

Univerzitet Crne Gore
Filološki fakultet Nikšić
Vijeću Filološkog fakulteta
Predmet: Predlog komisije za ocjenu podobnosti teme i kandidata

Molim Vijeće Filološkog fakulteta da odobri formiranje komisije za ocjenu podobnosti teme i kandidata Boška Nikolića, koji je prijavio master rad pod naslovom „Žanr pomorske fikcije na primjerima romana *Starac i more* i *Morski vuk*“. Predlažem sljedeće članove:

1. prof. dr Aleksandra Nikčević-Batričević, mentorka;
2. prof. dr Marija Krivokapić, predsjednica komisije;
3. doc. dr Saša Simović, članica komisije.

U Nikšiću, 4. maja, 2020. godine


S poštovanjem,
prof. dr Aleksandra Nikčević-Batričević
Studijski program za engleski jezik i književnost

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

PRIMLJENO: 4. 05. 2020.			
ORG. JED.	BROJ	PRILOG	VRJEDNOST
01	814		

Broj: 01/3 - 2041

Podgorica, 30.04.2020. godine

FILOLOŠKI FAKULTET
KOMISIJI ZA POSLIJEDIPLOMSKE STUDIJE
PREDSJEDNIKU KOMISIJE

U skladu sa nadležnostima definisanim članom 13 Pravilnika o organizaciji i radu sistema za osiguranje i unapređenje kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore, a u vezi sa prijavom teme magistarskog rada pod nazivom „ŽANR POMORSKA FIKCIJA NA PRIMJERIMA ROMANA *STARAC I MORE I MORSKI VUK*“ kandidata Boška Nikolića, Odbor za monitoring magistarskih studija, na sjednici od 22.04.2020. godine, daje sljedeće

MIŠLJENJE

Prijava teme magistarskog rada pod nazivom „Žanr pomorska fikcija na primjerima romana *Starac i more i Morski vuk*“ kandidata Boška Nikolića ima eksplicitno iskazane sve elemente propisane članom 23 Pravila studiranja na poslijediplomskim studijama. Odbor predlaže sprovođenje dalje procedure, uz obavezu Komisije za poslijediplomske studije da prati dalji tok izrade magistarskog rada i usklađenost sa predloženom prijavom.

ZA ODBOR ZA MONITORING MASTER STUDIJA



Prof. dr Sanja Peković, s.r.



LOGO ORGANIZACIONE JEDINICE

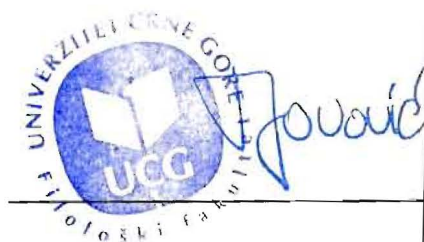
Broj: 01-2321

Nišić, 10. 12. 2019.

(sjedište organizacione jedinice / grad i datum)

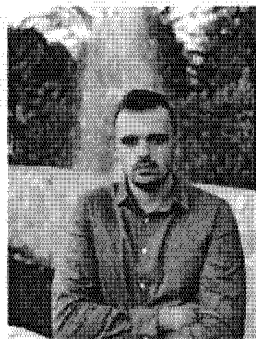
**CENTRU ZA STUDIJE I KONTROLU KVALITETA
ODBORU ZA MONITORING MAGISTARSKIH STUDIJA**

U prilogu vam dostavljamo prijavu teme magistarskog rada kandidata Boška Nikolića uz Saglasnost Komisije za postdiplomske magistarske studije.



(ime i prezime ovlašćenog lica, pečat)

PRIJAVA TEME MAGISTARSKOG RADA (popunjava magistrand u saradnji sa mentorom)		Studijska godina 2018/19.
OPŠTI PODACI MAGISTRANDA		
Ime i prezime:	Boško Nikolić	
Studijski program:	Engleski jezik i književnost	
Godina upisa magistarskih studija:	2018	

LIČNE
INFORMACIJE

Boško Nikolić

 Kralja Nikole 294, Podgorica, 81000, Crna Gora +38267012558 boledrug@gmail.comPol
MDatum rođenja
30.08.1995.Državljanstvo
CG

RADNO ISKUSTVO

Profesor engleskog jezika u OŠ „Radojica Perović“ (15.01.2019.- 15.10.2019) (program stručnog osposobljavanja)

OBRAZOVANJE I
OSPOSOBLJAVANJE

Naziv ustanove: UCG, Filološki fakultet, Nikšić (Crna Gora)

Smjer: Postdiplomske studije (smjer: Književnost)

Datum upisa: 2018/19.

Naziv ustanove: UCG, Filološki fakultet, Nikšić (Crna Gora)

Smjer: Engleski jezik i književnost, Specijalističke studije, prosvjetno-pedagoški smjer.

Datum: 2017-2018

Naziv ustanove: UCG, Filološki fakultet, Nikšić (Crna Gora)

Smjer: Engleski jezik i književnost (Osnovne studije)

Datum: 2014-2016

Naziv ustanove: JU Gimnazija „Petar I Petrović Njegoš“, Danilovgrad (Crna Gora)

Datum: 2010- 2014

Naziv škole: OŠ „Vuk Karadžić“, Podgorica (Crna Gora)

Datum: 2002-2010



BIOGRAFIJA- CV

LIČNE VJEŠTINE I
KOMPETENCIJE

Maternji jezik Crnogorski jezik

Ostali jezici	RAZUMIJEVANJE		GOVOR		PISANJE
	Slušanje	Čitanje	Govorna interakcija	Govorna produkcija	
Engleski jezik	C2	C2	C2	C2	C2
Italijanski jezik	B1	B1	B1	B1	B1
Njemački jezik	A1	A1	A1	A1	A1

Nivoi: A1/2: Elementarna upotreba jezika - B1/B2: Samostalna upotreba jezika- C1/C2 Kompetentna upotreba jezika

- Komunikacione vještine:
- aktivno, pažljivo i sa poštovanjem slušam sagovornike
 - posjedujem dobre vještine za pismenu komunikaciju, jasno i smisleno pismeno izražavanje
 - konciznost I preciznost pri javnom nastupu
 - uvažavam ideje, misli i potrebe drugih ljudi
 - dobro tumačenje neverbalne komunikacije

- Organizacione/rukovodeće vještine:
- dobro raspoređivanje resursa i zadataka
 - poštovanje i realizovanje predviđenih rokova
 - dobro upravljanje raspoloživim vremenom

- Poslovne vještine:
- vještine stručnog vođenja (u okviru rada sa učenicima u osnovnoj školi)
 - uspješan u stvaranje pozitivne radne atmosfere i pružanju djelotvornog okruženja za učenje
 - konstruktivan pristup u radu sa učenicima
 - dobar u rješavanju problema i analizi uzoraka i posljedica istih

Digitalna kompetencija

SAMOPROCJENA				
Obrada informacija	Komunikacija	Stvaranje sadržaja	Sigurnost	Rješavanje problema
Kompetentna upotreba	Kompetentna upotreba	Kompetentna upotreba	Kompetentna upotreba	Kompetentna upotreba

Nivoi: Elementarna upotreba - Samostalna upotreba - Kompetentna upotreba

Vozačka dozvola B kategorija



BIOGRAFIJA - CV

DODATNE INFORMACIJE

Prezentacije:

- „Škola retorike kod prof. dr Radovana Radonjića“, radionica u Podgorici

Projekti:

- Montenegro Teaching Training, u trajanju od 6 nedelja organizovan od strane English Language Teachers' Association of Montenegro ELTAM u saradnji sa American Corner Podgorica

Članstva:

- Član Humboltovog društva Crne Gore
- Član Američkog ugla, Podgorica

Kursevi:

- Oxford Centar u Podgorici: 9 nivoa
- Kurs italijanskog jezika u Italijanskom kulturnom centru (B1), u trajanju od 6 mjeseca
- Kurs njemačkog jezika u Humboltovom društvu (A1), u trajanju od 3 mjeseca

Naslov rada <i>Tema mora biti aktuelna, nova, naslov treba precizno da odražava cilj i predmet istraživanja.</i>	Žanr pomorska fikcija na primjerima romana <i>Starac i more</i> i <i>Morski vuk</i>
I UVOD	
U uvodnom dijelu dati obrazloženje naziva rada <i>(do 600 karaktera)</i> <i>Argumentovanim naučnim stilom obrazložiti aktuelnost i primjerenost predložene teme.</i>	Naziv rada "Žanr pomorska fikcija na primjerima romana <i>Starac i more</i> i <i>Morski vuk</i> " jasno i konkretno ukazuje da će fokus našeg rada biti na žanru pomorske fikcije u književnosti uopšte, uz konkretan osvrt na dva navedena romana Ernesta Hemingveja i Džeka Londona. Pomorska fikcija je žanr u čijem fokusu su dešavanja na moru ili u blizini mora. Konkretnije, fokus je na odnosu između čovjeka i mora i na njihovoj neraskidivoj sponi. Morske plovidbe, brodolomi, pomorski i ribarski brodovi kao i ribarska sela i okolina koju more okružuje neiscrpne su teme američke i svjetske književnosti. Charles J Rooney Jr. autor studije <i>Dreams and Visions: A Study of American Utopias</i> navodi da iako se razvoj pomorske fikcije vezuje za Englesku i Sjevernu Ameriku, nisu zanemarljiva književna ostvarenja iz drugih dijelova svijeta – Japana, Francuske i Skandinavije. ¹ Romani <i>Starac i more</i> i <i>Morski Vuk</i> ubrajaju se među najpopularnija ostvarenja Ernesta Hemingveja i Džeka Londona u kojima je opisan odnos čovjeka prema moru kao dinamičan, nepredvidiv ali i pun strahopoštovanja.

¹ Rooney Jr, J. Charles. *Dreams and Visions: A Study of American Utopias*. Greenwood Press, 1985.

Predmet istraživanja (do 600 karaktera) Koncizno obrazložiti predmet istraživanja.	Predmet našeg istraživanja jeste američka književnost dvadesetog vijeka, sa posebnim osvrtom na žanr pomorske fikcije. Oslanjajući se na navedenu literature istražićemo i ispitati značajne okolnosti i dešavanja koja su uticala na Hemingveja i Londona u periodu stvaranja pomenutih djela. Proučićemo psihološku strukturu starca Santjaga, koji je glavni lik u Hemingvejevom romanu, i objasnićemo žanr koji smo uzeli kao fokus našeg rada kroz neraskidivu povezanost ribara sa morem. Kroz pomenuti roman, kao i roman Džeka Londona, prikazaćemo sve karakteristike koje se smatraju ključnim karakteristikama žanra pomorske fikcije. Osvrnućemo se na stručnu literatura koja nudi širok spektar shvatanja o američkoj književnosti dvadesetog vijeka, uz poseban osvrt na pomorsku fikciju. Osvrnućemo se i na nedoumice u kontekstu roda koje se vezuju za stvaralaštvo Hemingveja koji se nerijetko u kritičkim studijama feminističke orijentacije naziva mizogenim piscem. U tom ću kontekstu krenuti od studija Monice M. Elbert pod naslovom <i>Separate Spheres No More: Gender Convergence in American Literature 1830-1930</i>² i Christophera McGowana <i>The Twentieth-Century American Fiction Handbook</i> objašnjava fikciju i njen značaj za dvadeseti vijek³. Postaviću pitanje o funkciji ženskih likova u ovom žanru uopšte kroz istorijsku perspektivu i osvrt na 19. vijek, potom i na konkretnom primjeru dva pisca koji ulaze u korpus mog istraživanja.
---	---

² Elbert, M. Monica. *Separate Spheres No More: Gender Convergence in American Literature 1830-1930*. University of Alabama Press, 2000.

³ Macgowan, Christopher. *The Twentieth-Century American Fiction Handbook*. Wiley-Blackwell, 2011.

Motiv i cilj istraživanja (do 2000 karaktera) <i>Jasno i nedvosmisleno definisati razloge, svrhu i glavne ciljeve u procesu istraživanja.</i>	More nas okružuje i prožima naš život, tako da ne čudi što bilježimo njegovu prisutnost u svim djelima mnogobrojnih svjetskih književnika. Iako su romani Ernesta Hemingveja i Džeka Londona do sada često bili predmet istraživanja, žanr pomorske fikcije gotovo da nije ispitan. Žanrom pomorske fikcije nije se bavio značajan broj istraživača sa post-jugoslovenskih prostora. U skladu sa navedenim, žanr pomorske fikcije, uz poseban osvrt na djelo Hemingveja i Londona čine se kao pogodni tekstovi za detaljniju analizu. Svrha istraživanja stoga jeste detaljna analiza ovog žanra uz mnogobrojne primjere iz pomenutih djela. U obzir ću uzeti do sada objavljenu sekundarnu literaturu iz pera eminentnih naučnika čija su imena navedena u literaturi i izvešću zaključke o njihovom doprinosu temi koja je predmet mog istraživanja.
--	---

II PREGLED DOSADAŠNJIH ISTRAŽIVANJA IZ NAVEDENE OBLASTI

Pregled dosadašnjih istraživanja (pozvati se na najmanje 10 primarnih referenci na kojima se istraživanje bazira, od toga minimum 5 iz posljednjih 10 godina – do 3000 karaktera)

Pregled dosadašnjih istraživanja je narativan. Prikazati stanje u oblasti nauke u vezi sa predmetom istraživanja.

Američkom književnošću dvadesetog vijeka bave se mnogi kritičari sa različitih govornih područja i čije su orijentacije i stavovi nekada i dijametralno suprotni. Ipak, svi se oni slažu u jednom – da američka književnost dvadesetog vijeka ima ogroman uticaj na savremene stvaraoce. U već pomenutim studijama *Separate Spheres No More: Gender Convergence in American Literature* Monice M. Elbert⁴ i *Bibliographical Society of America* imamo uvid u bibliografije četrnaest značajnih pisaca američke književnosti koji su imali snažan uticaj na stvaraoce u Americi tokom dvadesetog vijeka, kao i pet istaknutih žena koje su bila motivacija i sinonim za borbu i požrtvovanost.⁵

U našem istraživačkom radu, pored američke književnosti koja obuhvata period kraja devetnaestog i dvadeseti vijek, bavimo se i žanrom pomorske fikcije. Pomorska fikcija je žanr koji se bavi odnosom čovjeka i mora, morskim avanturama, poduhvatima i plovidbama, naglašavajući značaj pomorske kulture na okolinu. Margaret Cohen u svom romanu *The Novel and the Sea* govori o istoriji romana kao žanra i značaju koje more nosi sa sobom. Vijekovima roman je bio posmatran u okviru nacije i teritorije. Imamo podjelu na američki, engleski, italijanski, francuski roman. Margaret Cohen nas svojom knjigom navodi na pitanje šta ako roman posmatramo preko mora koje povezuje zemlje.⁶

Temom pomorske fikcije bavili su se između ostalih Ernest Hemingvej i Džek London u svojim romanima *Starac i more* i *Morski Vuk*. *Starac i more* jeste knjiga koja nam priča epsku priču o velikoj borbi između starog ribara Santjaga i najvećeg ulova njegovog života. Stari ribar je neraskidivo povezan sa morem, a riba kao ulov predstavlja sponu između mora i čovjeka.⁷ Joy Lanzendorfer u svojoj knjizi *11 Facts About Hemingway's The Old Man and The Sea* nam objašnjava da je Hemingvej zapravo napisao ovaj roman da bi pokazao kako još uvijek nije gotov kao pisac. Priča romana je bila u njegovoj glavi mnogo godina prije nego što je odlučio da je stavi na papir. Lik starog ribara

⁴ Elbert, M. Monica. *Separate Spheres No More: Gender Convergence in American Literature, 1830-1930*. University of Alabama Press, 2000.

⁵ Blanck, Jacob; Smyers, L. Virginia; Winship, Michael. *Bibliographical Society of America*. Yale University Press, 1955-1991.

⁶ Cohen, Margaret. *The Novel and the Sea*. Princeton University Press, 2010.

⁷ Hemingway, Ernest. *The Old Man and the Sea*. Scribner, 1995.

Santjaga je zasnovan na Kubancu Gregoriju Fuentesu. "Starac i more" je knjiga koja predstavlja posvetu njegovim nastradalim prijateljima. Iako je tvrdio da u knjizi nema simbolizma, smatrao ju je svojim najboljim djelom. Zahvaljujući ovom romanu Hemingvej je postao naširoko poznat, čak toliko da se svidjela i njegovom književnom rivalu Vilijamu Fokneru.⁸ Michael Reynolds u svojim knjigama *The Young Hemingway* i *Hemingway: The 1930s through the Final Years* daje drugačiju sliku Ernesta Hemingveja, onu životnu. U knjizi *The Young Hemingway* nam otkriva značaj porodične situacije i njen uticaj na samog Hemingveja. Bitka oca sa depresijom i snažna i nezavisna majka su formirali njegovu ličnost. Značaj Prvog Svjetskog rata je ogroman, kod Hemingveja je izazivao frustracije jer je bio daleko od bitke i slave, bez obzira što je bio ranjen i njegovan od strane starije bolničarke Agnes Von Kurowsky u koju se beznadežno zaljubio.⁹ Njegova druga knjiga *Hemingway: The 1930s through the Final Years* nam daje sliku njegovog stvaralaštva i kreativnih godina, kao i ogroman značaj Hemingvejove treće žene, novinark Marthe Gellhorn kao inspiracije za njegov rad.¹⁰

Temom pomorske fikcije bavio se i Džek London u svom romanu *Morski Vuk*. Protagonista romana Hamfri Van Vejden i njegov brodolom stavljaju u centar odnos čovjeka prema moru.¹¹ Džek London je poznat kao pisac naturalističko mističnih priča. Upravo Jeanne Campbell Reesman u svojoj knjizi *Jack London's Racial Lives: A Critical Biography* nudi prvu studiju o velikom uticaju rase na život i rad američkih pisaca. Jeanne Campbell Reesman istražuje Londonove odabire žanrova analizirajući sadržaj rase i Londonovu toleranciju na društvo.¹² Jack Wallenfeldt u svojoj knjizi *Jack London American Author* objašnjava značaj Londonovog očuha i religiozne majke na njegovo stvaralaštvo i život. Edukovao se djelima Čarlsa Darvina, Karla Marksa i Fridriha Ničea nakon što je pobjegao od kuće sa četrnaest godina. Wallenfeldt u svojoj knjizi fantastično oslikava životnu borbu Džeka Londona i njegovu ogromnu strast ka pisanju, gdje je na kraju dospio u odabrano društvo najznačajnijih američkih pisaca svih vremena.¹³

⁸ Lanzendorfer, Joy. *11 Facts About Hemingway's The Old Man And The Sea*. Mental Floss, 2015.

⁹ Reynolds, Michael. *The Young Hemingway*. W. W. Norton & Company, 1998.

¹⁰ Reynolds, Michael. *Hemingway: The 1930s through the Final Years*. W. W. Norton & Company, 2010.

¹¹ London, Jack. *The Sea Wolf*, Bantam Classics. New York City, 1984.

¹² Reesman Campbell, Jeanne. *Jack London's Racial Lives: A Critical Biography*. University of Georgia, 2011.

¹³ Wallenfeldt, Jack. *Jack London American Author*. Encyclopedia Britannica, 2019.

III HIPOTEZA/ISTRAŽIVAČKO PITANJE	
Hipoteza/e istraživanja i/ili istraživačko/a pitanje/a sa obrazloženjem (do 1200 karaktera) <i>Jasno definisati hipotezu/e i/ili istraživačka pitanja. Hipoteza treba da sadrži ključne riječi iz naslova, odnosno predmeta istraživanja.</i>	Imajući u vidu prethodno navedene postavke, ciljeve i razloge istraživanja, postavljamo sledeća istraživačka pitanja: U kom periodu književno-istorijskog razvoja je iniciran razvoj nautičkog žanra i šta je u određenom vremenskom kontekstu uticalo na njegov razvoj? U kojoj fazi književnog rada Džeka Londona i Ernesta Hemingveja možemo mapirati njihov ulazak u pomenuti žanr? Čime je to interesovanje inicirano i koji su to prethodnici na koje se u svome pisanju oslanjaju u kontekstu forme i stila? Da li je moguće u savremenom dobu odrediti koji su to pisci / spisateljice nasljednjici Hemingveja i Londona i u kojem aspektu i / ili aspektima prate njihov uticaj na razvoj ovoga žanra? Koje su to sličnosti i razlike u pisanju ova dva američka pisca? Koje su to postojeće književno-teorijske postavke o ovome žanru i njihovi najznačajniji predstavnici? Kakva je percepcija Hemingvejevih i Londonovih junaka u ovim romanima u kontekstu najsavremenijih književno-teorijskih pisanja?
IV METODE	
Naučne metode koje će biti primijenjene u istraživanju (do 1500 karaktera) <i>Detaljno navesti i obrazložiti koje će se metode koristiti kako bi se testirale hipoteza/e i/ili istraživačka pitanja.</i>	U ovome radu korist ćemo se unutrašnjim pristupom proučavanju književnosti, iako ni spoljašnji pristup neće biti zanemaren kroz pregled istorije pomorskog žanra u kontekstu istorije američke književnosti, a žanr pomorske fikcije kao podvrstu travelling studies. Margaret Cohen, u svojoj studiji <i>The Novel and the Sea</i>, predstavlja pomorski žanr kao podvrstu travelling studies i detaljno piše o značaju koje more ima na putopisce i spisatelje kao inspiracija i motivacija. Margaret Cohen nas zapravo svojom knjigom navodi na pitanje šta ako roman posmatramo preko mora koje povezuje različite zemlje. Na ovaj način ćemo se baviti i analizom likova, prostorom u kojem se oni kreću, njihovim odnosima sa likovima koje tokom tih kretanja susreću, kao i njihove interakcije. Bavićemo se karakterizacijom likova i prostorom kroz koji se kreću, a koji Gaston Bašlar u svojoj knjizi <i>Poetika Prostora</i> definiše kao psihološku komponentu koju svaki čovjek želi da ispuni.

V OČEKIVANI REZULTATI ISTRAŽIVANJA I NAUČNI DOPRINOS		
Očekivani rezultati istraživanja, primjena i naučni doprinos (do 1500 karaktera) Koncizno navesti važnije očekivane rezultate. Ukazati na eventualnu praktičnu primjenu rezultata istraživanja. Sažeto navesti očekivani doprinos rada u odnosu na postojeća istraživanja.	Očekivani rezultati: Rezultati našeg istraživanja najupečatljivije će biti primjenjeni upravo u nastojanju da odredimo osnovne karakteristike pomorskog žanra u kontekstu američke književnosti. Uporedićemo karakteristike ovoga žanra na prijelazu dva vijeka, dalji razvoj kroz dvadeseti vijek i vrhunac u produkciji pomenutih djela koja su, kako zaključujemo prema istraživanju njihove recepcije koju smo sprovedi, dovela do kulminacije ovoga žanra u 21. vijeku. Pozvaćemo se na primjere djela od Sebastiana Jungera <i>The Perfect Storm</i>¹⁴ i R.E McDermott <i>Deadly Straits</i>¹⁵. Primjena: Primjena ovoga rada može biti evidentna u kontekstu daljeg istraživanja žanra i kao takva inspirativna za dalje istraživanja koja mogu izaći iz okvira granica američke književnosti. Povezivanje teorijskih postavki o prostoru o kojem u teoriju književnosti, između ostalih, piše Gaston Bašlar, mogu biti inspirativna za istraživanje remek-djela ovoga žanra kakva su ona koja je u 19. vijeku pisao američki pisac Herman Melvil. Rad takođe može dati doprinos još jednom vidu književnog istraživanja, a to je koncept karakterizacije, i u okviru tog istraživanja, u nešto užem kontekstu, konceptu karakterizacije u djelima Londona i Hemingveja.¹⁶ Naučni doprinos: Naš naučni doprinos ogledaće se u detaljnoj raspravi o jednom kod nas do sada relativno nepoznatom žanru, što je posebno zahtjevno za istraživača jer su u pitanju autori koji su kroz klasičnije pristupe bili veoma zastupljeni u našoj anglistici. Smatramo, na osnovu istražene recepcije, da je ovakav pristup jedinstven u dosadašnjem istraživanju rada dva pisca, posebno zbog povezivanja sa dešavanjima u okviru žanra u 21. vijeku, i uvođenja književno-teorijskih postavki koje datiraju iz nekoliko posljednjih decenija dvadesetog vijeka, kao i iz dvadeset i prvog (prostor i karakterizacija). Smatramo da je istraživanje ove do sada neistražena oblast, jedinstven doprinos anglistici ne samo u Crnoj Gori već i na postjugoslovenskim prostorima.	

¹⁴ Junger, Sebastian. *The Perfect Storm*. W.W Norton & Company, 1997.

¹⁵ McDermott, R.E. *Deadly Straits*. Tom Dugan Series, 2011.

¹⁶ Bašlar, Gaston. *Poetika Prostora*. Gradac, 2005.

VI DISKUSIJA I ZAKLJUČAK	
Ograničenja i dalji pravci u istraživanju (do 900 karaktera) <i>Diskusija o mogućim prijedlozima za buduća istraživanja u ovoj oblasti i njihovoj opravdanosti (putem rezultata istraživanja ili literature). Identifikovati i opisati potencijalna ograničenja istraživanja. Rezultate i doprinose istraživanja je potrebno razmotriti u svjetlu ograničenja – npr. teorijski i konceptualni problemi, problemi metodoloških ograničenja, nemogućnost odgovora na istraživačka pitanja i tome slično.</i>	Prema dosadašnjem istraživanju, koje je u ovoj fazi našeg rada prilično opsežno sprovedeno i daje nam za pravo da potvrdimo sljedeći stav, a to je da o ova dva pisca kroz aspektat izučavanje pomorskog žanra na primjeru djela koja ulaze u korpus našeg istraživanja do sada nije pisano. Prednost istraživanja vidimo i u istraživačkoj okrenutosti tekstu i u dodiru između književnosti i filozofije koja se može ispoljiti kroz primjenu Bašlarovih teorijskih postavki. Napominjemo da ćemo i karakterizaciji likova pristupiti kroz primjenu najsavremenijih teorija lika. Takođe smatramo da je o studijama putovanja pisano isključivo kroz segment putopisa, dok ovaj master rad uključuje potpuno novu perspektivu koju ćemo uz mnoštvo primjera iz dva pomenuta romana, pokušati da dovedemo do kraja uz nadu o davanju podsticaja drugim naučnicima da se ovim žanrom bave istražujući djela koja su nastala u 21. vijeku.
VII STRUKTURA RADA	
Struktura rada po poglavljima: <i>Voditi računa da naslovi poglavlja budu problemski formulisani. Dati opis sadržaja rada po poglavljima.</i>	U uvodnom djelu rada ćemo obrazložiti temu rada i predmet istraživanja, potom i definisati motiv i glavne ciljeve istraživanja. Dešavanja u Sjedinjenim Američkim Državama krajem devetnaestog i početkom dvadesetog vijeka veoma su uticala na život i stvaralaštvo Ernesta Hemingveja i Džek Londona. Upravo je to suština uvodnog poglavlja koje će se zvati "Američka književnost s kraja devetnaestog i početkom dvadesetog vijeka", a u kojem ćemo objasniti koji su to važni aspekti društvenog života značajno uticali na Hemingveja i Londona u kontekstu njihovog književnog stvaralaštva. U drugom poglavlju rada ćemo se baviti se pomorskim žanrom i njegovim značajem i zastupljenošću u stvaralaštvu američkih književnika. Mnogi značajni američki književnici nalazili su motivaciju za svoj rad u moru i nautici, među njima i Hemingvej i London. Zato u ovom djelu rada želimo da na kvalitetan način, uzimajući u obzir sekundarnu literaturu, ali i sopstvene zaključke, ukažemo na značaj pomenutog žanra, na koji će se nadovezati, kroz konkretniju analizu, dva romana kao predstavnika ovoga žanra. Treće poglavlje rada nosiće naslov "Poetike Hemingveja i Londona u kontekstu nautičkog žanra" jer ćemo u ovom poglavlju opisati karakteristike nautičkog žanra na primjeru tekstova pomenutih romana. Fokusiraćemo se na romane <i>Starac i more</i> i <i>Morski vuk</i>, ukazaćemo na sličnosti i razlike koje dva romana oslikavaju u

	kontekstu ovoga žanra. Četvrto i peto poglavlje će predstavljati zapravo detaljniji uvid u problematiku pomenutu u prethodnom poglavlju, i u njega ćemo uvesti dva potpoglavlja, gdje ćemo u prvom <i>Poetika Hemingveja tehnikom pažljivog čitanja</i> bazirati se isključivo na Hemingvejev doprinos pomorskom žanru u romanu <i>Starac i more</i>. Peto poglavlje <i>Poetika Londona u kontekstu pomorskog žanra</i> će predstavljati osvrt na značaj romana <i>Morski Vuk</i> za američku književnost i žanr pomorskefikcije. Na kraju rada ćemo izvesti zaključke do kojih smo došao i ukazati na dalji razvoj ovoga žanra u kontekstu američke književnosti u 21. vijeku.	
--	--	--

VIII LITERATURA

Literaturu citirati u APA, MLA, Harvard, Čikago, Vankuver ili nekom drugom stilu, primjenjivijem za određenu oblast nauke, pritom voditi računa da navođenje literature bude dosljedno. Sve navedene reference moraju biti citirane u tekstu.

Bender, Bert. *Sea Brothers: The Tradition of American Sea Fiction from Moby-Dick to the Present*. University of Pennsylvania Press, 1988.

Blanck, Jacob; Smyers, L.Virginia; Winship, Michael. *Bibliographical Society of America*. Yale University Press, 1955-1991.

Cohen, Margaret. *The Novel and the Sea*. Princeton University Press, 2010.

Elbert, M. Monica. *Separate Spheres No More: Gender Convergence in American Literature 1830-1930*. University of Alabama Press, 2000.

Hemingway, Ernest. *The Old Man and the Sea*. Scribner, 1995.

Lanzendorfer, Joy. *11 Facts About Hemingway's The Old Man And The Sea*. Mental Floss, 2015.

London, Jack. *The Sea Wolf*. Bantam Classics. New York City, 1984.

Macgowan, Christopher. *The Twentieth-Century American Fiction Handbook*, Wiley-Blackwell, Hoboken, 2011.

Reesman Campbell, Jeanne. *Jack London's Racial Lives: A Critical Biography*. University of Georgia, 2011.

Reynolds, Michael. *Hemingway: The 1930s through the Final Years*, W. W. Norton & Company, 2010.

Reynolds, Michael. *The Young Hemingway*, W. W. Norton & Company, 1998.

Robinson, G. Forrest. *The Eyes Have It: An Essay on Jack London's "The Sea-Wolf"*. University of Illinois Press, 1985

Rooney Jr, J. Charles. *Dreams and Visions: A Study of American Utopias*. Greenwood Press, 1985.

Philbrick, Thomas. *James Fenimore Cooper and the Development of American Sea Fiction*. Harvard University Press, 1961.

Phillips, Arthur. *Hemingway at Sea*. The New York Times, 2011.

Yannella, R. Philip. *American Literature in Context after 1929*. Wiley-Blackwell, 2011.

Wallenfeldt, Jack. *Jack London American Author*. Encyclopedia Britannica, 2019.

Williams, Jack. *The Oxford Handbook of Jack London*. Oxford University Press, 2017.

PRIJEDLOG ZA MENTORA:

U skladu sa članom 23 Pravila studiranja na poslijediplomskim studijama, predlažem prof. dr Aleksandru Nikčević-Batrićević za mentora pri izradi magistarskog rada pod nazivom

Žanr pomorska fikcija u primjerima romana *Starac i more* i *Morski vuk*

Potpis studenta:

Boško Nikolić

(ime i prezime, broj indeksa)

SAGLASNOST MENTORA ZA PRIHVATANJE MENTORSTVA:

Potpis mentora:

prof. dr A. Nikčević-Batrićević

(prof. dr / doc. dr, ime i prezime)

Potpis komentora:

(prof. dr / doc. dr, ime i prezime)

SAGLASNOST PREDMETNOG NASTAVNIKA NA OBRAZLOŽENJE TEME:

Potpis predmetnog nastavnika:

prof. dr A. Nikčević-Batrićević

(prof. dr / doc. dr, ime i prezime)

* **NAPOMENE:**

- Definirati termine – objašnjenje svih termina koji su upotrijebljeni u prijavi teme magistarskog rada, a koji nisu uobičajeni, po mogućnosti pronaći i sličnu interpretaciju koja bi bila razumljivija;
- Koristiti opciju *italic* za naslove slika, tabela, crteža i grafikona; kao i za sve strane riječi i izraze;
- Navedi reference za sve ideje, koncepte, dijelove teksta i podatke koji nisu lični i nisu nastali kao rezultat istraživanja. Neadekvatno navođenje referenci može izazvati sumnju da je rad plagijat;
- Strogo voditi računa o pravopisu i gramatici;
- Naziv rada (radni), hipoteze i ciljevi istraživanja moraju biti usklađeni.

Napominjemo da se nepotpuna dokumentacija neće razmatrati – dostavljene prijave tema magistarskih radova moraju sadržati sve navedene elemente. Nadležni na fakultetskoj jedinici, kao i studenti, u obavezi su da se pridržavaju dostavljene forme za izradu prijave teme magistarskog rada.