond časova je 2+1;

- Dijalektologija – izmijenjeni fond časova je 2+1;

• Na II godini osnovnih studija eliminisana su 4 časa predavanja i 5 časova vježbi.  
  
**3.** **Na III godini osnovnih studija je smanjen po 1 čas vježbi iz sljedećih predmeta:**

**-** Psiholingvistika (Izborni modul 1) – izmijenjeni fond časova je 2+1;

- Frazeologija (Izborni modul 1) – izmijenjeni fond časova je 2+1;

- Književnost i film (Izborni modul 1) – izmijenjeni fond časova je 2+1.

• Na III godini osnovnih studija eliminisana su ukupno 3 časa vježbi.

**● Master studije**

**1. Na I godini master studija su eliminisani sljedeći predmeti:**

- **Didaktika – teorija nastave i učenja** (2+0, 3 ECTS);

**- Pedagoška psihologija** (2+0, 3 ECTS).

ECTS krediti (6 ECTS) su raspoređeni na sljedeći način:

- predmet Savremeni crnogorski jezik 7 – *Sintaksa padeža* (2+2) umjesto 5 ECTS imao bi 6 ECTS;

- predmetMit i književnost (2+1) umjesto 4 ECTS imao bi 5 ECTS;

- predmetAnaliza diskursa (2+2) umjesto 4 ECTS imao bi 5 ECTS;

- predmetOpšta lingvistika (2+1) umjesto 4 ECTS imao bi 5 ECTS;

- predmet Savremeni crnogorski jezik 8 – *Sintaksa glagolskih oblika* (2+2) umjesto 5 ECTS imao bi 6 ECTS;

- predmetNaratologija (2+1) umjesto 4 ECTS imao bi 5 ECTS;

**Na I godini master studija je smanjen po 1 čas vježbi iz sljedećih predmeta:**

- Književnost i mit – izmijenjeni fond časova je 2+1;

- Opšta lingvistika – izmijenjeni fond časova je 2+1;

- Književnost za djecu i omladinu – izmijenjeni fond časova je 2+1;

- Naratologija – izmijenjeni fond časova je 2+1.

• Na I godini master studija eliminisana su 4 časa predavanja i 4 časa vježbi.

**2. Na II godini master studija je eliminisan sljedeći predmet:**

**- Sociolingvistika** (2+2, 5 ECTS)

ECTS krediti (5 ECTS) su raspoređeni na sljedeći način:

- predmet Književnost i kultura (2+0) umjesto 5 ECTS imao bi 6 ECTS;

- predmet Semantika (2+2) umjesto 5 ECTS imao bi 6 ECTS;

- predmet Pisanje književne kritike (2+2) umjesto 3 ECTS imao bi 5 ECTS;

- predmet Akademsko pisanje (2+2) umjesto 4 ECTS imao bi 5 ECTS;

**Na II godini master studija su eliminisani časovi vježbi iz sljedećeg predmeta:**

- Književnost i kultura – izmijenjeni fond časova je 2+0;

• Na II godini master studija eliminisana su 2 časa predavanja i 4 časa vježbi.

STUDIJSKI PROGRAM ZA CRNOGORSKI JEZIK I

JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI

NASTAVNI PLAN I PROGRAM AKADEMSKIH OSNOVNIH STUDIJA IZ 2017. GODINE

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| R. br | Naziv predmeta | Sem | Broj časova | | | BROJ ECTS |
| P | V | L |
| PRVA GODINA | | | | | | |
|  | Savremeni crnogorski jezik 1 – *Standardizacija i pravopis* | I | 2 | 3 |  | 6 |
|  | Staroslovenski jezik 1 – *Pravopis i fonetika* | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Uvod u lingvistiku | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Teorija književosti sa stilistikom | I | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Narodna književnost | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Strani jezik 1 | I | 2 | 1 |  | 3 |
|  | Savremeni crnogorski jezik 2 – *Fonetika i fonologija* | II | 2 | 3 |  | 6 |
|  | Staroslovenski jezik 2 – *Morfologija* | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Teorija književnosti 2 – *Versifikacija i književna pragmatika* | II | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Književnost renesanse i baroka | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Srednjovjekovna književnost | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Strani jezik 2 | II | 2 | 1 |  | 3 |
| Ukupno časova aktivne nastave | | | **24** | **24** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita | | |  |  |  | **60** |
| DRUGA GODINA | | | | | | |
|  | Savremeni crnogorski jezik 3 – *Morfologija* | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Istorija crnogorskog jezika 1 – *Fonetika* | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Akcentologija i uvod u dijalektologiju | III | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Prosvjetiteljstvo i romantizam | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Poetika književnog djela P. II P. Njegoša | III | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Tumačenje književnog djela 1 | III | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Strani jezik 3 | III | 2 | 1 |  | 3 |
|  | Savremeni crnogorski jezik 4 – *Tvorba riječi* | IV | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Istorija crnogorskog jezika 2 – *Morfologija* | IV | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Dijalektologija | IV | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Realizam | IV | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Poetika književnog djela S. M. Ljubiše i S. Matavulja | IV | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Tumačenje književnog djela 2 | IV | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Strani jezik 4 | IV | 2 | 1 |  | 3 |
| Ukupno časova aktivne nastave | | | **28** | **26** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita | | |  |  |  | **60** |
| TREĆA GODINA | | | | | | |
|  | Savremeni crnogorski jezik 5 – *Sintaksa proste rečenice* | V | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Leksikologija s leksikografijom | V | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Lingvistička stilistika | V | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Književnost prve polovine XX vijeka | V | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Opšta književnost 1 | V | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Poetika književnog djela Andrića i Crnjanskog | V | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Savremeni crnogorski jezik 6 – *Sintaksa složene rečenice* | VI | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Književnost druge polovine XX vijeka | VI | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Opšta književnost 2 | VI | 2 | 2 |  | 5 |
| **Izborni modul 1: Nastavno-istraživački** | | | | | | |
|  | Psiholingvistika | VI | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Frazeologija | VI | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Književnost i film | VI | 2 | 2 |  | 4 |
| **Izborni modul 2: Jezik i društvo** | | | | | | |
|  | Izborni predmet | VI | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Izborni predmet | VI | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Izborni predmet | VI | 2 | 2 |  | 4 |
| Ukupno časova aktivne nastave **modul 1** | | | **24** | **24** |  |  |
| Ukupno časova aktivne nastave **modul 2** | | | **24** | **24** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita | | |  |  |  | **60** |

NASTAVNI PLAN I PROGRAM MASTER STUDIJA IZ 2017. GODINE

| R. br | Naziv predmeta | Sem | Broj časova | | | BROJ ECTS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| P | V | L |
| PRVA GODINA | | | | | | |
|  | Savremeni crnogorski jezik 7 – *Sintaksa padeža* | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Crnogorska književnost | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Književnost i mit | I | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Analiza diskursa | I | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Opšta lingvistika | I | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Didaktika – teorija nastave i učenja | I | 2 | 0 |  | 3 |
|  | Osnove metodike nastave jezika i književnosti | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Savremeni crnogorski jezik 8 – *Sintaksa glagolskih oblika* | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Književnost za djecu i omladinu | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Naratologija | II | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Uporedno proučavanje slovenskih jezika | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Pedagoška psihologija | II | 2 | 0 |  | 3 |
|  | Metodika nastave crnogorskog jezika sa školskim radom | II | 2 | 4 |  | 8 |
| Ukupno časova aktivne nastave | | | **26** | **24** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita | | |  |  |  | **60** |
| DRUGA GODINA | | | | | | |
|  | Književnost i kultura | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Semantika | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Pisanje književne kritike | III | 2 | 2 |  | 3 |
|  | Akademsko pisanje | III | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Sociolingvistika | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Metodika nastave književnosti sa školskim radom[[1]](#footnote-2) | III | 2 | 4 |  | 8 |
|  | Priprema i odbrana mastera | IV |  |  |  | 30 |
| Ukupno časova aktivne nastave | | | **12** | **14** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita | | |  |  |  | **60** |

***NASTAVNI PLAN I PROGRAM AKADEMSKIH OSNOVNIH STUDIJA***

***SA PREDLOŽENIM IZMJENAMA***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| R. br | Naziv predmeta | Sem | Broj časova | | | BROJ ECTS |
| P | V | L |
| PRVA GODINA | | | | | | |
|  | Savremeni crnogorski jezik 1 – *Standardizacija i pravopis* | I | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Staroslovenski jezik 1 – *Pravopis i fonetika* | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Uvod u lingvistiku | I | 2 | 0 |  | 5 |
|  | Teorija književosti sa stilistikom | I | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Narodna književnost | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Strani jezik 1 | I | 2 | 0 |  | 3 |
|  | Savremeni crnogorski jezik 2 – *Fonetika i fonologija* | II | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Staroslovenski jezik 2 – *Morfologija* | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Teorija književnosti 2 – *Versifikacija i književna pragmatika* | II | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Književnost renesanse i baroka | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Srednjovjekovna književnost | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Strani jezik 2 | II | 2 | 0 |  | 3 |
| Ukupno časova aktivne nastave | | | **24** | **18** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita | | |  |  |  | **60** |
| DRUGA GODINA | | | | | | |
|  | Savremeni crnogorski jezik 3 – *Morfologija* | III | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Istorija crnogorskog jezika 1 – *Fonetika* | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Akcentologija i uvod u dijalektologiju | III | 2 | 1 |  | 5 |
|  | Prosvjetiteljstvo i romantizam | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Poetika književnog djela P. II P. Njegoša | III | 2 | 1 |  | 4 |
|  | Tumačenje književnog djela 1 | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Savremeni crnogorski jezik 4 – *Tvorba riječi* | IV | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Istorija crnogorskog jezika 2 – *Morfologija* | IV | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Dijalektologija | IV | 2 | 1 |  | 5 |
|  | Realizam | IV | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Poetika književnog djela S. M. Ljubiše i S. Matavulja | IV | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Tumačenje književnog djela 2 | IV | 2 | 2 |  | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Ukupno časova aktivne nastave | | | **24** | **21** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita | | |  |  |  | **60** |
| TREĆA GODINA | | | | | | |
|  | Savremeni crnogorski jezik 5 – *Sintaksa proste rečenice* | V | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Leksikologija s leksikografijom | V | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Lingvistička stilistika | V | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Književnost prve polovine XX vijeka | V | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Opšta književnost 1 | V | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Poetika književnog djela Andrića i Crnjanskog | V | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Savremeni crnogorski jezik 6 – *Sintaksa složene rečenice* | VI | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Književnost druge polovine XX vijeka | VI | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Opšta književnost 2 | VI | 2 | 2 |  | 5 |
| **Izborni modul 1: Nastavno-istraživački** | | | | | | |
|  | Psiholingvistika | VI | 2 | 1 |  | 5 |
|  | Frazeologija | VI | 2 | 1 |  | 4 |
|  | Književnost i film | VI | 2 | 1 |  | 4 |
| **Izborni modul 2: Jezik i društvo** | | | | | | |
|  | Izborni predmet | VI | 2 | 1 |  | 5 |
|  | Izborni predmet | VI | 2 | 1 |  | 4 |
|  | Izborni predmet | VI | 2 | 1 |  | 4 |
| Ukupno časova aktivne nastave **modul 1** | | | **24** | **21** |  |  |
| Ukupno časova aktivne nastave **modul 2** | | | **24** | **21** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita | | |  |  |  | **60** |

***NASTAVNI PLAN I PROGRAM MASTER STUDIJA SA PREDLOŽENIM IZMJENAMA***

| R. br | Naziv predmeta | Sem | Broj časova | | | BROJ ECTS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| P | V | L |
| PRVA GODINA | | | | | | |
|  | Savremeni crnogorski jezik 7 – *Sintaksa padeža* | I | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Crnogorska književnost | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Književnost i mit | I | 2 | 1 |  | 5 |
|  | Analiza diskursa | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Opšta lingvistika | I | 2 | 1 |  | 5 |
|  | Osnove metodike nastave jezika i književnosti | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Savremeni crnogorski jezik 8 – *Sintaksa glagolskih oblika* | II | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Književnost za djecu i omladinu | II | 2 | 1 |  | 5 |
|  | Naratologija | II | 2 | 1 |  | 5 |
|  | Uporedno proučavanje slovenskih jezika | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Metodika nastave crnogorskog jezika sa školskim radom | II | 2 | 4 |  | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Ukupno časova aktivne nastave | | | **22** | **20** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita | | |  |  |  | **60** |
| DRUGA GODINA | | | | | | |
|  | Književnost i kultura | III | 2 | 0 |  | 6 |
|  | Semantika | III | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Pisanje književne kritike | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Akademsko pisanje | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Metodika nastave književnosti sa školskim radom[[2]](#footnote-3) | III | 2 | 4 |  | 8 |
|  | Prijava teme master rada | IV |  |  |  | 10 |
|  | Odbrana master rada | IV |  |  |  | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Ukupno časova aktivne nastave | | | **10** | **10** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita | | |  |  |  | **60** |

**SILABUSI NAKON PREDLOŽENIH IZMJENA − *OSNOVNE STUDIJE***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni crnogorski jezik 3 – *Morfologija*** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Student se upoznaje sa problematikom iz nauke o crnogorskom jeziku – nauke o oblicima i vrstama riječi. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Saremeni crnogroski jezik 3 podrazumijeva izučavanje morfologije, morfeme i vrste morfema, kao i opisivanje morfoloških osobina svih kategorija riječi u crnogorskom jeziku.   1. Morfologija (morfema i vrste morfeme) 2. Vrste riječi i imenske riječi 3. Imenice (rod i podjela prema značenju) 4. Vrste promjene imenica (I i II vrsta) 5. Vrste promjene imenica (III i IV vrsta) 6. Pridjevi (podjela, vid, promjena i poređenje) 7. Zamjenice 8. Brojevi 9. Glagoli (gramatičke kategorije glagolskog vida, roda, lica, vremena i načina) 10. Glagolski oblici i vrste promjene 11. Prosti glagolski oblici 12. Pomoćni glagoli 13. Složeni glagolski oblici 14. Oblici pasiva. Supletivizam u promjeni oblika riječi 15. Nepromjenljive vrste riječi | | | |
| **Ishodi:** Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja bi trebalo da:   1. Definiše termin morfema i ukaže na njene vrste; 2. Klasifikuje vrste riječi na promjenljive i nepromjenljive; 3. Objasni morfološke karakteristike promjenljivih vrsta riječi; 4. Ukaže na morfološke karakteristike nepromjenljivih vrsta riječi; 5. Raspoznaje vrste riječi u tekstu. | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | | **6 kredita x 40/30 = 8 sati**  Struktura: **1sat i 30 minuta** predavanja **1sat i 30 minuta**  vježbi **5 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati  **Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 – 36 sati.  Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati  (priprema) + 36 sati (dopunski rad) | | |  | |  | | |  | |  | | | | | |
| **Literatura**: Mihailo Stevanović, *Savremeni srpskohrvatski jezik I*,Naučna knjiga, Beograd, 1979; A.Čirgić, I. Pranjković, J. Silić, *Gramatika crnogorskoga jezika*,Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica, 2010; Živojin Stanojčić, Ljubomir Popović,*Gramatika srpskoga jezika*,Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1994. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 2 kolokvijuma – 40 poena, seminarski rad – 5 poena, pohađanje nastave – 5 poena, završni ispit – 50 poena. Broj poena za prelaznu ocjenu je 51. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Zorica Radulović, mr Irena Stevović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Akcentologija i uvod u dijalektologiju** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **5** | **2P+1V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Poznavanje dijahrone i sinhrone slike akcenata. Ovladavanje normama i kulturom govora. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Predmet Osnovi akcentologije i uvod u Dijalektologiju obuhvata istoriju akcentologije, prozodijske osobine narodnih govora i akcenatska pravila standardnog jezika   1. Uvod u akcentologiju. Osnovna terminološka pitanja akcentologije. 2. Vrste akcentuacije. Vrste akcenata. Mjesto akcenta u riječi. 3. Pravila F. De Sosira, F. Fortunatova. 4. Pravila A. Mejea i N. Van Vejka 5. Staro prenošenje akcenata na proklitiku. Metatonija. Domaći zadatak I 6. Akcenatske izmjene u ranom balkanskom periodu. Uprošćavanje akcenatskog sistema. 7. Pomjeranja silaznih akcenata od kraja ka početku riječi u metataksičkom i politonijskom duhu. 8. Osnovna kvantitativno-kvalitativna obilježja akcenata. Kratkosilazni akcenat. Kolokvijum I 9. Dugosilazni akcenat. Pravila distribucije u riječi. Domaći zadatak II 10. Opis akcenata uzlazne intonacije. Kratkouzlazni akcenat. Dugouzlazni akcenat 11. Akcenti kao semantičko-diferencijalni znaci. Kolokvijum II 12. Pregled akcenatskih sistema govora štokavskog narečja. 13. Ekavski govori. Ikavski govori. Domaći zadatak III 14. Ijekavski govori. Akcenatski sistemi u govorima koji su ušli u osnovicu književnog jezika 15. Crnogorski govori sa staroštokavskom akcentuacijom | | | |
| **Ishodi**: Nakon što položi ispit student/kinja bi trebalo da:   1. Naučiti prozodijske osobine narodnih govora i standardnog jezika; 2. Poznavati akcenatska pravila i njihovu primjenu; 3. Ovladati znanjem iz istorije akcentologije od baltoslovenske jezičke zajednice do danas; 4. Primijeniti te pojmove u radu na tom nivou; 5. Samostalno istraživati teme od posebnog interesa. | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **1sat i 30 minuta** predavanja **45 minuta** vježbi **4 sata i 25 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Asim Peco, *Osnovi akcentologije srpskohrvatskog jezika*, Naučna knjiga, Beograd 1971; Mitar Pešikan, *O osnovama štokavske akcentuacije*, JF, XXVIII, Beograd 1969, 107 – 162. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje**: predavanja, vježbe, domaci, seminarski, kolokvijumi, zavrsni ispit | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Miloš Krivokapić, dr Milena Burić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Tumačenje književnog djela 1** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:**Studenti se osposobljavaju za tumačenje narativnih književnih tekstova. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru predmeta Tumačenje knjževnog djela 1 izučava se: tripartitna relacija na nivou autor-tekst-čitalac, zatim, primarni elementi narativne strukture, forme i tehnike pripovijedanja, idejno-vrijednosna, frazeološka, psihološka i vremensko-prostorna tačka gledišta. Navedeni konstitutivni elementi teksta se proučavaju na temelju romana *Lelejska gora* Mihaila Lalića i Andrićevog djela *Anikinavremena*.   1. Komunikacija *autor-tekst-čitalac* 2. Osnovni elementi narativne strukture. Slojevitost književnog djela 3. Tipovi pripovjedačke situacije. Hronotop 4. Tačke gledišta (Boris Uspenski) 5. *Lelejska gora* Mihaila Lalića: osnovni elementi poetike. 6. Pripovjedačka situacija i sistem tačaka gledišta u romanu 7. Kompozicija romana. Okviri teksta. 8. Statički i dinamički motivi 9. Organizacija vremena u romanu. 10. Značenja prostornih struktura. 11. Modelovanje likova i njihove funkcije u romanu 12. Funkcije i značenja lajtmotiva. 13. Trilogijski kontekst 14. Tumačenje pripovijetke: poetičke osobenosti pripovijetke 15. Ivo Andrić: *Anikina vremena* | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Objasni koja su distinktivna obilježja tipičnih formi pripovijedanja; 2. Na primjeru datog književnog djela narativnog oblika (roman, pripovijetka, novela itd.), uoči i prepozna koja je vrsta pripovjedača zastupljena; 3. Razgraniči tehnike i forme naracije (personalna pripovjedačka situacija, auktorijalni pripovjedač, scensko-mimetički prikaz...); 4. Prouči i shvati Poetiku kompozicije Borisa Uspenskog i ponuđene tačke gledišta, budući da ovo djelo nudi jedan od najprihvatljivijih instrumentarija za analizu primarnih elemenata književnog djela; 5. Ovlada stavom da je Tumačenje književnog djela najvažniji književno-teorijski predmet, stoga što nudi fundamentalna teorijska sredstva za pristup književnim djelima nastajalim u bilo kojem pravcu ili epohi (na taj način dolazi do sistematizovanja znanja; teorijsko postaje primjenljivo i potrebno tokom cijelog vremena studiranja). | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **1sat i 30 minuta** predavanja **1sat i 30 minuta** vježbi **3 sata i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | |  |  | |  |  | | | | |
| **Literatura:**Jurij Lotman: *Struktura umjetničkog teksta*. Beograd, Nolit, 1979. Boris Uspenski: *Poetika kompozicije. Semiotika ikone*, Beograd, Nolit, 1979; Zdenko Skreb, Ante Stamać: *Uvod u književnost*, Zagreb, Globus, 1986; Franc Štancl: *Tipične forme romana*, Novi Sad, 1987; M. Đurčinov, N. Koljević, N. Kovač, T. Kulenovlć, Z. Lešić, N. Petković: *Moderna tumačenja književnosti*, Sarajevo, 1988. Tatjana Bečanović: *Poetika Lalićeve trilogije*, CANU, 2006. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** seminarski rad – 10 bodova, 2 kolokvijuma – po 20 bodova (ukupno 40 bodova), završni ispit – 50 bodova. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Tatjana Bečanović, dr Olga Vojičić-Komatina | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni crnogorski jezik 4 - *Tvorba riječi*** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Student se upoznaje sa problematikom iz nauke o crnogorskom jeziku – nauke o tvorbi riječi. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru Savremenog crnogorskog jezika 4 opisuje se građenje svih vrsta riječi u crnogorskom jeziku i izdvaja derivaciona, kompoziciona i kombinovana tvorba riječi. Za svaku vrstu riječi ponaosob, opisuju se sufiksi i njihova značenja.   1. Tvorba riječi (derivacija, kompozicija i kombinovana tvorba) 2. Tvorba riječi pretvaranjem i pozajmljenice iz drugih jezika 3. Tvorba imenica izvođenjem (imenice sa značenjem lica, osobe) 4. Tvorba imenica izvođenjem (imenice za označavanje predmeta i mjesta, sa značenjem biljaka i životinja) 5. Tvorba imenica izvođenjem (glagolske i apstraktne imenice, imenice subjektivne ocjene i imenice izvedene gramatičkim sufiksima) 6. Tvorba imenica slaganjem (kompozicija) 7. Imeničke polusloženice i kombinovana tvorba imenica 8. Tvorba pridjeva izvođenjem 9. Tvorba pridjeva slaganjem (kompozicija) 10. Pridjevske polusloženice i kombinovana tvorba pridjeva 11. Tvorba glagola izvođenjem (derivacija) 12. Tvorba glagola slaganjem (kompozicija) 13. Tvorba u ostalim vrstama riječi 14. Leksikologija (motivisane i nemotivisane riječi, polisemija, homonimija i sinonimija) 15. Sastav leksike i sfere upotrebe riječi književnog jezika. Frazeologizmi | | | |
| **Ishodi:** Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja bi trebalo da:   1. Objasni principe tvorbe riječi kompozicijom, derivacijom i kombinovanom tvorbom; 2. Izloži  nastanak imenica procesima derivacije i ukaže na sufikse koji u tome učestvuju; 3. Predstavi građenje pridjeva procesima derivacije i kompozicije; 4. Govori o kompoziciji i derivaciji glagola i nepromjenljivih vrsta riječi; 5. Definiše leksikologiju i govori o polisemiji, homonimima, sinonimima, antonimima. | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **6 kredita x 40/30 = 8 sati**  Struktura: **1sat i 30 minuta** predavanja **1sat i 30 minuta**  vježbi **5 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati  **Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 – 36 sati.  Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati  (priprema) + 36 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura:** Mihailo Stevanović, *Savremeni srpskohrvatski jezik I*, Naučna knjiga, Beograd, 1979; A. Čirgić, I. Pranjković, J. Silić,*Gramatika crnogorskoga jezika*, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica, 2010; Živojin Stanojčić, Ljubomir Popović, *Gramatika srpskoga jezika*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1994;Ivan Klajn, *Tvorba reči u savremenom srpskom jeziku*, Beograd, 2003. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 2 kolokvijuma – 40 poena, seminarski rad – 5 poena, pohađanje nastave – 5 poena, završni ispit – 50 poena. Broj poena za prelaznu ocjenu je 51. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Zorica Radulović, mr Irena Stevović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Dijalektologija** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **5** | **2P+1V** |
| **Studijski program:** Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Cilj ovog predmeta je da studenti ovladaju osnovnim znanjima o dijalektologiji uopšte i o štokavskom dijalektu, posebno crnogorskim govorima. | | | |
| |  |  | | --- | --- | |  | **Sadržaj predmeta:** Predmet obuhvata uvod u dijalektologiju, pregled dosadašnjeg razvoja dijalektologije i proučavanje narječja srednjojužnoslovenskog dijasistema. Analiza tekstova iz literature ili materijala koji su sakupili studenti na terenu.   1. Uvod u Dijalektologiju. Odnos štokavskog narečja prema kajkavskom i čakavskom narečju 2. Podjela štokavskih govora. Pravci izoglosa u štokavskom narečju 3. Podjela ekavskih govori i osnovne karakteristike 4. Novoštokavski ekavski govor: šumadijsko-vojvođanski. Domaći zadatak 5. Staroštokavski ekavski govori: kosovsko-resavski, smederevsko-vršački 6. Slavonski ekavski. Torlački dijalekat. Kolokvijum I 7. Ijekavsko/jekavski govori 8. Istočnohercegovacki govor, govori Dubrovačkog primorja. Domaći zadatak II 9. Crnogorski govori. Zajedničke i diferencijalne osobine istočnohercegovackih i sjeverozapadnih   crnogorskih govora. Domaći zadatak III   1. Staroštokavski crnogorski govori jugoistocni dijalekat 2. Novoštokavski crnogorski govori: sjeverozapadni dijalekat 3. Zajedničke i diferencijalne osobine govora sjeverozapadne i jugoistočne Crne Gore. Kolokvijum II 4. Ikavski govori. Mlađi i stariji ikavski govori 5. Periferijske govorne zone štokavskog narečja | | | | |
| **Ishodi**:Nakon što položi ispit, student/kinja bi trebalo da:   1. Ovlada znanjima o crnogorskim narodnim govorima i o svim dijalektima sa prostora srednjojužnoslovenskog dijasistema, 2. Bude osposobljen da opiše jezičke osobine štokavskog, kajkavskoga, čakavskoga i torlačkog narječja i prepoznaju tekstove napisane na sva četiri narječja, 3. Poznaje osnovne tehnike istraživanja dijalekta na terenu, prikupljanja i obrade podataka; 4. Samostalno zaključuje, identifikuje i analizira ulogu i značaj dijalekata 5. Učestvuje u istraživačkim projektima u oblasti dijalektologije i srodnih disciplina. | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **1sat i 30 minuta** predavanja **45 minuta** vježbi **4 sata i 25 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura:** Pavle Ivić, *Dijalektologija srpskohrvatskog jezika*, Matica srpska, Novi Sad 1985; Asim Peco, *Pregled srpskohrvatskih dijalekata*, Naučna knjiga, Beograd 1978; Mitar Pešikan: *Jedan opšti pogled na* crnogorske *govore*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, XXII/1, str. 149-169, Novi Sad, 1979; Monografija o jednom crnogorskom govoru po izboru. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** predavanja, vježbe, konsultacije, testovi, domaći zadaci, kolokvijumi, seminarski, završni i popravni ispit. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Miloš Krivokapić, dr Milena Burić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Tumačenje književnog djela 2** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta**: Studenti se obučavaju da tumače dramske i lirske tekstove uz primjenu savremenih književnoteorijskih pristupa i metoda. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Predmet Tumačenje književnog djela 2 predstavlja književno-teorijski instrumentarij za proučavanje dramskog i pjesničkog diskursa. U okviru predmeta predviđeno je upoznavanje sa osnovnim elementima antidrame, kao i sa pjesničkim idiomima Alekse Šantića, Tina Ujevića i Rista Ratkovića.   1. Upoznavanje studenata sa nastavom, predmetom i literaturom. 2. Struktura dramskog teksta. 3. Karakterizacija likova. 4. Organizacija hronotopa u dramskom tekstu. 5. Miroslav Krleža: *Gospoda Glembajevi*. Dramska radnja i način njenog strukturiranja. 6. Oblici i funkcije govora u dramskom tekstu. Kompozicija. 7. Semjuel Beket: *Čekajući Godoa*. Osnovna poetička načela antidrame 8. Modelovanje i funkcije likova u antidrami 9. Stihovano raščlanjivanje govornog niza. Osnovne osobine pjesničkog jezika 10. Teorija otklona. Norma i njeno narušavanje. Stilogenost 11. Aleksa Šantić: *Veče na školju*. Elementi moderne u pjesmi. Odstupanja od tradicionalnog stiha 12. Tin Ujević: *Svakidašnja jadikovka*. Specifičnosti strofe. Metatekstualnost i arhetipski obrasci. Samoća kao lajtmotiv 13. Risto Ratković: *Bivši anđeli*. Osnovni elementi nadrealističke poetike 14. Risto Ratković: *Crnci protiv Amerike*. Otklon od sintaktičke norme 15. Mirko Banjević: *Oni za mnom*. Elipsa i aposiopeza. | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Upozna se i ovlada književno-teorijskim saznanjima potrebnim za analitičko-sintetički pristup dramskom i poetskom diskursu; 2. Uoči i objasni osnovne elemente antidrame (teatar apsurda, avangardna drama, metadrama, metapozorište, tragična farsa...); 3. Shvati i istakne društveno-istorijski kontekst nastajanja antidrame u cilju obuhvatnijeg upliva u posve nov postupak u odnosu na onaj koji je ustanovljen u tradicionalnoj drami (jedinstvo mjesta, vremena i radnje u novoj vrsti biva uvedeno u minus postupak, a leksika i logika dobijaju drugu dimenziju, iščašenu i neprepoznatljivu, što je sve u korespondenciji sa likovima koji žive besmislenim životom bez potvrde trajanja; egzistencijalistička filozofija, mit o Sizifu...); 4. Obnovi prethodna znanja iz Teorije književnosti (stilistika i versifikacija), te na njih nadoveže informacije iz savremene stihologije, a sve uz upotrebu relevantne literature; 5. Objasni razliku između vezanog i slobodnog stiha stiha korelirajući sve elemente te dvije vrste konstruisanja sintaksičko-intonacione cjeline (obraća se pažnja na metričke obrasce, ritam, pauze, broj slogova i pauza, postojanje ili nepostojanje izostrofičnosti, rime, interpunkcijskih znakova, opkoračenja...) | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura:  **1sat i 30 minuta** predavanja **1sat i 30 minuta** vježbi **3 sata i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura:** Jurij Lotman: *Struktura umetničkog teksta*, Beograd, Nolit, 1979; Kovačević, Miloš: *Stilistika igramatika stilskih figura*, Podgorica, 1995. Miočinović, Mirjana: *Surovo pozorište*, Beograd, Prosveta, 1976. Miočinović, Mirjana: *Pozorište i giljotina (rasprave o drami)*, Beograd, Fabrika knjiga, 2008. Petković, Novica: *Jezik u književnom delu*, Beograd, Nolit, 1975. Škreb, Zdenko; Stamać, Ante: *Uvod u književnost*, Zagreb, Globus, 1986. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** seminarski rad – 10 bodova, kolokvijuma – po 20 bodova (ukupno 40), završni ispit – 50 bodova. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof.dr Tatjana Bečanović, dr Olga Vojičić-Komatina | | | |

**SILABUSI NAKON PREDLOŽENIH IZMJENA − *MASTER STUDIJE***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni crnogorski jezik 7 – Sintaksa padeža** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Master akademske studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Ovladavanje znanjima o ustrojstvu i funkcionisanju padežnog sistema crnogorskog jezika i njegovih podsistema, funkcijama, značenjima i tipovima padežnih sintagmi. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**Opšte odlike padežnog sistema i sintaksičko-semantička vrijednost padeža, kako nezavisnih (nominativa i vokativa) tako i zavisnih (genitiva, dativa, akuzativa, instrumentala i lokativa) u sintagmi i rečenici.   1. Informacija o predmetu, literaturi i oblicima provjere znanja 2. Opšte odlike padežnog sistema 3. Padež u sintaksičko-semantičkim jedinicama 4. Nezavisni padeži: nominativ i vokativ 5. Zavisni padeži: Genitiv bez predloga: posesivni, partitivni i ablativni genitiv 6. Genitiv s predlozima *od*, *iz*, *sa*, *zbog* i *radi* 7. Genitiv sa složenim predlozima *iza*, *iznad*, *ispod*, *ispred* i *između* 8. Genitiv s predlozima imeničkog porijekla i s ostalim predlozima 9. Dativ bez predloga 10. Dativ s predlozima 11. Akuzativ bez predloga 12. Akuzativ s predlozima 13. Instrumental bez predloga 14. Instrumental s predlozima 15. Lokativ 16. Završni ispit | | | |
| **Ishodi**: Nakon što položi ovaj ispit, student može da:   1. Opiše osnovne karakteristike padežnog sistema crnogorskog jezika; 2. Izloži osnovne sintaksičko-semantičke karakteristike svakog padeža pojedinačno; 3. Analizira značenja predloga kao konkretizatora padežnog značenja; 4. Tumači padežnu polisemiju i sinonimiju;   5. Koristi samostalno sintaksičku literaturu. | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **6 kredita x 40/30 = 8 sati**  Struktura: **1sat i 30 minuta** predavanja **1sat i 30 minuta** vježbi **5 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati  **Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 – 36 sati.  Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati  (priprema) + 36 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: M. Stevanović, *Savremeni srpskohrvatski jezik II. Sintaksa*, Naučna knjiga, Beograd 1969; E. Barić i dr., *Hrvatska gramatika*, Školska knjiga, Zagreb 1997;P. Piper i dr., *Sintaksa savremenoga srpskog jezika. Prosta rečenica*, Institut za srpski jezik SANU, Beogradska knjiga, MS, Beograd, 2005; A. Čirgić i dr., *Gramatika crnogorskoga jezika*, MPNCG, Podgorica, 2010; K. Feleško, *Značenja i sintaksa srpskohrvatskog genitiva*, Vukova zadužbina, Orfelin, MS, Beograd, Novi Sad, 1995;I. Antonić, „Sintaksa i semantika dativa“, Južnoslovenski filolog, LX (2004): 67−97; D. G. Premk, *Akuzativne sintagme bez predloga u srpskohrvatskom jeziku*, Institut SANU, Beograd, 1971; N. Arsenijević, „Akuzativ s predlogom u savremenom srpskom jeziku (I) i (II)“, ZbMSFL, XLVI/1, XLVI/2 (2003): 101−261, 51−216; M. Ivić, *Značenja srpskohrvatskog instrumentala i njihov razvoj*, Beogradska knjiga, SANU, Institut za srpski jezik SANU, Beograd, 2005; T. Batistić, *Lokativ u savremenom srpskohrvatskom književnom jeziku*, Institut za srpskohrvatski jezik, Beograd, 1972. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 2 testa po 20 bodova, seminarski rad – 10 bodova; završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Sonja Nenezić, dr Nataša Jovović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Književnost i mit** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **5** | **2P+1V** |
| **Studijski program:** Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske master studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Studenti se upoznaju sa književno-teorijskim proučavanjima mita uz objašnjenja mnogolikih odnosa između književnosti i mita, klasične i savremene. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Riječ i pojam mit, dijahronija i sinhronija, tumačenje mitova 2. Tradicijska narodna kultura. Vjerovanja i rituali 3. Semantika mitskog sižea i sistema. Mit, narodna priča, ep 4. Tipologija mitskih bića iz folklorne tradicije: njihov izgled, obilježja, funkcije, hronotopične situacije, odnos prema drugim bićima 5. Doprinos Jakoba i Vilhelma Grima u proučavanju mitologije 6. Sintetički pristup Dž. Frejzera 7. Pragmatičko-funkcionalistička teorija mita B. Malinovskog 8. Simboličko čitanje E. Kasirera / Kolokvijum 9. Frojdovo i Jungovo psihoanalitičko shvatanje i tumačenje mitova. Pojam arhetipa 10. Levi Strosova analiza strukture mitova 11. Jolesova analiza mita 12. Fenomenološki pristup M. Elijadea 13. *Mitska kritik*a (N. Fraj, R. Grejvs, F. Ferguson) 14. Dekonstrukcija mita. Evropska i posebno, slovenska mitologija 15. Mitsko vrijeme i vrijeme romana.,,Mitologizam” u književnosti savremenog doba 16. Završni ispit | | | |
| **Ishodi:** Nakon što položi ovaj ispit, student bi trebalo da:   1. Definiše pojam mita; 2. Odredi razliku između mita i rituala; 3. Objasni vrste proučavanja mita i različite teorije; 4. Prepozna mitove klasične književnosti; 5. Objasni odnos između mita i književnosti, kao i njihovo međusobno prožimanje. | | | |
| |  |  | | --- | --- | | **Opterećenje studenata:** Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 =  6 sati i 40 minuta;**  Struktura: **1 sati 30 minuta** predavanja, **45 minuta** vježbi, **4 sata i 25 minuta** samostalnog rada studenta uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: 16 x 6 sati i 40 minuta = 106 sati i 40 minuta  Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x 6 sati i 40 minuta = 13 sati i 20 minuta; Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 sati = 150 sati;  Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku uključujući i polaganje popravnog ispita: 30 sati;  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) = 150 sati | | | | |
| **Literatura:**E. M. Meletinski. *Poetika mita*. Prev. J. Janićijević, Beograd, 1983; R. Bart.*Književnost, mitologija, semiologija*. Beograd. 1971; MilivojSolar. *Edipovabraćaisinovi*. Zagreb. 2008; *Словенска митологија (енциклопедијски речник).* ур. С. М. Толстој и Љ. Раденковић. Београд. 2001; MirjanaDetelić.*Mitskiprostoriepika.*Beograd. 1992; I. Kovačević. *Semiologija mita i riutala*, 1, Beograd, 2001. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** kolokvijum 30 poena, proseminarski rad 20 poena, završni ispit 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Ljiljana Pajović Dujović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Analiza diskursa** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske master studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje sa teorijskim pristupima i metodologijom analize diskursa i uvođenje u obradu različitih tipova diskursa. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Interdisciplinarno proučavanje jezika; analiza diskursa i njen odnos sa srodnim lingvističkim disciplinama 2. Od rečenice ka diskursu i tekstu; pojam konteksta; o diskursu i tekstu – sinonimi ili pojmovi različitog značenja 3. Principi tekstualnosti 4. Tekstualni konektori i(li) markeri diskursa 5. Određenje pojma komunikacije; neverbalna komunikacija 6. Jezičko raslojavanje i tipovi diskursa; Polemika kao vrsta javnog diskursa 7. Test I 8. Transkripcija diskursa 9. Pregled teorijskih pristupa u diskurs analizi 10. Teorija govornih činova; Teorija implikatura 11. Kognitivna teorija; Teorija govornih žanrova; Konverzaciona teorija 12. Kritička analiza diskursa 13. Test II 14. Osnovna obilježja pojedinih tipova diskursa – prema odnosu među učesnicima, temi, namjeri, konverzacionom obliku 15. Gramatička i leksičko-semantička obilježja različitih tipova diskursa | | | |
| **Ishodi**: Nakon što položi ovaj ispit, student bi trebalo da:   1. Objasni osnovne pojmove u organizaciji jezika iznad nivoa rečenice; 2. Uporedi i objasni različite teorijske pristupe u analizi diskursa; 3. Kritički komentariše različite modele za analiziranje diskursa; 4. Čita i tumači naučne tekstove koji se odnose na analizu nadrečeničnog jedinstva; 5. Primjenjuju teorijsko znanje u analizi i tumačenju različitih vrsta diskursa. | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **1 sat i 30 minuta** predavanja **1 sat i 30 minuta** vježbi **3 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | |  | |  | |  | |  | | | | |
| **Literatura**: Svenka Savić, *Diskurs analiza,* Novi Sad, 1993; Lada Badurina, *Između redaka, Studije o tekstu i diskursu,* Zageb–Rijeka, 2008; Mirna Velčić, *Uvod* u lingvistiku teksta, Zagreb, 1987, 1989; Zrinjka Glovacki-Bernardi, *O tekstu*, Zageb, 2004; Vesna Polovina, *Leksičko-semantička kohezija u razgovornom jeziku*, Beograd, 1987; Džon Serl, *Govorni činovi*, Beograd, Nolit, 1991; Džon L. Ostin, *Kako delovati rečima*, Novi Sad, Matica srpska, 1994; Brown Gillian and George Yule, *Discourse Analysis*, Cambridge University Press, 1983. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** dva testa po 15 poena; seminarski rad 20 poena; završni ispit do 50 poena; prelazna ocjena dobija se ako se kumulativno sakupi 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Sanja Šubarić, dr Nataša Jovović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Opšta lingvistika** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **5** | **2P+1V** |
| **Studijski program:**Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske master studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje sa osnovnim pojmovima razvoja nauke o jeziku, lingvističkim tradicijama, školama i pravcima. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Obuhvata upoznavanje sa razvojem i nauke o jeziku kroz istoriju do savremenih dana  1. Upoznavanje sa predmetom, podjela informacije i dogovor o načinu rada  2. Razvoj naulke o jeziku. Lingvističke tradicije: kinenska i indijska  3. Jezička istraživanja u antičkoj Grčkoj i Rimu  4. Arapska i jevrejska lingvistička tradicija  5. Lingistika u doba renesanse i racionalizma. Gramatika Port-Royal  6. Jezička ispitivanja u XIX vijeku. Prvi komparatisti, Vilhem von Humbolt  7. Biologizam i psihologizam u lingvistici,  8. Mladogramatičari  9. Jezička ispitivanja u XX vijeku, nestrukturalne škole  10. Ferdinand de Sosir – strukturalizam  11.Ženevska škola i Praški lingvistički kružok  12. Kopenhaška škola-glosematika  13.Funkcionalna lingvistika Andrea Martinea  14. Amertički strukturalisti: Boas, Blumfild, Sapir i Li Vorf  15. Generativna gramatika Noama čomskog. Kognitivna lingvistika | | | |
| **Ishodi:** Nakon što položi ovaj ispit, student će biti u mogućnosti da:  1. opiše karakteristike i rezultate lingvističkih tradicija: kineske, indijske, grčke, rimske, arapske i jevrejske  2. navede odlike lingvistike u periodu renesanse i racionalizma i gramatike Port-Royal  3. istakne najvažnije pojave jezičkih ispitivanja u XIX vijeku: komparatisti, Humbolt i mladogramatičari  4. objasni jezička ispitivanja u XX vijeku: nestrukturalne škole  5. upoređuje rezultate evropskog ( Sosir, Ženevska, Praška, Kopenhaška škola) i američkog strukturalizma (Blumfild, Boas, Sapir, Li Vorf)  6. analizira postavke generativne gramatike i kognitivne lingvistike | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  | | --- | |  | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **1sat i 30 minuta** predavanja **45 minuta** vježbi **4 sata i 25 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: ***Literatura***: Milka Ivić***, Pravci u lingvistici I i II,***  Biblioteka XX vek, Beograd 2oo1***;*** Milivoje Minović***,* Uvod unauku o jeziku*,***Sarajevo 1989; Dubravko Škiljan***,* Pogled u lingvistiku*,*** Zagreb 1985; Žorrž Munen, **Istorija lingvistike**, Biblioteka XX vek, Beograd 1996. Bertil Malmberg, **Moderna lingvistika**, Slovo ljubve, Beograd 1979; Dejvid Kristal, **Kembrička enciklopedija jezika,** Beograd 1995;Rikard Simeon,**Enciklopedijski rečniklingvističkih naziva,**  Zagreb 1969. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Dva testa sa 23 poena (ukupno 46), učešće u debatama i aktivnost na času 4 poena, završni ispit sa 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. Rajka Glušica, dr Nataša Jovović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni crnogorski jezik 8 – Sintaksa glagolskih oblika** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **II** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske master studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** nema uslovljenosti | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Usvajanje osnovnih znanja o sintaksičko-semantičkim obilježjima glagolskih oblika crogorskog jezika. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**Gramatičke odnosno morfološko-sintaksičke kategorije glagola, te funkcije i značenja glagolskih oblika, kako ličnih, koje čine glagolska vremena i modusi (prezent, perfekat, pluskvamperfekat, aorist, imperfekat, futur I, futur II, imperativ i potencijal), tako i neličnih (glagolski pridjev radni, glagolski pridjev trpni, glagolski prilog sadašnji, glagolski prilog prošli, infinitiv).   1. Gramatičke kategorije glagola. Glagolski aspekt 2. Glagolsko stanje. Prelaznost/neprelaznost glagola 3. Sintaksa ličnih glagolskih oblika. Sintaksa glagolskih vremena 4. Prezent 5. Perfekat 6. Pluskvamperfekat 7. Aorist 8. Imperfekat 9. Futur I 10. Futur II 11. Sintaksa glagolskih načina. Imperativ 12. Potencijal 13. Sintaksa neličnih glagolskih oblika. Glagolski pridjevi 14. Glagolski prilozi 15. Infinitiv 16. Završni ispit | | | |
| **Ishodi**: Nakon što položi ovaj ispit, student može da:   1. Opiše osnovne karakteristike glagolskog sistema crnogorskog jezika; 2. Izloži osnovne sintaksičko-semantičke karakteristike svakog glagolskog oblika pojedinačno; 3. Tumači sinonimiju glagolskih oblika; 4. Upoređuje različite teorije u proučavanju glagolskih oblika; 5. Koristi samostalno sintaksičku literaturu. | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **6 kredita x 40/30 = 8 sati**  Struktura: **1sat i 30 minuta** predavanja **1sat i 30 minuta**  vježbi **5 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati  **Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 – 36 sati.  Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati  (priprema) + 36 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura:** M. Stevanović, *Savremeni srpskohrvatski jezik II. Sintaksa*, Naučna knjiga, Beograd 1969; E. Barić i dr., *Hrvatska gramatika*, Školska knjiga, Zagreb, 1997; P. Piper i dr., *Sintaksa savremenoga srpskog jezika. Prosta rečenica*, Institut za srpski jezik SANU, Beogradska knjiga, MS, Beograd, 2005; A. Čirgić i dr., *Gramatika crnogorskoga jezika*, MPNCG, Podgorica, 2010; S. Tanasić, *Prezent u savremenom srpskom jeziku*, Institut SANU, Beeograd, 1996; K. Milošević, *Futur II i sinonimski oblici u savremenom srpskohrvatskom književnom jeziku*, ANUBiH, Sarajevo, 1970. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 2 testa po 20 bodova, seminarski rad – 10 bodova; završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Sonja Nenezić, dr Nataša Jovović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Naratologija** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **II** | **5** | **2P+1V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske master studije | | | |
| **Uslovljenostdrugimpredmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Studenti se upoznaju sa savremenim naratološkim koncepcijama i osposobljavaju se za tumačenje narativnih književnih tekstova. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru ovog predmeta student se upoznaje sa evolucijom ove discipline, a potom i sa fundamentalnim poetikama koje prestavljajui instrumentariji za proučavanje narativnog teksta.   1. Priprema i upis semestra 2. Upoznavanje postdiplomaca sa nastavom, predmetom i literaturom 3. Osnovni elementi narativne strukture. Osnovni semiotički pojmovi 4. Tekst i kultura. Semiosfera 5. Kompozicija romana. Okviri teksta. Književni lik. Introspektivne tehnike 6. Tipovi pripovjedačke situacije 7. Tačke gledišta po klasifikaciji Borisa Uspenskog 8. Frazeološka tačka gledišta. Neverbalna komunikacija 9. Bahtinova teorija romana. Polifonijski roman. Hronotop 10. Organizacija prostora u književnim tekstovima. 11. Karnevalizacija 12. Ženetova teorija pripovijedanja 13. Glas. Homodijegeza. Heterodijegeza 14. Način. Fokalizacija 15. Organizacija vremena. Oblici temporalnih anahronija. Analepsa. Prolepsa | | | |
| **Ishodi**: Nakon položenog ispita iz ovog predmeta, student je u mogućnosti da:   1. Upozna se sa evolucijom ove discipline, dakle, njenim nastankom i razvojem u doba strukturalizma, a zatim i njenim koncepcijsko-metodološkim smjernicama; 2. Uoči oslanjanje naratologije na mišljenja ruskih formalista; 3. Upozna se sa poetikom Jurija M. Lotmana i nauči da predstavi primarne principe po kojima funkcioniše struktura umjetničkog teksta, a takođee i obnovi znanja stečena na temelju djela B. Uspenskog *Poetika kompozicije. Semiotika ikone*; 4. Obnovi znanja stečena na osnovu djela B. Uspenskog *Poetika kompozicije. Semiotika ikone*; 5. Ovlada naratološkom metodologijom Ž. Ženeta u okviru koje se prioritet daje tripartitnoj kategoriji koja se nalazi u strukturi svakog pripovjednog teksta: *vreme, način i glas* (vrijeme uključuje redosljed događaja – analepsa, prolepsa, zatim trajanje i učestalost, način se odnosi pitanje o fokalizaciji i tačkama gledišta, a glas se odnosi na pripovjedno lice i pripovjednu situaciju – homodijegezis, heterodijegezis i dr.). | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  | | --- | |  | | Nedjeljno | U semestru | | | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **1sat i 30 minuta** predavanja **45 minuta** vježbi **4 sata i 25 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | |  | |  | |  | |  | | | | |
| **Literatura:**Viktor Šklovski: *Uskrsnuće riječi*, Zagreb, Stvarnost, 1969; Jurij Lotman: *Struktura umetničkog teksta*, Beograd, Nolit, 1979; Boris Uspenski: *Poetika kompozicije. Semiotika ikone*, Beograd, Nolit, 1979; Žerar Ženet: *Figure*, Beograd, Vuk Karadžić, 1985. Zdenko Škreb, Ante Stamać: *Uvod u književnost*, Zagreb, Globus, 1986; Franc Štancl: *Tipične forme romana*, Novi Sad, 1987; M. Đurčinov, N. Koljević, N. Kovač, T. Kulenović, Z. Lešić, N. Petković: *Moderna tumačenja književnosti*, Sarajevo, 1988. Mihail Bahtin: *O romanu*, Beograd, Nolit, 1989.Mihail Bahtin: *Problemi poetike Dostojevskog*, Beograd, Zepter Book World, 2000.Mike Bal: *Naratologija,* Beograd, Narodna knjiga/Alfa, 2000.Adrijana Marčetić: *Figure pripovedanja*, Beograd, Narodna knjiga /Alfa, 2004.Jurij Lotman: *Semiosfera*, Novi Sad, Svetovi, 2004. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**1 seminarski rad – 20 bodova, 1 kolokvijum – 30 bodova, završni ispit – 50 bodova. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** Nastava se može organizovati na engleskom jeziku. | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Tatjana Bečanović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Književnost i kultura** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **6** | **2P+0V** |
| **Studijski program**:Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske master studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:**Studenti će usvojiti teorijska znanja i različite naučne pristupe fenomenu kulture i naučiti da otkrivaju složene veze između kulture i književnog teksta. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Različita teorijska tumačenja pojma kulture. 2. Relacije kulture i civilizacije. 3. Posredovanje kulture između tradicije i progresa. 4. Kultura kao komunikacija. 5. Identitet i kultura. 6. Imagologija. 7. Auto-slike i hetero-slike. 8. Multikulturalnost. Interkulturalnost. 9. Dinamički karakter kulture i akulturacioni procesi. 10. Kultura i jezik. 11. Semiotika kulture. Kulturni kodovi. 12. Mit i ideologija. 13. Kulturološka semioza. 14. Intertekstualnost kulture. 15. Mehanizmi kolektivne memorije. Fukoov uticaj na kulturna istraživanja. | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Razumije temeljne termine i koncepte kulturoloških studija; 2. Interpretira i procjenjuje dinamički karakter kulture i društveni kontekst nastanka i razvoja kulturalnih studija; 3. Razvija kritičko i inovativno mišljenje u polju kulturoloških studija u raznim okolnostima; 4. Uporedi ulogu, značaj i funkciju mehanizama kolektivne memorije u književnom tekstu; 5. Razvija stečena znanja iz nauke o književnosti sa pojmovima kulturalnih studija (posebno postkolonijalne kritike i imagologije), te sa savremenim geopolitičkim temama. 6. Integriše stečena znanja i razvija istraživačke vještine za realizaciju magistarskog/master rada. | | | |
| |  |  | | --- | --- | | **Opterećenje studenta :**  Nedjeljno | U semestru | | **6 kredita x 40/30 = 8 sati**  Struktura:  **1sat i 30 minuta** predavanja **6 sati** **i 30 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati **Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 36 sati (dopunski rad) | |  |  | |  |  | | | | |
| **Literatura**: Ana Bužinjska, Mihal Pavel Markovski: *Književne teorije XX veka*, Beograd, 2009. Umberto Eko: *Kultura, informacija, komunikacija*, Beograd, 1973. Ben H. Blount, ed: *Language, Culture and Society*, Cambridge Univ, Cambridge, Mass., 1974. Edvard Hol: *Nemi jezik*, Beograd, 1976. Rolan Bart: *Književnost, mitologija, semiologija*, Nolit, Beograd, 1979. Žan Bodrijar: *Simulakrum i simulacija*, Novi Sad, 1991. Aleksandar Bogdanović: *Komunikologija*, Beograd*,* 1996. Jurij Lotman: *Semiosfera*, Svetovi, Novi Sad, 2004. Leerssen, Joep. 2000. “The rhetoric of national character: A programmatic survey.” *Poetics today*. 21:2: 267-292. (Leerssen 2000, 272-275); Leerssen, Joep. 2016. “Imagology: On using ethnicity to make sense of the world', *Iberic@ l, Revue d’études ibériques et ibéro-américaines* 10 (2016):13-31. (Leerssen 2016, 14-26); Millas, Hercules. 2009. “Perceptions of Conflict: Greeks and Turks in Each Other’s Mirror.” In. *The Long Shadow of Europe. Greeks and Turks in the Era of Postnationalism*. Eds. Othon Anastasakis, Kalypso Aude Nicolaidis, and Kerem Öktem. Lieden: Martinus Nijhoff Publishers,. 95-115. (Millas 2009); Pageaux, Henri. 2009. “Od kulturnog imaginarija do imaginarnog.” In: *Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju*. Eds. Davor Dukić, Zrinka Blažević, Lahorka Plejić Poje, and Ivana Srednja Europa: Zagreb. 125-150. (Pageaux 2009, 130-142). | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Vesna Vukićević-Janković | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Semantika** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske master studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:**Sticanje osnovnih znanja o semantici kao naučnoj disciplini, njenom razvoju, predmetu izučavanja, teorijama i metodama. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Upoznavanje sa nastankom, razvojem, kategorijama i najznačajnijim dostignućima ove lingvističke discipline.   1. Upoznavanje sa predmetom 2. Semantika, definicija, predmet, ciljevi 3. Tradicionalna semantika 4. Semantika kao posebna naučna disciplina (M. Breal) Ogden-Ričardsov semantički trougao 5. Strukturalna semantika (komponencijalna analiza) 6. Generativna semantika 7. Kognitivna semantika, teorija prototipova 8. Konceptualna metafora i metonimija, semantički scenario 9. Leksička semantika: tipovi značenja:leksičko:gramatičko, neutralno:ekspresivno značenje 10. Temeljni semantički odnosi: sinonimija (eufemizmi), homonimija, polisemija 11. Antonimija, paronimija, meronimija. Hiponimija, hiperonimija, leksička polja 12. Onomatopeji, tabui, idiomi-frazeologizmi 13. Imenice subjektivne ocjene i ekspresivna leksika 14. Semantika rečenice (parafraza, tautologija, kontradikcija, dvosmislenost) 15. Značenje rečenica u kontekstu, odnos semantike i pragmatike | | | |
| **Ishodi**:Nakon što položi ovaj ispit, student bi trebalo da:   1. Definiše semantiku i njen predmet istraživanja; 2. Izloži odlike tradicionalne semantike i opiše proces nastanka semantike kao posebne naučne discipline; 3. Istakne osnovne odlike strukturalne semantike (komponencijalna analiza), generativne i kognitivne semantike (konceptualna analiza i teorija prototipova); 4. Analizira vrste značenja i lesičkosemantičke kategorije (polisemija, sinonimija, homonimija, paronimija, antonimija, hiponimija, meronimija, onomatopeji, tabui, idiomi-frazeologizmi); 5. Upoređuje različite vrste značenja na nivou rečenice (parafraza, tautologija, kontradikcija, dvosmislenost); 6. Objasni i identifikuje značenje rečenica u kontekstu, semantička ograničenja i anomalije, kao i odnos semantike i pragmatike. | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno  **6 kredita x 40/30 = 8 sati**  Struktura: **1 sat i 30 minuta** predavanja **1 sat i** **30 minuta** vježbi **5 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | U semestru  Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati **Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 36 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Michel Breal, **Essai de Semantique,** Hachett, Paris 1924; Č.K.Ogden, A.A. Ričarrds, **Značenje značenja,** Sremski Karlovci, Novi Sad 2001; Gaetano Berruto, **Semantika,** Antibarbarus, Zagreb 1994; Vesna Polovina, **Semantika i tekstlingvistika**, Beograd 1999; Čarls Moris, **Osnovne teorije o znacima**, BIGZ, Beograd 1975; Pjer Giro, **Semiologija,** Beograd 1983; Tvrtko Prćić, **Semantika i pragmatika reči,** Sremski Karlovci, Novi Sad 1997; Rajna Dragićević, **Leksikologija srpskog jezika,** Beograd 2007; Darinka Gortan-Premk, **Polisemija i organizacija leksičkog sistema u srpskom jeziku,** SANU, Beograd 1997; Stana Ristić, Milena Radić-Dugonjić, **Reč, misao saznanje (studija iz leksičke semantike**, Beograd, 1999; Midhat Riđanović, **Jezik i njegova struktura,** Sarajevo 1985; Ana Viezbicka, **Semantics, Culture and Cognition,** Oxford University Press 1992. Ida Rafaeli, **Značenje kroz vrijeme**, Zagreb 2009. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**Dva testa sa 22,5 poena (ukupno 45 poena); isticanje u toku predavanja i učešće u debatama 5 poena; avršni ispit sa 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Rajka Glušica, dr Nataša Jovović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Pisanje književne kritike** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **5** | **2P + 2V** |
| **Studijski program**:Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske master studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:**Studenti se osposobljavaju da samostalno pišu književnokritičke tekstove i pri tom koriste različite modele interpretacije. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Osnovne funkcije književne kritike i njena uloga u formiranju aktuelne književne scene. 2. Književna kritika kao instrument interpretacije i valorizacije književnog djela. 3. Spoljašnji pristup tekstu. 4. Osnovne odlike impesionističke kritike. 5. Osnovna načela psihološke kritike. 6. Arhetipski pristup tekstu. 7. Imanentana kritika ili unutrašnji pristup književnom djelu. 8. Primjena formalističke metode na tekst. 9. Fenomenološki pristup u književnoj kritici. 10. Semiotika - osnovni pojmovi. Primjena semiotičke metode u interpretaciji književnog teksta. 11. Savremena naratologija. 12. Ženetove naratološke projekcije. 13. Fokalizacija. Primjeri u ponuđenom tekstu. 14. Proučavanje pripovjedne situacije. Tačke gledišta. 15. Hronotop. Modelovanje likova. | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:  1. Opiše funkcije književne kritike;  2. Prepozna ulogu književne kritike u formiranju aktuelne književne scene;  3. Analizira specifičnosti odabranih kritičkih metoda u interpretaciji odabranog teksta;  4. Primijeni književnokritičku aparaturu na konkretni književni tekst;  5. Samostalno osmisli temu istraživanja i interpretira je služeći se metodom povezivanja teorijskih i novostečenih praktičnih znanja.;  6. Kritički procjenjuje sopstveni rad i rad svojih kolega. | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **1 sat i 30 minuta** predavanja **1 sat i 30 minuta** vježbi **3 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |  |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | | | | |
| **Literatura**: Teorijska misao o književnosti, priredio Petar Milosavljević, Svetovi, Novi Sad, 1991; Nortrop Fraj, Anatomija kritike, Naprijed, Zagreb, 1979; Zoran Konstantinović, Fenomenološki pristup književnom djelu, Beograd, 1969; Viktor Šklovski, Uskrsnuće riječi, Stvarnost, Zagreb, 1969; Boris Uspenski, Poetika kompozicije. Semiotika ikone, Nolit, Beograd, 1979; Jurij Lotman, Struktura umetničkog teksta, Nolit, Beograd, 1979; Gerard Genette, Figures III, Paris, 1972. Literary theory, an anthology / edited by Julie Rivkin and Michael Ryan. - 2nd ed. p. cm. Includes bibliographical references and index. ISBN 1-4051-06956 (alk. paper) - ISBN 1-4051-0696-4 (pb : alk. paper); Beller, Manfred. 2007. “Perception, image, imagology”. In Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters. A critical survey, ed. by Manfred Beller – Joep Leerssen, 17–30. Amsterdam – New York: Editions Rodopiž;. Bhabha, Homi. 1994. The Location of Culture. London: Routledge. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**  Prisustvo i aktivnost na času – 10 bodova. Predviđeno je da studenti u toku semestra napišu 5 književnokritičkih tekstova, pri čemu bi osvojili maksimalno 50 bodova. Završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. Zbog specifičnosti kursa završni ispit podrazumijeva interpretaciju (u pisanoj formi) jednog od ponuđenih književnih djela uz upotrebu pristupa i metoda po izboru. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Vesna Vukićević-Janković | | | |

1. Struktura časovametodike 2P+2praktičnirad+2V [↑](#footnote-ref-2)
2. Struktura časovametodike 2P+2praktičnirad+2V [↑](#footnote-ref-3)