

PRIMLJENO: 14. 04. 2020.			
ORG. JED.	BROJ	PRILOG	VRIJEDNOST
01	761		

Vijeću Filološkog fakulteta

Vijeće Filološkog fakulteta, Nikšić, na elektronskoj sjednici održanoj 11. februara, 2020. godine, donijelo je odluku o imenovanju Komisije za ocjenu podobnosti teme „Ženski glasovi u Foknerovim romanima *Buka i bijes*, *Svjetlost u avgustu* i *Dok ležah na samrti*” kandidatkinje Sonje Bojić, broj indeksa 5/14, u sastavu prof. dr Aleksandra Nikčević-Batričević, mentorka, prof. dr Marija Krivokapić, članica, i doc. dr Saša Simović, članica.

Na osnovu člana 24 Pravila studiranja na postdiplomskim studijama, Odluke odbora za monitoring magistarskih studija br. 01/3-4134/1 od 27. decembra 2019. i Odluke Vijeća Filološkog fakulteta br. 01-390 od 11. februara 2020. godine, Komisija podnosi sljedeći izvještaj:

Izvještaj o podobnosti teme i kandidata

Nakon uvida u podnesenu prijavu kandidatkinje, Komisija je zaključila da je tema koju je kandidatkinja predložila adekvatna, dok su predmet, motiv i cilj, pregled dosadašnjih istraživanja, metode, zadaci, hipoteze i očekivani rezultati formulisani na izuzetno precizan i jasan način.

Izvještaj

U prijavi master rada pod naslovom „Ženski glasovi u Foknerovim romanima *Buka i bijes*, *Svjetlost u avgustu* i *Dok ležah na samrti*” kandidatkinja Sonja Bojić temeljno je obrazložila osnovu svoga master rada. Sažetim rečenicama visokog akademskog registra, ona odgovara na pitanje zašto je potrebno istražiti još jedan segment rada ovoga američkog pisca čiji je književni rad često istraživani tokom druge polovine dvadesetog vijeka, uz napomenu da bibliografski podaci istraženi u dvadeset i prvom vijeku kazuju da interesovanje istraživača za Foknerovo djelo ne jenjava. U svom radu, Bojić, pak, namjerava da tri poznata Foknerova romana čita sa fona studija kulture, tj. studija feminističke književne teorije i kritike o kojoj posjeduje odlično znanje, o čemu svjedoči prijava koju je predala. Za nju posebno interesantan u ovome istraživanju jeste jedan aspekt ova tri romana, a to je aspekt ženskih likova u američkom južnjačkom geografskom kontekstu i pitanje o Fokneru kao piscu kojega pomenuta kritika nerijetko karakteriše mizoginim piscem, dok Bojić, sasvim opravdano, postavlja i pitanja koja iniciraju razmatranje odnosa pisca prema rodu i seksualnosti, stereotipnim predstavama žena južnjačkoga podneblja, nemogućnosti ženskih likova da artikuliraju sopstveni glas, kao i potencijalnu nemogućnost samoga pisca da ženske glasove na objektivni način artikuliraju. Bojić smatra da je veoma važno prilikom istraživanja ove teme ispitati one korake ženskih likova koji junakinje uvode u proces prelaza/prevazilaženja granica određenih patrijarhalnim poimanjem piščeve mitske zemlje Joknapatofe, kako ih i koliko u tom prevazilaženju sputava raslijeđe i koliko, zapravo, spoznajemo američki jug upravo kroz ovakve 'prestupne prezentacije' koje otkrivaju i razotkrivaju svijet binarizma. Sa pravom u korpus svoga rada kandidatkinja uvodi razmatranje ideala ženskosti krajem devetnaestog i početkom dvadesetog vijeka i načina na koji ga je patrijarhalni južnjački kod izgrađivao čineći ga osnovom ženskoga identiteta, ženske seksualnosti, majčinstva, koje se razmatra kroz „odnos bijele žene prema potomstvu“, kao i prikaz crne služavke u ulozi dadilje i zamjene za majčinsku figuru, čime kandidatkinja uvodi, sa punim pravom, rasnu komponentu Foknerovih tekstova u svoje istraživanje.

Objektivno iščitavajući tekstove romana i teorijske i kritičke postavke do sada ispisane o ovome aspektu Foknerovog djela, Bojić naglašava kako je ovaj aspekt Foknerovog djela istraživani, iako u manjem obimu od njegovih drugih aspekata, te da zasnovanost određenog broja tekstova napisanih iz perspektive feminističke teorije i kritike, ponegdje odaje dozu pristrasnosti i da ih kao takve treba preispitati. Na osnovu temeljnog istraživanja kandidatkinja navodi kako na našem govornom području ova tema do sada nije istražena ili je istraživana tek u segmentima. U sofisticiranom obrazlaganju pomenute teme, Bojić pokazuje zrelo vladanje postulatima feminističke teorije i kritike u njenom američkom i evropskom kontekstu, naglašavajući svoju namjeru da u ovo istraživanje uđe prateći ono što je u ovoj teoriji već dio njenoga kanona (Kristeva, Irigaraj), ali i ono što se u vrijeme koje se nerijetko naziva postfeminističkim u teorijskom kontekstu afirmiše. Potom slijedi fokus na koncept karakterizacije u Foknerovom djelu, te pažljivo iščitavanje tekstova romana u ključu pomenute teorije, koje kandidatkinja ima

namjeru pratiti brojnim primjerima iz pomenutih romana, uz uvodnu napomenu o do sada ispisanim studijama i pojedinačnim radovima, u kojoj se Bojić osvrće se na rad Deборе Klark, Gvin Minrouz, Dajane Roberts, i drugih značajnih istraživača/istraživača.

Zaključak komisije

Na kraju ovoga izvještaja komisija zaključuje da je riječ o temi podobnoj za istraživanje u okviru postdiplomskih studija (nauka o književnosti). Kandidatkinja je kao studentkinja Studijskog programa za engleski jezik i književnost upravo iz predmeta koji su posvećeni istraživanju anglo-američke književnosti ostvarivala zapažene rezultate. Kao saradnica u nastavi na Univerzitetu Mediteran iskazala je pedagoški talenat i zrelost u predavanju kompleksnih nastavnih jedinica. Kao podobnu kandidatkinju, ova Komisija je preporučuje Vijeću Filološkog fakulteta u nadi da će Vijeće odobriti dalju izradu rada naslovljenog „Ženski glasovi u Foknerovim romanima *Buka i bijes*, *Svjetlost u avgustu* i *Dok ležah na samrti*”.

U Nikšiću, 15. marta, 2020. godine

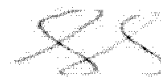
S poštovanjem,
članice komisije:



prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević



prof. dr Marija Krivokapić



doc. dr Saša Simović

Univerzitet Crne Gore

Filološki fakultet

Vijeću Filološkog fakulteta

Predmet: Komisija za ocjenu master rada kandidatkinje Sonje Bojić

Predlažem da se za ocjenu master rada kandidatkinje Sonje Bojić (naslov rada: „Ženski glasovi u Foknerovim romanima *Buka i bijes*, *Svjetlost u avgustu* i *Dok ležah na samrti*”), formira Komisija u sljedećem sastavu:

prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević, mentorka,

prof. dr Marija Krivokapić, članica Komisije,

doc. dr Saša Simović, članica Komisije.

U Nikšiću, 6. april, 2020. godine

S poštovanjem,



prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević
Studijski program za engleski jezik i književnost