



LOGO ORGANIZACIONE JEDINICE

Broj: 01-972

05.06.2020

(sjedište organizacione jedinice / grad i datum)

**CENTRU ZA STUDIJE I KONTROLU KVALITETA
ODBORU ZA MONITORING MAGISTARSKIH STUDIJA**

- Prilazni dopis organizacione jedinice (obrazloženje predmeta koji se dostavlja), uz **SAGLASNOST KOMISIJE ZA POSTDIPLOMSKE STUDIJE** (propisano članom 24 Pravila studiranja na postdiplomskim studijama).

(ime i prezime ovlašćenog lica, pečat)

PRIJAVA TEME MAGISTARSKOG RADA (popunjava magistrand u saradnji sa mentorom)		Studijska godina 2019/20.
OPŠTI PODACI MAGISTRANDA		
Ime i prezime:	Lejla Adrović	
Studijski program:	Engleski jezik i književnost	
Godina upisa magistrarskih studija:	2019	

LIČNE INFORMACIJE

Lejla Adrović



📍 Maršala Tita 21, Rožaje, 84310, Crna Gora

📠 +382 68 534 507

📠 +382 60 001 709

☎ +382 51 272 445

✉ adrovic.lejla999@gmail.com

Pol	Datum rođenja	Državljanstvo
Ž	12. 05. 1992.	CG

RADNO ISKUSTVO

Profesorica engleskog jezika u JU gimnaziji „30. septembar“, Rožaje (15.02..2019.- 15.11.2019.)
(program stručnog osposobljavanja)

OBRAZOVANJE I OSPOSABLJAVANJE

Naziv ustanove: UCG, Filološki fakultet, Nikšić (Crna Gora)

Smjer: Postdiplomske studije (smjer: Književnost)

Datum upisa: 2019/20.

Naziv ustanove: UCG, Filološki fakultet, Nikšić (Crna Gora)

Smjer: Engleski jezik i književnost, Specijalističke studije, prosvjetno-pedagoški smjer.

Datum: 2017-2018

Naziv ustanove: UCG, Filološki fakultet, Nikšić (Crna Gora)

Smjer: Engleski jezik i književnost (Osnovne studije)

Datum: 2013-2017

Naziv ustanove: JU Gimnazija „30.septembar“, Rožaje (Crna Gora)

Datum: 2007-2010

Naziv škole: OŠ „Mustafa Pećanin“, Rožaje (Crna Gora)

Datum: 1999-2007

LIČNE VJEŠTINE I KOMPETENCIJE

Maternji jezik Crnogorski jezik

Ostali jezici	RAZUMIJEVANJE		GOVOR		PISANJE
	Slušanje	Čitanje	Govorna interakcija	Govorna produkcija	
Engleski jezik	C2	C2	C2	C2	C2
Francuski jezik	B1	B1	B1	B1	B1

Nivoi: A1/2: Elementarna upotreba jezika - B1/B2: Samostalna upotreba jezika- C1/C2 Kompetentna upotreba jezika

Komunikacione vještine:

- uvažavam ideje, misli i potrebe drugih ljudi
- aktivno i pažljivo slušam sagovornike
- dobro razvijene vještine usmene i pisane komunikacije
- pribranost, staloženost i jasnost pri javnom nastupu

Organizacione/rukovodeće vještine:

- efikasno planiranje raspoloživog vremena
- dobro raspoređivanje ponuđenih resursa
- adekvatno određivanje prioriteta u radu
- blagovremeno ispunjavanje postavljenih zadataka
- poštovanje i realizovanje predviđenih rokova
- ažurno ispunjavanje postavljenih ciljeva

Poslovne vještine:

- samokontrola i zrelost u ophođenju
- praćenje i upotreba različitih savremenih metoda i oblika rada
- postavljanje jasnih i ostvarivih ciljeva
- kompetencija stručnog vođenja
- stvaranje prijatnog radnog okruženja i kooperativne atmosfere
- konstruktivan pristup u radu sa učenicima (uvažavanje individualnih potreba učenika)
- snalažljivost u rješavanju problema i analizi uzoraka i posledica istih (blagovremeno reagovanje)

Digitalna kompetencija

SAMOPROCJENA				
Obrada informacija	Komunikacija	Stvaranje sadržaja	Sigurnost	Rješavanje problema
Kompetentna upotreba	Kompetentna upotreba	Kompetentna upotreba	Kompetentna upotreba	Kompetentna upotreba

Nivoi: Elementarna upotreba - Samostalna upotreba - Kompetentna upotreba

Naslov rada	Hornajevska neurotična reakcija u odabranim romanima Ijana Makjuana Horneyan Neurotic Reaction in Ian McEwan's Selected Novels
I UVOD	
U uvodnom dijelu dati obrazloženje naziva rada (do 600 karaktera)	Predloženi naslov precizira temu obuhvaćenu ovim naučnim radom koji će se baviti rasvjetljavanjem psihološkog i psihoanalitičkog određenja neurotičnih procesa u razvoju ličnosti, te identifikovanjem neurotičnih karakteristika u književnim likovima. Rad je fokusiran na rasvjetljavanje psihološke strukture likova iz odabranih romana savremenog engleskog romanopisca Ijana Makjuana (Ian McEwan, 1948 -). Analiza likova će se sprovesti na temelju hornajevske teorije neuroze, te kriterijuma tri vrste neurotičnih reakcija koje Karen Homej (Karen Clementine Theodore Horney, 1885-1952) izdvaja kao ključne: kretanje ka ljudima, protiv ljudi i od ljudi.
Predmet istraživanja (do 600 karaktera)	Predmet istraživanja u ovom radu jeste književni prikaz pojma neuroze, sa posebnim akcentom na pojašnjenje neurotičnih reakcija, karakteristika koje neurotična ličnost podsvjesno gaji i koliko je one sputavaju u izgradnji zdravog odnosa prema sebi i drugima. Osnovni korpus istraživačkog rada predstavljaju odabrani Makjuanovi romani u kojima pokušavamo identifikovati tri tipa ličnosti koja korespondiraju trima životnim strategijama koje Karen Hornaj ističe kao bazične životne težnje neurotične ličnosti. Interdisciplinarni pristup analizi književnog djela postaje glavna okosnica ovog rada i otvara inovativne puteve u pristupu, razumijevanju i analizi književnog djela.

Motiv i cilj istraživanja

(do 2000 karaktera)

Neuroze podpadaju u domen lakših psihičkih poremećaja i mogu varirati u intenzitetu od uznemirenosti i anksioznosti do fobije, depresije i različitih oblika paničnih i opsesivno-kompulzivnih smetnji. Teško ih je prepoznati i tretirati, budući da ljudi sa ovakvim smetnjama mogu naizgled djelovati kao sasvim zdrave ličnosti: „Svaki neurotičar, iako spolja gledan može da djeluje kao zdrava ličnost, ne želi da se suoči sa dokazima koji zadiru u njegove iluzije o samom sebi“ (Hornaj, 1987b, str. 29). Svaki humanistički fenomen, pa tako i neuroza, opisan je i u književnosti: „Pokušaji pjesnika, filozofa i naučnika da shvate sadržinu i smisao čovjekove prirode, [...] otkriju granice njegove normalnosti, [...] vjekovima su ostala neriješena pitanja na koja je gotovo nemoguće dati definitivne odgovore“ (Kosović, 1964, str. 7). Naš izbor pri analizi književnih likova će se suziti na odabrane Makjuanove romane, koji do sada nijesu bili predmet detaljnijeg istraživanja, što je jedan od vodećih motiva za odabir navedene tematike. Sledeći važan motiv je to što Makjuan tvori izuzetno dinamične likove i smješta ih u atipične kontekste u kojima do izražaja dolazi upravo njihova psihološka borba i preispitivanje sopstvenog ja. Fenomen neurotičnih procesa razvoja ličnosti je sa aspekta njegovog bližeg određenja u korelaciji sa književnošću u našoj literaturi slabo tretiran, što je za nas dodatna motivacija. Analiza neurotičnih crta književnog lika doprinosi buđenju senzibiliteta za prepoznavanje neurotičnih simptoma kao znakova mentalnih poremećaja koji se mogu blagovremeno tretirati i spriječiti dalje posljedice po razvoj ličnosti. Pristupajući književnoj analizi sa teorijski preciznog određenja fenomena neuroze ograničavamo bilo koju vrstu proizvoljnog zaključivanja pri analizi književnog djela. Književnost i psihologija se tako međusobno dopunjuju, čime ovaj rad dobija svoje mjesto u kompleksnom savremenom naučnom pokretu. Bavljenje ovom tematikom ispostavlja se višestruko opravdanim; kroz akademski doprinos crnogorskoj anglistici, interdisciplinarno proučavanje književnosti i psihologije, dopunu istraživanja iz oblasti medicinske humanistike, te i praktičan doprinos za svakog od nas, kroz senzibilizaciju o uzrocima i manifestacijama neurotičnog. Time se analiza književnog djela prostire i do univerzalno primjenjivih saznanja o ljudskoj prirodi: „posredstvom psiholoških saznanja stičemo uvid u širi krug značenja jednoga dela, ali i u nas same, te u prirodu unutrašnjih i spoljašnjih konflikata u društvu“ (Ahmetagić, 2018, str. 75).

II PREGLED DOSADAŠNJIH ISTRAŽIVANJA IZ NAVEDENE OBLASTI

Pregled dosadašnjih istraživanja

(do 3000 karaktera)

Fenomenom psihičkih poremećaja, pa i neurotičnog poremećaja kao njihovog lakšeg oblika, bavili su se mnogi psiholozi, psihoanalitičari, a nerijetko je fascinirao i književnike, te pronašao otelovljenje u mnogobrojnim književnim likovima. U knjizi *ICD-10 Klasifikacija mentalnih poremećaja i poremećaja ponašanja* (*The ICD-10 Classification of Mental and Behavioural Disorders*, 1992) termin 'poremećaj' se upotrebljava u svojstvu "postojanja klinički prepoznatljivog skupa simptoma ili ponašanja povezanih sa uznemirenošću i smetnjama koje izaziva u ličnom funkcionisanju individue".¹ U knjizi *DSM-5 Dijagnostički i statistički priručnik za mentalne poremećaje* (*DSM-5 Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*, 2013) mentalni poremećaj je definisan kao "sindrom okarakterisan klinički značajnim poremećajem percepcije, regulacije emocija ili ponašanja pojedinca koji prouzrokuje psihološku, biološku ili razvojnu disfunkcionalnost mentalnog razvoja".² Hornaj ističe da neurotične potrebe nijesu samo strategije u borbi sa bazičnom anksioznošću već predstavljaju „način življenja namjetnut nepovoljnim uslovima“³ i jedini su način za neurotičara da se izbori sa životom: "U pitanju je osjećanje izolovanosti i bespomoćnosti u svijetu koji se shvata kao potencijalno neprijateljski" (Hornaj, 1987b, str. 12). Razvoj neurotičnih reakcija ćemo u ovom radu posebno izučavati u okviru hornajevske teorije neuroze koju iznosi u svojim knjigama *Neuroza i razvoj ličnosti* (*Neurosis and human growth*, 1950) i *Naši unutrašnji konflikti* (*Our Inner Conflicts*, 1945) koje predstavljaju naše teoretsko utemeljenje, uz kraći osvrt na deset neurotičnih potreba koje Hornaj iznosi u djelu *Samoanaliza* (*Self-Analysis*, 1942). U korpus ćemo pritom uključiti i hornajevski pristup književnom djelu kojim se najtemeljnije pozabavio prof. dr Bernard J. Paris (1931-), ističući u djelu *Imagined Human Beings: A Psychological Approach to Character and Conflict in Literature* (1997), da njena teorija predstavlja značajan kritički instrument. Takođe ćemo se poslužiti djelom Žarka Martinovića - *Ogledi o psihoanalizi i psihologiji književnosti* (2012), u kojem svoje istraživanje bazira na psihološkom i psihoanalitičkom poniranju u svijet umjetničkog. U cilju objedinjenja književnosti i psihologije poslužićemo se i djelom *A Poetics of Neurosis: Narratives of Normalcy and Disorder in Cultural and Literary Texts* (2018), gdje se profesori Elena Furlanetto i Deitmar Meinel bave istraživanjem verbalizacije neuroze u književnim tekstovima. Zarad studioznijeg upoznavanja sa Makjuanovim opusom poslužićemo se i djelima kritičara koji su se bavili njegovim likom i djelom, pri čemu izdvajamo knjige; *Understanding Ian McEwan* (2002), koju je priredio David Malcolm (1952-) i *Contemporary Critical Perspectives; Ian McEwan* (2013), koju potpisuje profesor Sebastian Groes (1950-). U korpus djela koje analiziramo u ovom radu ulaze tri romana: *Mašine kao ja* (*Machines Like Me*, 2019), *Orahova ljuska* (*Nutshell*, 2016) kao i roman *Izdržavana ljubav* (*Enduring Love*, 1997), komplementarno u odnosu na tri životne strategije neurotične ličnosti koje obrađujemo.

¹ " 'Disorder' is not an exact term, but it is used here to imply the existence of a clinically recognizable set of symptoms or behaviour associated in most cases with distress and with interference with personal functions." (World Health Organization, 1992, p. 5). [prevela L. Adrović]

² "A mental disorder is a syndrome characterized by clinically significant disturbance in an individual's cognition, emotion regulation, or behavior that reflects a dysfunction in the psychological, biological, or developmental processes underlying mental functioning." (American Psychiatric Association, 2012, p. 20). [prevela L. Adrović]

³ "Thus the foundations are laid for the neurotic trends. They represent a way of life enforced by unfavorable conditions." (Horney, 1970, p. 45). [prevela L. Adrović]

III HIPOTEZA/ISTRAŽIVAČKO PITANJE

**Hipoteza/e istraživanja
i/ili istraživačko/a
pitanje/a sa
obrazloženjem**
(do 1200 karaktera)

U skladu sa prethodno navedenim motivima i ciljevima istraživanja obuhvaćenih ovim naučnim radom, postavljamo sledeća istraživačka pitanja:

1. Da li literarno djelo predstavlja plodno tle za proučavanje psihološkog fenomena neuroze i neurotičnih reakcija?
2. Da li možemo primijeniti Hornajevsku teoriju neuroze pri analizi odabranih romana Ijana Makjuna?

Predmet našeg istraživanja fokusiran je na razvoj neurotičnih zahtjeva koje sprovode tiraniju nad ličnošću i neurotičnih reakcija koje prikazujemo analizom književnog lika. Analizu temeljimo na hornajevskoj teoriji neuroze, te je stoga neminovno istaći da istraživanje podrazumijeva prožimanje književnosti i psihologije, psihijatrije i psihoanalize.

3. Da li i u kojoj mjeri su Makjuanovi romani pogodan korpus za istraživanje Hornajevskih neurotičnih reakcija?
4. Da li likove u odabranim romanima Ijana Makjuana možemo okarakterisati kao neurotične ličnosti?
5. Da li i u kojoj mjeri Makjuanovi likovi korespondiraju trima životnim strategijama koje Karen Hornaj ističe kao bazične životne težnje neurotične ličnosti: kretanje ka ljudima, kretanje protiv ljudi i kretanje od ljudi?

Pri analizi likova naročito ćemo se pozabaviti trima strategijama koje Karen Hornaj karkteriše kao osnovne životne strategije prema kojima se neurotična ličnost upravlja, koje definišu odnos neurotične ličnosti prema svijetu koji je okružuje, pa i prema sebi, te određuju dalji razvoj, stagnaciju ili degradaciju ličnosti.

IV METODE

Naučne metode koje će biti primijenjene u istraživanju
(do 1500 karaktera)

U ovom radu ćemo se fokusirati na analizu likova, njihovih unutrašnjih konflikata i svijeta koji ih okružuje uopšte uzev. Shodno tome, pri analizi ćemo koristiti unutrašnji pristup u proučavanju književnog djela. Radi boljeg upoznavaja literarnog svijeta i pozicije likova u istom, istovremeno ćemo se baviti vremenom i prostorom u kojem se radnja odvija. Svijet likova otkrivaćemo i kroz sloj začinja riječi, koristeći se pritom fenomenološkom metodom. U predstavljanju neurotičnih reakcija neminovno se oslanjamo na teorijski okvir psihoanalitičarke Karen Hornej i postojeća psihološka saznanja u domenu nastanka i razvoja neurza, te je neizostavna i upotreba psiholoških metoda u analizi odabranih djela. Hornaj često navodi u svojim teoretskim raspravama primjere iz literature. Na primjer, opisujući tipologiju arogantno osvetoljubive ličnosti navodi da su je upravo pisci „prikazali u mnogo impresivnijem obliku nego što bi se ijedan psihijatar mogao nadati da će da učini“ (Hornaj, 1987b, str. 186), misleći na „Kapetana Ahaba u *Mobi Diku* (*Moby Dick*, 1851), na Hitklifa u *Orkanskim Visovima* (*Wuthering Heights*, 1847) i Žiliena u *Crvenom i crnom* (*Le Rouge et le Noir*, 1830)“ (Hornaj, 1987b, str. 186). Upoređivanjem stručne psihološke literature i obiljem praktičnih primjera koje nalazimo u književnim djelima, dobićemo odgovore na prethodno postavljena istraživačka pitanja, koristeći se u tom slučaju i komparativnom metodom. Na kraju, navodimo i metodu generalizacije, kojom na osnovu pojedinačnog slučaja stižemo do opštih saznanja: predstavljanjem razvoja neurotičnih reakcija u odabranim književnim likovima dolazimo do opštih saznanja o neurozama primjenjivih u oblasti psihologije i književnosti.

V OČEKIVANI REZULTATI ISTRAŽIVANJA I NAUČNI DOPRINOS

Očekivani rezultati istraživanja, primjena i naučni doprinos (do 1500 karaktera)

Očekujemo da ćemo upotrebom dosadašnjih psiholoških znanja, kao i psihoanalitičkog teorijskog okvira o neurotičnim smetnjama koji nudi Karen Homej, uspjeti da opišemo psihološku strukturu Makjuanovih likova, preispitamo njihove neurotične reakcije i eventualno ih uklopimo u kalup neurotične ličnosti. Istraživački rad na temu ispitivanja neurotičnih reakcija u književnim djelima svoju primjenu može naći kako u oblasti književnosti, tako i u oblasti psihologije. U književnom djelu nam pruža detaljniji pristup analizi likova, razumijevanju njihovog unutrašnjeg bića do kojeg ne možemo doprijeti samo na osnovu predočenog, te razumijevanju pravca u kojem usmjeravaju odnos sa drugim likovima. Junake na koje se fokusiramo karakteriše ekscentrična priroda, iskrivljenje slike stvarnosti, tek površno razumijevanje sebe, te se čine pogodnim za dublju analizu upravo kroz navedenu teoriju neuroze. U psihologiji se sa druge strane može primijeniti kao uvid u manifestaciju neurotičnih reakcija, te predstavlja svojevrsnu dopunu već dostignuim naučnim saznanjima i pruža bliži uvid u strukturu neurotičnih smetnji, odnosno ilustraciju opisanih psiholoških fenomena u konkretnim likovima iz književnog djela. Shodno navedenom, rad ima pedagošku primjenu u obije navedene oblasti. Naučni doprinos ovog rada se ogleda kroz:

- Identifikaciju neurotičnih reakcija i neurotičnih smetnji u književnom djelu;
- Doprinos na polju preplitanja književnosti i psihologije;
- Doprinos obradi teme razvoja neurotičnih smetnji u književnosti;
- Doprinos crnogorskoj anglistici kroz istraživanje opusa Ijana Makjuana, savremenika čija djela nijesu značajnije obrađivana na našim prostorima;
- Doprinos razvoju medicinske humanistike.

VI DISKUSIJA I ZAKLJUČAK

Ograničenja i dalji pravci
u istraživanju
(do 900 karaktera)

Interdisciplinarna priroda tematike kojom se bavimo u ovom radu zahtijeva sagledanje iz više različitih perspektiva. S obzirom da je istraživanje u jednakoj mjeri zasnovano na nauci o književnosti i na naučnim dostignućima iz oblasti psihologije, potrebno je dosta angažovanja zarad koncipiranja teoretskog dijela, koji predstavlja temelj za dalju književnu analizu. U tu svrhu ćemo se osloniti na naučna saznanja i pomoć stručnjaka iz oblasti psihologije, psihijatrije i psihoanalize, kako bismo dobili na objektivnosti i kvalitetu rezultata istraživanja. Navedenu tematiku karakteriše nedostatak sličnih istraživanja, što je donekle otežavajuća okolnost, jer bi svakako bilo korisno imati uvid iz različitih perspektiva. Međutim, ovim se istraživanjem i bavimo s nadom da ćemo ličnim angažmanom putem analize predloženog korpusa uspješno objediniti psihološko i književno u opisu istraživnog fenomena. Najzad, razlikovanje psihološke i književne metodologije nije zanemarljivo, te takođe može predstavljati otežavajuću okolnost.

VII STRUKTURA RADA

Struktura rada po poglavljima:

Iako su neuroze postale sastavni dio savremenog života, fenomen neuroze i neurotičnih reakcija je kod nas nedovoljno obrađen, pogotovo u aspektu njegove zastupljenosti u nauci o književnosti, te se stoga često doživljava kao apstraktan. Otuda proističe i naša fascinacija ovom tematikom, te ćemo nastojati da je predstavimo kroz savremenu englesku književnost. U uvodnom dijelu rada nastojimo pružiti objektivno obrazloženje teme rada i samog predmeta istraživanja, njihovu naučnu zasnovanost i opravdanost, kao i naše ciljeve i motive za odabir ove teme. Rad je dalje strukturalno podijeljen na tri dijela. U prvom dijelu baziramo se na širu teoretsku osnovu, gdje predstavljamo interdisciplinarni odnos između književnosti, psihologije i psihoanalize, utvrđujemo njihovo zajedničko polje interesovanja i doprinos njihovog uzajamnog dopunjavanja. Drugi dio rada predstavlja užu i za nas osnovnu teoretsku osnovu, gdje kratko uvodimo čitaoca u lik i djelo Karen Hornaj a potom predstavljamo njenu teoriju neuroze sa fokusom na tri životne strategije neurotične ličnosti; kretanje ka ljudima, od ljudi i protiv ljudi, kojim ćemo se detaljno baviti u nastavku rada, kroz analizu likova. Treći i najvažniji dio rada započinjemo kratkim osvrtom na lik i djelo Ijana Makjuana, uvođenjem čitalaca u tri odabrana romana koja ćemo detaljno obrađivati. Nakon toga ćemo pojedinačno obraditi svaki od tri romana, sa posebnim akcentom na tri tipa ličnosti koje korespondiraju trima životnim strategijama neurotične ličnosti, koje Hornaj nudi u svojoj teoriji neuroze. U zaključnom dijelu rada sumiraćemo najvažnije zaključke do kojih smo došli tokom istraživanja i dati prijedlog za potencijalna buduća istraživanja.

VIII LITERATURA

1. American Psychiatric Association. (2013). *DSM-5 Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*. (5th ed.). United States: American Psychiatric Publishing.
2. Ahmetagić, J. (2018). Interdisciplinarni pristup književnosti: književnost i psihologija / psihijatrija. *Folia linguistica et literaria – Časopis za nauku o jeziku i književnosti*. (ur.) Krivokapić, M. (str. 65-78). Nikšić: Filološki fakultet. Institut za jezik i književnost.
3. Furlanetto, E. i Deitmar, M. (2018). *A Poetics of Neurosis: Narratives of Normalcy and Disorder in Cultural and Literary Texts*. Germany: Transcript Verlag.
4. Groes, S. (2013). *Contemporary Critical Perspectives; Ian McEwan*. (2nd ed.). (ur.) Baxter, J. Childs, P. Groes, i Matthews, S. London: Bloomsbury Publishing.
5. Hornaj, K. (1987a). *Naši unutrašnji konflikti*. (ur.). Banjević, B. (prev.). Kosović, D. Filipović, B. Titograd: NIO "POBJEDA". OOUR izdavačka djelatnost i promet.
6. Hornaj, K. (1987b). *Neuroza i razvoj ličnosti*. (ur.). Banjević, B. (prev.). Šaranović, R. Titograd: NIO "POBJEDA". OOUR izdavačka djelatnost i promet.
7. Horney, K. (1970). *Self-analysis*. (ur.) Kelman H. New York: Norton & Company.
8. Kosović, D. (1964). [Predgovor]. Putevi psihoanalize. U: Hornej K. *Neurotična ličnost našeg doba*. (ur.) Kosović, D (prev.). Kosović, D. Šaranović, R. Titograd: Grafički zavod. (str. 7-14).
9. Malcom, D. (2002). *Understanding Ian McEwan*. Columbia: University of South Carolina Press.
10. Martinović, Ž. (2012). *Ogledi o psihoanalizi i psihologiji književnosti*. (ur.) Radoman, A. Drašković, Č. Čirgić, A. Podgorica: Institut za crnogorski jezik i književnost.
11. McEwan, I. (2017). *Nutshell*. London: Vintage books.
12. McEwan, I. (2019). *Machines Like Me*. London; Jonathan Cape.
13. McEwan, I. (1997). *Enduring Love*. London; Jonathan Cape.
14. Paris B. J. (1997). *Imagined Human Beings: A Psychological Approach to Character and Conflict in Literature*. (ur.) Berman J. New York: New York University Press.
15. World Health Organization. (1992). *ICD-10 Classification of Mental and Behavioural Disorders; Clinical descriptions and diagnostic guidelines*. Geneva: World Health Organization.

PRIJEDLOG ZA MENTORA:

U skladu sa članom 23 Pravila studiranja na poslijediplomskim studijama, predlažem prof. dr Janka Andrijaševića za mentora pri izradi magistarskog rada pod nazivom;

Hornajevska neurotična reakcija u romanima Ijana Makjuana.

Potpis studenta: Lejla Adović, 4/19
(ime i prezime,
broj indeksa)

**SAGLASNOST MENTORA ZA PRIHVATANJE
MENTORSTVA:**

Potpis mentora: Janka Andrijašević
(prof. dr / doc. dr, ime i prezime)

Potpis komentora: Lejla Adović
(prof. dr / doc. dr, ime i prezime)

**SAGLASNOST PREDMETNOG NASTAVNIKA NA
OBRAZLOŽENJE TEME:**

Potpis predmetnog nastavnika: Janka Andrijašević
(prof. dr / doc. dr, ime i prezime)

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Prijedlog komisije za ocjenu podobnosti teme i kandidata za izradu magistarskog rada pod nazivom „Hornajevska neurotična reakcija u odabranim romanima Ijana Makjuana“ kandidatkinje Lejle Adrović, br. indexa 4/19, SP Engleski jezik i književnost, smjer: Nauka o književnosti.

Komisija za ocjenu podobnosti teme i kandidata:

1. Prof. dr Janko Andrijašević, mentor
2. Doc. dr Vanja Vukićević Garić, predsjednik
3. Prof. dr Veselinka Milović, član

Prof. dr Janko Andrijašević

