

Univerzitet Crne Gore
Filološki fakultet
Vijeću Filološkog fakulteta

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
Broj 01-1046
18.06. 2020. god.
NIKŠIĆ

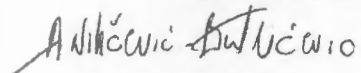
Predmet: Komisija za ocjenu master rada kandidata Boška Nikolića, broj indeksa 7/18

Predlažem da se za ocjenu master rada kandidata Boška Nikolića (naslov rada: „Žanr pomorske fikcije na primjerima romana *Starac i more* i *Morski vuk*”), formira Komisija u sljedećem sastavu:

prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević, mentorka,
prof. dr Marija Krivokapić, predsjednica Komisije,
doc. dr Saša Simović, članica Komisije.

U Nikšiću, 5. juna, 2020. godine

S poštovanjem,



prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević
Studijski program za engleski jezik i književnost

Univerzitet Crne Gore
Filološki fakultet Nikšić
Vijeću Filološkog fakulteta
Predmet: Izvještaj o podobnosti teme i kandidata

Na elektronskoj sjednici održanoj 7. maja, 2020. godine, Vijeće Filološkog fakulteta Univerziteta Crne Gore donijelo je odluku o imenovanju Komisije za ocjenu podobnosti teme „Žanr pomorske fikcije na primjerima romana *Starac i more* i *Morski vuk*“ kandidata Boška Nikolića, broj indeksa 7/18, u sastavu prof. dr Aleksandra Nikčević-Batričević, mentorka, prof. dr Marija Krivokapić, predsjednica Komisije i doc. dr Saša Simović, članica Komisije.

Na osnovu člana 24 Pravila studiranja na postdiplomskim studijama, Odluke odbora za monitoring magistarskih studija br. 01/3-2041, od 30. aprila, 2020. i Odluke Vijeća Filološkog fakulteta br. 01-828, od 7. maja, 2020. godine, Komisija podnosi sljedeći izvještaj:

Izvještaj o podobnosti teme i kandidata

Nakon detaljnog pregleda prijave koju je kandidat Boško Nikolić predao Kancelariji za postdiplomske studije, formirana Komisija je donijela zaključak da je predložena tema pod naslovom „Žanr pomorske fikcije na primjerima romana *Starac i more* i *Morski vuk*“ adekvatna, aktuelna i na ovome nivou postdiplomskih studija neistražena, dok su uvod prijave, predmet istraživanja, motiv i cilj istraživanja, pregled dosadašnjih istraživanja, hipoteze i istraživačko pitanje, naučne metode, očekivani rezultati, ograničenja i dalji pravci u istraživanju, kao i struktura rada i literatura, formulisani na precizan, pregledan i jasan način, u skladu sa pravilima propisanim na postdiplomskim studijama.

Izvještaj

U prijavi master rada koji je naslovio „Žanr pomorske fikcije na primjerima romana *Starac i more* i *Morski vuk*“ kandidat Boško Nikolić temeljno je obrazložio sve elemente koji predstavljaju osnovu za dalje istraživanje pomenute teme. Predstavljena osnova ovoga rada, dovodi nas do zaključka da je u pitanju sofisticirano promišljanje mladog kandidata, iskazano rečenicama koje su sažete i precizne, sasvim u skladu sa zahtjevima pisanja koji su propisani akademskim registrom. U uvodnom dijelu prijave koju potpisuje, ali i na brojnim konsultacijama održanim sa mentorkom na ovome radu, Nikolić je precizno i sa mnoštvom argumenata odgovorio na pitanje zašto je potrebno istražiti književni rad Ernesta Hemingweja (Ernest Hemingway, 1899-1961) i Džeka Londona (Jack London, 1876-1916) – koji su nerijetko bili čitani, prevedeni i istraživani na ovome govornom području, od vremena nakon Drugog svjetskog rata – ovoga puta u kontekstu žanra pomorske fikcije. Kako navodi u prijavi, u fokusu njegovog istraživanja biće „dešavanja na moru ili u blizini mora“, kao i postojanje neraskidive spone između čovjeka i mora i sagledavanje kompleksnosti koje taj odnos prate. Kandidat će mapiranje pomenute problematike započeti pregledom najznačajnijih književnih dešavanja u Sjedinjenim Američkim Državama u drugoj polovini devetnog vijeka i u prvoj polovini dvadesetog vijeka, dovodeći nas kroz pomenuti pregled do pisaca koji su u fokusu njegovog istraživačkog rada. Kao i sam odnos između čovjeka i mora, tako i narativ kandidata Nikolića karakteriše uzbudljivost, „nepredvidljivost i dinamičnost“. Nakon pomenutog pregleda, kandidat će, kroz predstavljanje pisanja najznačajnijih teoretičara i kritičara ovoga žanra (za kandidata posebno interesantna jeste studija Margaret Koen naslovljena *The Novel and the Sea*, 2010), predstaviti žanr pomorske fikcije, uvodeći nas kroz kompleksne niti teorijske priče do likova koji dominiraju odabranim tekstovima Hemingweja i Londona, ali vodeći računa i o onim likovima koji ostaju na marginama ovakvih priča, to jest ženskih likova, vodeći se istraživanjima Monike M. Elbert, koja su predstavljena u studiji pod naslovom *Separate Spheres No*

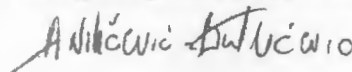
More: Gender Convergence in American Literature 1830-1930 (2000), ali i nekih drugih studija i kraćih akademskih naučnoistraživačkih radova, što je, kao i u ostalim poglavljima ovoga rada, potkrijepljeno mnoštvom relevantnih primjera iz primarne i / ili sekundarne literature. Kandidat postavlja pitanje o „književno-istorijskom razvoju“, periodu kada je došlo do razvoja žanra pomorske fikcije i svim onim uticajima koji su presudno uticali na razvoj ovog žanra. On postavlja pitanja i o vremenskom okviru u kojem ovaj žanr postaje predmet interesovanja Hemingveja i Londona i postavlja pitanje o mogućem određivanju konkretnih uticaja koji su u ovome slučaju mogli presudno uticati na dva pisca. U tom kontekstu on u veoma kratkim napomenama piše o njihovom intelektualnom razvoju, u pokušaju da da odgovor na pomenuto pitanje, što ujedno predstavlja i jedini ulazak u biografsko tkivo koji je zastupljen u strukturi ovoga rada. Značajno je napomenuti da Nikolić u završnom poglavlju svoga rada traga za mogućim nasljednicima ova dva pisca, nasljednicima koji su u dvadeset i prvom vijeku ostvarili značajna postignuća u žanru pomorske fikcije (Nikolić navodi primjere Sebastiana Jungera i R. E. McDermota). U prijavi kandidata naglašava se i značaj prostora koji ima namjeru istražiti kroz primjenu teorijskih postavki Gastona Bašlara u studiji *Poetika prostora* („psihološka komponenta koju svaki čovjek želi da ispuni“, kako Nikolić citira iz pomenute studije), konkretno kroz interesantnu interakciju prostora i ostalih aspekata pomenutih romana *Starac i more* i *Morski vuk*, posebno kroz interakcije likova u prostorima kroz koje se kreću, te načinu na koji likovi na prostor reaguju.

Zaključak komisije

Na kraju ovoga izvještaja Komisija zaključuje da je riječ o temi podobnoj za istraživanje u okviru nauke o književnosti, na postdiplomskim studijama Filološkog fakulteta Univerziteta Crne Gore. Kandidat je tokom školovanja ostvario značajne rezultate i visok prosjek, kako na redovnim, tako i na specijalističkim studijama Studijskog programa za engleski jezik i književnost. Pored toga, Nikolić je učesnik projekata (ELTAM), prezentacija, kurseva, kao i član društava koja afirmišu značaj stranih jezika, kultura i književnosti (engleski, italijanski i njemački jezik). Kao podobnog kandidata, Komisija preporučuje Vijeću Filološkog fakulteta da prihvati izvještaj o podobnosti teme i kandidata Boška Nikolića i da odobri dalju izradu rada naslovljenog „Žanr pomorske fikcije na primjerima romana *Starac i more* i *Morski vuk*“.

U Nikšiću, 5. juna, 2020. godine

S poštovanjem,
članice Komisije, profesorke Studijskog programa za engleski jezik i književnost:



prof. dr Aleksandra Nikčević-Batričević



prof. dr Marija Krivokapić



doc. dr Saša Simović