

VJEĆE FILOLOŠKOG FAKULTETA

Zahtjev za ocjenu magistarskog rada

UNIVERZITET CRNE GORE FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ			
PRIM. JENO:	27. 04. 2020.		
ORG. JED.	BROJ	PRILOG	VRJEDNOST
01	772		

Na osnovu člana 25 Pravila studiranja na postdiplomskim studijama UCG, podnosim zahtjev za ocjenu magistarskog rada pod nazivom *Slika drugosti u Romani o Londonu Miloša Crnjanskog*.

Vijeće Filološkog fakulteta, na sjednici održanoj od 22. 01. 2018. do 24. 01. 2018. godine, odobrilo je temu magistarskog rada i usvojilo Izvještaj Komisije za ocjenu podobnosti teme i kandidata, u sastavu: prof. dr Ljiljana Pajović - Dujović, predsjednica, prof. dr Vesna Vukićević - Jaković, mentorka, i doc. dr Dušanka Popović, članica Komisije.

Uz zahtjev prilažem:

- prijavu,
- pisanu saglasnost mentora da rad sadrži sve elemente propisane za obrazloženje teme,
- izvještaj iz službene evidencije o ispitima i ECTS bodovima kandidata,
- magistarski rad (u propisanom broju primjeraka).

Podnosilac zahtjeva

Milan Pešić

Potpis podnosioca

Milan Pešić

Studijski program

Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti

Br. indeksa

4/15

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ
Vijeću Filološkog fakulteta

Prijava teme magistarskog rada (3 primjerka)

Na osnovu člana 22, st. 2 i 4, i člana 23. *Pravila studiranja na postdiplomskim studijama* podnosim prijavu teme magistarskog rada iz predmeta: **Uporedno tumačenje književnih tekstova**

Temu za izradu magistarskog rada predlažem u dogovoru sa predmetnim nastavnikom prof. dr Vesna Vukićević – Janković.

Prijava sadrži: biografiju, naziv i kratku razradu teme, strukturu rada i obrazloženje, na koje je saglasnost dao, svojim potpisom, nastavnik na odabranom predmetu.

Kao mentora za izradu magistarskog rada predlažem prof. dr Vesnu Vukićević - Janković , čiju pisanu saglasnost prilažem uz prijavu.

U Nikšiću, 1.11.2017.

Ime i prezime studenta, broj indeksa

Milan Pešić 4/15

Potpis studenta

Milan Pešić

Studijski program

Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti

UNIVERZITET CRNE GORE FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ			
PRIMLJENO: 1.11.2017.			
CHR. JED.	BRJ	PRILOG	VRIJEDNOST
01	1450		

1.BIOGRAFIJA KANDIDATA

Lični podaci

Ime i prezime: Milan Pešić

Datum i mjesto rođenja: 10. 4. 1991.

Adresa: 4. jula/ 101

Broj telefona: 069 911 227

E-mail: mpesic25@yahoo.com

Obrazovanje: profesor crnogorskog jezika i južnoslovenske književnosti

Stručno usavršavanje

Radno iskustvo: pripravnik – nastavnik predmetne nastave(JU OŠ *Milorad Musa Burzan*, januar – oktobar 2016), nastavnik predmetne nastave(JU OŠ *Milorad Musa Burzan*, januar – mart 2017)

Ostalo

2. TEMA

Naziv teme: Slika drugosti u *Romanu o Londonu* Miloša Crnjanskog

Kratka razrada teme: Ovaj rad biće posvećen proučavanju predmetnosti Londona u *Romanu o Londonu* Miloša Crnjanskog pod pretpostavkom da ona prevazilazi kvalifikaciju prostora i narasta u nešto novo i drugačije, nesagledivo i nedostupno. Pod tom pretpostavkom analiziraćemo glavni lik u djelu kroz ulogu reflektora koji osvjetljava London u tekstu, tj. kao subjekt kroz čiju perspektivu je prikazana slika drugosti.

3. STRUKTURA RADA

Uvodni dio rada biće posvećen različitim viđenjima pojma identiteta jedinke, kolektiva, nacije i prostora, kao i problemu krize identiteta u dvadesetom vijeku kroz radove Alaide i Jana Asmana. Osvrnućemo se na odnos čovjeka i svijeta kod Crnjanskog kroz obračun sa tradicijom i prošlošću u njegovim ranim djelima i kraj koji taj čovjek Crnjanskog doživljava u *Romanu o Londonu*.

U sljedećem dijelu bavićemo se proučavanjem identiteta Rjepnina i razloga zbog kojih je baš takav lik pogodan za rasvjetljavanje predmetnosti Londona u djelu. Treći dio obuhvatiće analizu identiteta Londona iz perspektive knjaza. Razmatraćemo položaj čovjeka u Londonu, diskontinuitet kao načelo njegovog funkcionisanja, pokušaćemo da pronademo granice onoga što taj novi svijet predstavlja, i da proniknemo u razlog Rjepninove mržnje prema Napoleonu. U *Književnim teorijama 20. veka* Ane Buržinjske i Pavela Markovskog pojam *postkolonijalno* tumači se analoški (u odnosu na antologiju Bila Eškrofta, Gareta Grifitsa i Helen Tifin, *Teorija i praksa postkolonijalnih književnosti* (*The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literature*)), kao svaka kultura „obilježena imperijalnim procesom od vremena kolonizacije pa sve do danas“. Tu su nam od važnosti odnosi u tekstu koji ukazuju na procese koji raskrinkavaju težnju ka unifikaciji drugih kultura, odnosno položaj onih koji se protive tom procesu. Sam imperijalizam ogoljuje se kao politički sistem (ili ekonomski sistem) koji se temelji na kontroli, a takva tumačenja ukazuju na neke oblike postkolonijalnog identiteta.

U posljednjem dijelu, na osnovu zaključaka iz prethodnih djelova, pokušaćemo da odredimo osnovne karakteristike identiteta Londona kao novog svijeta i objasnimo položaj

čovjeka u njemu. Takođe, ukazaćemo i na neke identitetske premise koje se, kao korelativne, reflektuju u formi lirskog romana *Dnevnik o Čarnojeviću*, metafizičkog *Seobe*, istorijskog *Druga knjiga seoba*, romana sinteze *Kod Hiperborejaca*. Na taj način možemo ukazati na važne identitetske punktume “prostorne sintakse” Crnjanskog (pod kojom Juvan podrazumijeva odnos među fikcijskim tekstovima), kao i na način funkcionisanja nekih prostornih transgresija.

4. OBRAZLOŽENJE

Obrazloženje naziva rada

Predmet istraživanja

Hipoteza s obrazloženjem

Svrha i cilj istraživanja

Metode koje će se primijeniti

Sadržaj rada

Popis osnovne literature

(5 do 10 stranica)

Obrazloženje naziva rada:

Drugost se može definisati kao ono nasuprot čega se gradi identitet, predstavlja različiti pogled na svijet, tj. svijest da on postoji. U kulturnim istraživanjima dolazi se do zaključka da je drugost konstrukcija subjekta, potpuno nedostupna, tj. da je konstrukt kulture koji podliježe objektivizirajućem shvatanju. London u posljednjem romanu Miloša Crnjanskog predstavlja drugost ne samo knjazu Rjepninu, već uopšte dobu koje je prethodilo svjetskim ratovima. London je mjesto, vrijeme, ljudi koji ga nastanjuju, sve osim Rjepnina iz čije se perspektive gradi predstava drugosti, upravo ćemo tu sliku pokušati da objasnimo.

Kao što smo već pomenuli, za lik Rjepnina u ovom romanu nije važno samo gdje se nalazi, već i kad. Prostor velegrada se kroz različite vremenske periode razvija, evoluira, a njegov odnos prema onima koji ga nastanjuju se mijenja. Mihail Bahtin pojmom hronotop objašnjava uzajamno prelamanje prostornih i vremenskih nizova, smatrajući da se kroz to

prelamanje oslikava atmosfera cijelog djela. U našem radu sagledaćemo odlike londonskog hronotopa i kako on utiče na stanovnike Londona.

Kao urbani prostor, lociran u vremenu nakon svjetskih ratova, velegrad se mijenja, prerasta svoje nekadašnje okvire i širi se. Njegove granice se pomjeraju, a unutar njih kulturni obrasci, pravila ponašanja, način života i međuodnos ljudi takođe se počinju mijenjati. Pomoću istraživanja strukturaliste Jurija Lotmana analiziraćemo semiotiku prostora. Način na koji funkcioniše poslijeratni velegrad, kako prerasta u nešto više od grada kao ljudske tvorevine.

London prevazilazi odrednice prostora i prerasta u nešto više, pa smo u naše istraživanje uključili i radove iz domena kulturnih studija u književnosti Jana Asmana i Alaide Asman. Kolektivno i kulturno pamćenje, rekonstrukcija prošlosti u mit kao i mnemotop (prostor sjećanja), neki su od glavnih termina kojima se bave Asmanovi, a koje ćemo koristiti u našem radu kako bi analizirali perspektivu iz koje je prikazan London u djelu, a zatim i samu sliku tog Londona kao drugosti.

Poslijeratni grad oživljava, podvrgava stanovnike sebi i nameće novinu kao ideal, a gazi sve staro, dok prošlost prilagođava svojoj sadašnjosti. U našem radu pokušaćemo da sagledamo na koji se način London Crnjanskog, kao novi svijet, tj. nova drugost, razlikuje od onog što mu je prethodilo, predstavljenog kroz lik bivšeg ruskog aristokrate, ratnika i migranta.

Predmet istraživanja:

Predmet istraživanja u ovom radu biće prikaz Londona kao novog svijeta koji se formira nakon svjetskih ratova kroz perspektivu koju zauzima lik koji pripada starom, predratnom svijetu. Analizom osobnosti koje lik Rjepnina prepoznaju u Londonu, pokušaćemo da objasnimo kako izgleda drugost u romanu. Dakle, analiza će biti usmjerena ka otkrivanju statusa 'drugog', vidova konstrukcije 'drugog' i karakterističnih postupaka u vezi sa tim procesom; ka oblicima percipiranja drugosti, kao i odnosa prema 'drugom' od kolonijalnih aspekata do realizacije u romanu.

Hipoteza s obrazloženjem:

Osnovna hipoteza kojom se vodimo u ovom radu jeste da Rjepnin, koji naizgled zauzima centralno mjesto u djelu, zapravo svoju glavnu funkciju ispunjava kao lik reflektor kroz se čiju tačku gledišta osvjetljava London, glavnu predmetnost u romanu. U radu ćemo ispitati na koji se način lik u

romanu odnosi prema identitetu, pritom analizirajući identitet prostora, identitet kroz vrijeme, kao i pitanje identiteta kroz proučavanje pojma mnemotopa. Pokušaćemo da razotkrijemo do kakve promjene dolazi nakon svjetskih ratova, i šta ta smjena doba i nastajanje novog svijeta znači za one koji pripadaju prošlosti.

Pomoćne hipoteze:

- Konstrukcija 'drugog' zasnovana je na binarnom načinu mišljenja;
- Kategorija 'drugi' obuhvata potkategorije koje se identifikuju u odnosu na to koliko odstupaju od normativnog JA u odnosu na kolektivno MI;
- Projekcija 'drugog' dovodi do sopstvenog 'drugog'.

Svrha i cilj istraživanja:

Cilj ovog istraživanja jeste da dokažemo da London u romanu prevazilazi kvalifikacije prostora i kroz perspektivu koja se vezuje za lik Rjepnina izrasta u nešto novo, preuzimajući funkciju subjekta pretvarajući svoje stanovnike u objekte. Ovu pretpostavku razmatraćemo kroz odnos ljudi u romanu prema gradu, naravno sve kroz perspektivu knjaza.

Cilj rada je da se na osnovu iščitavanja prošire dosadašnji načini percipiranja drugosti kroz sliku pojedinačnih i kolektivnog identiteta, a da bi se ostvario cilj istraživanja, osnovna i pomoćne hipoteze argumentuju se u okviru priloženih tematskih poglavlja. Svrha istraživanja jeste pokušaj rasvjetljavanja načina na koji Crnjanski, stvaranjem predmetnosti Londona, percipira novi svijet i tretira teme razaranja identiteta, istorije i istine koje će se naći u djelima pisaca sljedeće generacije.

Metode koje ćemo primjenjivati:

Kako se centralna predmetnost koju ćemo proučavati u ovom radu u prvom planu percipira kao prostor kroz perspektivu emigranta, odnosno stranca (tom prostoru), koristićemo znanja naratologa Jurija Lotmana i Borisa Uspenskog u definisanju odnosa čovjeka i prostora u djelu kroz pojmove semiosfere i antipolja.

Koristićemo saznanja iz savremenih književnih teorija: strukturalizma, semiotike, naratologije i dekonstrukcije te postkolijalne kritike, uključujući aspekte kulturnih istraživanja, spacijalne semantike. Pojmom istorijske metafikcije i njenog otjelotvorenja u romanu bavićemo se kroz istraživanje Linde Hačion.

Budući da ćemo proučavati različite vrste identiteta, vezanost identiteta i prostora, kao i ulogu koju pamćenje/zaborav ima u toj vezi, korist ćemo i interdisciplinarna istraživanja Alaide Asman, Jana Asmana, Edvarda Saïda i Homija K. Babi.

Sadržaj rada:

1. Identitet, mjesto, vrijeme
2. Odnos čovjeka i poslijeratnog svijeta kod Crnjanskog
3. Lik kao reflektor novog svijeta
 - 3.1. Zašto baš Rjepnin/ korijeni kneza
 - 3.2. Odnos sa Londonom i ljudima u njemu
 - 3.3. Lik koji pamti/Lik koji se sjeća
 - 3.4. Razgovor sa sobom, Barlovljevim, Džimom i Džonom
4. London kao novi svijet
 - 4.1. Položaj čovjeka u Londonu
 - 4.2. Granice Londona
 - 4.3. Novina i diskontinuitet
 - 4.4. Napoleon
5. Ishodište/Nakon suočavanja
 - 5.1. Kameleoni
 - 5.2. Glumci i lutke
 - 5.3. Zašto je Rjepnin morao da umre

Popis osnovne literature:

(Primarna literatura):

1. Crnjanski, Miloš, **Roman o Londonu I**, Štampar Makarije, Oktoih, Beograd, 2008.
2. Crnjanski, Miloš, **Roman o Londonu II**, Štampar Makarije, Oktoih, Beograd, 2008.
3. Crnjanski, Miloš, **Seobe**, Novosti, Beograd, 2004.
4. Crnjanski, Miloš, **Druga knjiga seoba**, Feniks libris, Beograd, 2009.

5. Crnjanski, Miloš, **Sveti Sava; Dnevnik o Čarnojeviću; Pripovedna proza**, Štampar Makarije, Oktoih, Beograd, 2008.
6. Crnjanski, Miloš, **Lirika Itake i komentari**, Štampar Makarije, Oktoih, Beograd, 2008.
7. Crnjanski, Miloš, **Kod Hiperborejaca I**, Štampar Makarije, Oktoih, Beograd, 2008.
8. Crnjanski, Miloš, **Kod Hiperborejaca II**, Štampar Makarije, Oktoih, Beograd, 2008.
9. Crnjanski, Miloš, **Eseji**, Štampar Makarije, Oktoih, Beograd, 2008.

(Sekundarna literatura):

1. Andrejević, Danica, **Sumatraizam kao lirski medij u poeziji Miloša Crnjanskog**, MSC Naučni sastanak slavista u Vukove dane, sveska 33/2, Prožimanje žanrova u srpskoj književnosti, Književno delo Miloša Crnjanskog, Međunarodni slavistički centar, Filološki fakultet, Beograd, 2004.
2. Asman, Alaida, **Duga senka prošlosti: kultura sećanja i politika prošlosti**, Čigoja štampa, Beograd, 2011.
3. Asman, Jan, **Kulturno pamćenje**, Vrijeme, Zenica, 2005.
4. Banković, Jelena, **Metamorfoze pada u delu Miloša Crnjanskog**, Nova 109/ Beleška o piscu, Beograd, 1996.
5. Baba, Homi, **Smeštanje kulture**, Beogradski krug, Beograd, 2004.
6. Bahtin, Mihail, **O romanu**, Nolit, Beograd, 1989.
7. Brajović, Tihomir, **Komparativni identiteti: srpska književnost između evropskog i južnoslovenskog konteksta**, Službeni glasnik, Beograd, 2012.
8. Branković, Svetlana, **Drama, kontrast i tragika u Romanu o Londonu Miloša Crnjanskog**, MSC Naučni sastanak slavista u Vukove dane, sveska 33/2, Prožimanje žanrova u srpskoj književnosti, Književno delo Miloša Crnjanskog, Međunarodni slavistički centar, Filološki fakultet, Beograd, 2004.
9. Bužinjska, Ana, Markovski, Pavel, **Književne teorije XX veka**, Službeni glasnik, Beograd, 2009.
10. Cvetković, Nikola, **Seobe i Čarnojevićstvo u ranim ostvarenjima Miloša Crnjanskog**, MSC Naučni sastanak slavista u Vukove dane, sveska 20/1, Seobe i izgnanstva kao tema u jugoslovenskim književnostima, Međunarodni slavistički centar, Filološki fakultet, Beograd, 1991.
11. Čović, Budimir, **Crnjanski i Radoslav Petković: Roman o Londonu prema Sudbini i Komentarima**, MSC Naučni sastanak slavista u Vukove dane, sveska 33/2, Prožimanje žanrova

- u srpskoj književnosti, Književno delo Miloša Crnjanskog, Međunarodni slavistički centar, Filološki fakultet, Beograd, 2004.
12. Džadžić, Petar, **Prostori sreće u delu Miloša Crnjanskog**, Nolit, 1976.
 13. Gavrilović, Zoran, **Neizvesnosti – ogledi i kritike**, Narodna knjiga, Beograd, 1984.
 14. Havelok, Erik, **Muza uči da piše**, Svetovi, Novi Sad, 1991.
 15. Jelušić, Siniša, **Religijski problem Romana o Londonu**, Tekst i intertekst, Novi svet, Priština, 1998.
 16. Juvan, Marko, **Nauka o književnosti u rekonstrukciji**, Službeni glasnik, Beograd, 2011.
 17. Kovač, Zvonko, **Poetika Miloša Crnjanskog**, Službeni glasnik, Beograd, 2012.
 18. Koljević, Svetozar, **Vavilonski izazovi**, Matica srpska, Novi Sad, 2007.
 19. Kalezić, Zagorka, **Ruske teme u djelu Miloša Crnjanskog**, Književnost i jezik, sveska 2-4, Beograd, 1998.
 20. Lešić, Zdenko, **Teorija književnosti**, Službeni glasnik, Beograd, 2010.
 21. Lompar, Milo, **Crnjanski i Mefistofel – O skrivenoj figuri Romana o Londonu**, „Filip Višnjić“, Beograd, 2000.
 22. Lotman, Jurij, **Semiosfera : u svetu mišljenja : čovek, tekst, semiosfera, istorija**, Svetovi, Novi Sad, 2004.
 23. Marjanović, Petar, **Crnjanski i pozorište**, Prometej, Kupola, Akademija umetnosti, Novi sad, Beograd, Novi Sad, 1995.
 24. Milić, Novica, **Moderno shvatanje književnosti**, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2002.
 25. Mladenović, Živomir, **Memoarski izbeglički Roman o Londonu Miloša Crnjanskog**, MSC Naučni sastanak slavista u Vukove dane, sveska 33/2, Prožimanje žanrova u srpskoj književnosti, Književno delo Miloša Crnjanskog, Međunarodni slavistički centar, Filološki fakultet, Beograd, 2004.
 26. Noris, Dejvid, **Roman o Londonu Miloša Crnjanskog – dijalogika izgnanstva**, Sveske zadužbine Ive Andrića, sveska 9-10, Beograd, 1994.
 27. Obradović, Boško, **Crnjanski i novi nacionalizam**, Hrišćanska misao, Beograd, 2005.
 28. Osten, Manfred, **Pokradeno pamćenje: Digitalni sistemi I razaranje kulture sećanja**, Svetovi, Novi Sad, 2005.
 29. Pekić, Borislav, **Korespondencija kao život**, Solaris, Novi Sad, 2002.
 30. Pekić, Borislav, **Vreme reči**, priredio Božo Koprivica, Beogradski izdavačko – grafički zavod, Srpska književna zadruga, 1993.
 31. Popović, Tanja, **Rečnik književnih termina**, Logos Art, Beograd, 2007.

32. Ressel, Svetlana, **Grad ubica – Funkcija grada u Romanu o Londonu Miloša Crnjanskog**, MSC Naučni sastanak slavista u Vukove dane, sveska 33/2, Prožimanje žanrova u srpskoj književnosti, Književno delo Miloša Crnjanskog, Međunarodni slavistički centar, Filološki fakultet, Beograd, 2004.
33. Raičević, Gorana, **Krotitelji sudbine: o Crnjanskom i Andriću**, Altera, Beograd, 2010.
34. Said, Edvard, **Kultura i imperijalizam**, Beogradski krug, Beograd, 2002.
35. Stojinić, Mila, **Tri viđenja ruske emigracije u književnosti**, Književnost i jezik, Beograd, 1973.
36. Šmitran, Stevka, **Izgnanstva Miloša crnjanskog ili univerzalna poetska struktura**, MSC Naučni sastanak slavista u Vukove dane, sveska 20/1, Seobe i izgnanstva kao tema u jugoslovenskim književnostima, Međunarodni slavistički centar, Filološki fakultet, Beograd, 1991.
37. Vladušić, Slobodan, **Crnjanski, Megalopolis**, Službeni glasnik, Beograd, 2011.
38. Vuletić, Vitomir, **Motiv dvojnika u Romanu o Londonu**, MSC Naučni sastanak slavista u Vukove dane, sveska 23/1, Moderno u proznom diskursu srpske književnosti 20. veka, Međunarodni slavistički centar, Filološki fakultet, Beograd, 1994.

Saglasnost na obrazloženje teme

Ime i prezime nastavnika

Prof. dr Vesna Vukićević Jauković

Potpis nastavnika na odabranom predmetu

V. Vukićević Jauković

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET NIKŠIĆ
Vijeću Filološkog fakulteta

Saglasnost za prihvatanje mentorstva

Prihvatam mentorstvo za izradu magistarskog rada pod naslovom „Stilsko
obrazloženje u „Razgovor o ljubavi“ N. Cvetkovskog“, studenta
Milana Perića.

U Nikšiću, 1. 11. 2012. god.

Ime i prezime nastavnika

Prof. dr Vesna Vukobratović Jovanović

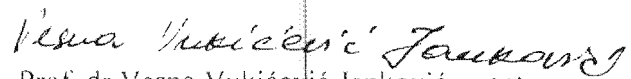
Potpis nastavnika

V. Vukobratović Jovanović

Saglasnost mentora

Magistarski rad pod nazivom „Slika drugosti u *Romanu o Londonu* Miloša Crnjanskog” kandidata Milana Pešića sa SP Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti sadrži sve elemente navedene u obrazloženju teme.

Saglasna sam da se nastavi sa daljom procedurom.


Prof. dr Vesna Vukićević Janković, mentor

Na osnovu člana 165 stava 1 Zakona o opštem upravnom postupku ("Službeni list RCG", broj 60/03.), člana 115 stava 2 Zakona o visokom obrazovanju ("Službeni list CG", broj 44/14.) i službene evidencije, a po zahtjevu studenta Pešić Milivoje Milan, izdaje se

UVJERENJE O POLOŽENIM ISPITIMA

Student **Pešić Milivoje Milan**, rođen **10-04-1991** godine u mjestu **Podgorica**, opština **Podgorica**, Republika **Crna Gora**, upisan je studijske **2015/2016** godine, u **I** godinu studija, kao student koji se **samofinansira** na **magistarske akademske studije**, studijski program **CRNOGORSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI**, koji realizuje **FILOLOŠKI FAKULTET** - Nikšić Univerziteta Crne Gore u trajanju od **1 (jedan)** godine sa obimom **60** ECTS kredita.

Student je položio ispite iz sljedećih predmeta:

Redni broj	Semestar	Naziv predmeta	Ocjena	Uspjeh	Broj ECTS kredita
1.	I	ENGLESKI JEZIK	"A"	(odličan)	4.00
2.	I	NARATOLOGIJA	"A"	(odličan)	6.00
3.	I	PREDMET UŽE STRUKE/UPOREDNO PROUČ.KNJIŽ. TEKSTOVA/	"A"	(odličan)	7.00
4.	I	PREGLED KNJIŽEVNIH TEORIJA	"A"	(odličan)	7.00
5.	I	TEHNIKA NAUČNOG RADA	"A"	(odličan)	6.00

Zaključno sa rednim brojem **5**.

Ostvareni uspjeh u toku dosadašnjih studija je:

- srednja ocjena položenih ispita **"A" (10.00)**
- ukupan broj osvojenih ECTS kredita **30.00** ili **50.00%**
- indeks uspjeha **5.00**.

Uvjerjenje se izdaje na osnovu službene evidencije, a u svrhu ostvarivanja prava na: (dječji dodatak, porodičnu penziju, invalidski dodatak, zdravstvenu legitimaciju, povlašćenu vožnju za gradski saobraćaj, studentski dom, studentski kredit, stipendiju, regulisanje vojne obaveze i slično).

Broj:
Nikšić, 27.04.2020 godine



SEKRETAR,
M. Pešić