

PLAN ORGANIZACIJE NASTAVE NA DOKTORSKIM STUDIJAMA
U STUDIJSKOJ 2020/21.

Naziv predmeta	Sem.	Stat.	ECTS	FOND	Nastavnik
Pregled književnih teorija	I	Izb.	7	5	Prof. dr Vesna Kilibarda
Književnosti i kulture u kontaktu	I	Izb.	7	5	Prof. dr Marija Krivokapić
Pregled lingvističkih teorija	I	Izb.	7	5	Prof. dr Rajka Glušica
Jezici i kulture u kontaktu	I	Izb.	7	5	Doc. dr Marijana Cerović
Metodologija naučnog istraživanja	I	Obav.	9	5	Prof. dr Miloš Krivokapić
Izborni predmet I:					Nastavnik
Savremene tendencije u nastavi studija književnosti: izazovi američke književnosti	I	Izb.	7	5	Prof. dr Aleksandra Nikčević Batričević
Imagologija					Prof. dr Vesna Bratić
Diskurs pravne struke					Prof. dr Igor Lakić
Postkolonijalna književnost i kritika					Prof. dr Marija Krivokapić
Savremeni pristupi analizi teksta i diskursa					Prof. dr Igor Lakić
Izborni predmet II:					Nastavnik
Balkan u putopisnoj književnosti	II	Izb.	10	5	Prof. dr Marija Krivokapić
Teorije i tehnike prevođenja					Prof. dr Igor Lakić
Kulturna istraživanja i nauka o književnosti					Prof. dr Vesna Bratić
Metodika nastave književnosti: savremene tendencije u nastavi književnosti					Doc. dr Dušanka Popović
Teorija konceptualne metafore					Prof. dr Milica Vuković Stamatović
Polazna istraživanja	II	Obav.	20	/	Mentori

DOKTORSKE STUDIJE: JEZIK I KNJIŽEVNOST

NASTAVNI PLAN

NAZIV PREDMETA	OBAVEZNI	IZBORNI	SEMESTAR	ECTS	FOND ČASOVA
Pregled književnih teorija		X	I	7	5
Književnosti i kulture u kontaktu		X	I	7	5
Pregled lingvističkih teorija		X	I	7	5
Jezici i kulture u kontaktu		X	I	7	5
Metodologija naučnog istraživanja SIP	X		I	9	5
Izborni predmet I		X	I	7	5
Izborni predmet II		X	II	10	5
Polazna istraživanja	X		II	20	
Istraživanje i objavljivanje rada na međunarodnoj konferenciji			III	30	
Istraživanje i objavljivanje rada na međunarodnoj konferenciji			IV	30	
Objavljivanje rada na SSCI/A&HCI			V	30	
Izrada i odbrana doktorske disertacije			VI	30	

* Ovaj nastavni plan usvojen je na sjednici Senata UCG 25. 12. 2018.

Studijski program doktorskih studija realizuje se na sljedeći način:

U I semestru kroz četiri predmeta;

U II semestru kroz jedan predmet i rad na istraživanju od značaja za doktorsku tezu (Polazna istraživanja);

U III, IV i V semestru kroz obavljanje istraživačkog rada;

U VI semestru kroz pripremu i odbranu doktorske disertacije.

Nastava u I i II semestru se organizuje u rasponu od 12 do 20 sati sedmično tokom 16 (15+1) sedmica nastave i konsultacija, u skladu sa utvrđenim nastavnim planom i programom.

Ispiti se vrednuju sa najviše 40 ECTS kredita.

Doktorska disertacija vrednuje se sa najviše 140 ECTS kredita, od čega se za polazna istraživanja dodjeljuje najviše 20 ECTS kredita, za prijavu i izradu teze najviše 90 ECTS kredita, a za pripremu i odbranu doktorske disertacije najviše 30 ECTS kredita.

** Priloženi su nastavni planovi za izborne predmete koji su u ponudi u studijskoj 2020/21.

Filološki fakultet / Doktorske studije/Jezik i književnost/ Metodologija naučnog istraživanja SIP

Uslovljenost drugim predmetima	Nema
Broj ECTS kredita	9
Status predmeta	Obavezan
Ciljevi izučavanja predmeta	Studenti se upoznaju sa osnovnim fazama naučnog rada: određivanje teme, prikupljanje građe: primarne i sekundarne), obradi građe (osnovni postupci, grafička, tabelarna obrada), predstavljanje rezultata rada (jezička, stilsko i tehnička obrada teksta i odbrana rada.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Miloš Krivokapić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja , vježbe, kolokvijumi/praktični rad, konsultacije, završni i popravni ispit.
I nedjelja, pred.	Uvodne napomene o predmetu. Pojam i predmet metodologije naučnog rada.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Sastavni dijelovi metodologije naučnog istraživanja.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Pojam nauke. Klasifikacija nauka. Faze naučnog istraživanja
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Određivanje teme, predmeta istraživanja, cilja, metoda istraživanja, postavljanje hipoteza, vrste hipoteza
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Metode i tehnike prikupljanja podataka. Ispitivanje, posmatranje. Obrada podataka.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Građa: primarni i sekundarni izvori.Obrada i analiza podataka
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Izrada rada prema harvarskom sistemu. Fusnote, citiranje i spisak izvora.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Naučne metode, pojam. Analitičke i sintetičke metode.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Opštenaučne metode. Tehnika istraživanja

X nedjelja, pred.	Faze istraživanja. Mjerila i kriterijumi nalaza. Dokazivanje i opovrgavanje. Diskusija/komentar.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Protokol pisanja naučnog rada: naslov, uvod, apstrakt, ključne riječi, pregled literature (dosadašnja istraživanja), cilj rada, hipoteze, metodologija rada, rezultati rada, diskusija rezultata, zaključak, rezime, izvori i literatura, prilog. Princip IMRAD (Introduction (Uvod), Methods (Metode), Results (Rezultati), Discussion (Diskusija)). Naučni rad. Vrste naučnog rada.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Praktični rad
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Praktični rad
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Praktični rad
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Praktični rad
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, rade praktične radove/kolokvijum i završni ispit
Konsultacije	Jednom-dvaput sedmično
Opterećenje studenta u casovima	Kolokvijuma/praktični radovi 45 (2x222,5) poena, redovno pohađanje nastave 5 poena, završni ispit 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 51 poen.

Literatura	Šušnjić, Djuro (1999): Metodologija, Beograd: Čigoja. Ilić, Miloš (1994): Naučno istraživanje-opšta metodologija. Beograd: Filološki fakultet. Veber, M (1989): Metodologija društvenih nauka. Zagreb: Globus. Miroslav Vujević (1993): Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti, Informator, Sveučilište u Zagrebu.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Kolokvijum, praktični radovi, završni i popravni završnog ispita
Posebne naznake za predmet	Nema
Napomena	Nema

Ishodi učenja	Poslije položenog ispita Metodologija naučnog istraživanja očekuje se da studenti: posjeduju znanja o metodama i postupku izrade naučno-istraživačkog rada, kao i njegovoj tehničkoj obradi. Poznaju i primjenjuju osnovne pojmove metodologije, faze i proces naučnog istraživanja i da su osposobljeni da samostalno napišu naučni rad.
---------------	--

Naziv predmeta: Pregled književnih teorija			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Izborni	I	7	SP
Studijski program: Doktorske studije			
Uslovljenost drugim predmetima:			
Ciljevi izučavanja predmeta: Da studente upozna s pojmom književne teorije i najznačajnijim predstavnicima književnoteorijske misli u hronoloskom rasponu od antičkog do savremenog doba			
Sadržaj predmeta: Pregled književnoteorijske misli od Platona i Aristotela do početka XXI vijeka.			
1. Književna teorija, istorija i kritika – pojmovi i njihov međuođnos. 2. Osnovna obilježja dijahronijskog toka književnih teorija do XX vijeka. 3. Platonovi pogledi na književnost (<i>Ijon, Država</i>). 4. Aristotelovi pogledi na književnost (<i>O pjesničkoj umjetnosti</i>). 5. Rimske književne teorije. Horacije, Ciceron, Kvintilijan. Plotin i srednji vijek 6. Književne rasprave u humanizmu i renesansi. Novine u odnosu na antiku. 7. Izgrađivanje klasicističke poetike. Boalo. Prosvjetiteljstvo. Didro. 8. Poetike romantizma. Romantičarske književne teorije u Njemačkoj, Engleskoj i Francuskoj. 9. Književne teorije realizma. Rуска radikalna kritika. Književna estetika Ipolita Tena. 10. Antirealističke tendencije. Kult forme. Ideje simbolizma. 11. Naturalizam i ekspresionizam. Ničeovo tumačenje tragedije. 12. Književne teorije XX vijeka: futurizam, teorija ekspresionizma, formalistička književna teorija. 13. Strukturalizam, nova kritika, estetika recepcije, hermeneutika. 14. Naratologija, semiotika, dekonstrukcija, poststrukturalizam. 15. Postkolonijalna kritika, feministička kritika, imagologija, teorija kulture			
Opterećenje studenta:			
Nedjeljno		U semestru	
7 kredita x 40/30 = <u>9 sati i 20 minuta</u>		Nastava i završni ispit: (9 sati i 20 minuta) x 16 = <u>149 sati i 20 minuta</u> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (9 sati i 20 minuta) = 18 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 7 x 30 = 210 sati	
Struktura:		Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.	
5 sati predavanja		Struktura opterećenja: 149 sati i 20 minuta (nastava) + 18 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)	
0 sati vježbi			
4 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije			
Ishodi: Nakon što položi ovaj ispit student/kija bi trebalo da:			
1. Prepozna i opiše dijahronijski razvoj književnoteorijske misli. 2. Razumije istorijski i društveni kontekst nastanka i razvoja književnoteorijske misli. 3. Aktivno procjenjuje i povezuje tradicionalna poetička shvatanja sa savremenim teorijama. 4. Vrednuje ulogu, značaj i funkciju savremenih teorijskih i kulturoloških usmjerenja. 5. Integriše stečena znanja u cilju razvoja istraživačkih vještina.			
Literatura: Teorijska misao o književnosti (priredio Petar Milosavljević), 1991; Povijest književnih teorija (priredio Miroslav Beker), 1986; Uvod u književnost (priredili Z. Škreb i A. Stamać); A. Flaker, Z. Škreb, Stilovi i razdoblja, 1964; Kornelije Kvas, Istina i poetika, 2011; Teorija tragedije (priredio Zoran Stojanović), 1984; Albin Leski, Grčka tragedija, 1995; Poetika humanizma i renesanse (priredio M. Pantić), 1963; F. Niče, Rođenje tragedije, 1960; Erih Auerbah, Mimesis, 1968; E. R. Kurcijus, Eseji iz evropske književnosti, 1964; R. Velek, Kritički pojmovi (o klasicizmu, racionalizmu i realizmu), 1966; Đ. Lukać, Roman i povijesna zbilja, Zagreb, 1986; R. M. Alberes, Istorija modernog romana, 1967, R. Velik-O. Voren, Teorija književnosti, 2004; S. Grubačić, Aleksandrijski svetionik, 2006, Džonatan Kaler, Teorija književnosti: sasvim kratak uvod, 2010			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Seminarski rad: 30 poena; usmeni kolokvijum: 20 poena; završni ispit: 50 poena.			
Posebna naznaka za predmet			
Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. dr Vesna Kilibarda			

Naziv predmeta: Književnosti i kulture u kontaktu			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Izborni	1	7	5+0
Studijski program: <i>Doktorske studije</i>			
Uslovljenost drugim predmetima: Nema			
Književnosti i kulture u kontaktu je interdisciplinarni studij, koji iz komparativističke perspektive sagledava globalne, društveno-istorijske i književne procese, puteve i načine susreta književnih ostvarenja dvaju ili više kultura, interkulturalne i književne dijaloge, forme njihove koegzistencije i korelacije, analogije i međusobne uticaje, te eventualne razvoje prepoznatljivih tradicija. Dok analizira kontakte kulturnih proizvoda u specifičnim nacionalnim i ekonomskim okolnostima, političkoj dinamici, kulturnim i naučnim tokovima, istorijskim obrtima, religioznim razlikama, kao i urbanim strukturama, ovaj studij podrazumijeva temeljno teorijsko i književno-istorijsko razumijevanje nacionalnih književnih kanona, globalnog diverziteta književnih formi i žanrova, homologija između književne i društvene stvarnosti i receptivne funkcije, kako kad je u pitanju susret između tzv. "veće" i "manje" nacionalne književnosti, tako i kada odnose razvijaju susjedne nacionalne književnosti. Program dijahronijski i sinhronijski fleksibilno obuhvata široki dijapazon individualnih naglasaka u književnosti i kulturi, kulturno-istorijskim periodima, žanrovima, kritičkim i teorijskim školama.			
Sadržaj predmeta: Kroz predavanja, konsultacije, interaktivnu nastavu, kontinuirano pripremanje studenata za obradu planiranih tema, analizu individualnih književnih ostvarenja i međuknjiževnih zajednica, provjeru znanja putem kolokvijuma, izradu istraživačkog (seminarskog) rada i završnog ispita, ovaj kurs razvijaće se kroz sljedeće jedinice koje podrazumijevaju sinhronijsku i dijahronijsku analizu problema: 1. Uvod u predmet, obrazloženje metoda nastave, studentskih zadataka i oblika provjere znanja 2. Genetsko-kontaktna i tipološko-relacijska istraživanja u književnoj komparativistici 3. Devetnaestovjekovno izučavanje <i>Zeitgeista</i> ili "duha vremena"; ruski formalizam 4. Evrocentrična tumačenja, estetička autonomija evropske književnosti i etnografska, istorijska i antropološka utemeljenost ne-evropskih književnosti 5. "Francuska škola", empirijski i pozitivistički pristup ranog 20. vijeka 6. "Njemačka škola", ruski i praški strukturalizam 7. "Američka škola", globalni i istorijski pristup, procvat kulturoloških studija 8. Jugoslovenska komparativistika 9. Definisanje teze istraživačkog rada 10. Kolokvijum. 11. Semiološki pristup, postkolonijalna kritika i razvoj transnacionalnih studija 12. Hermeneutička pitanja 13. Teorija recepcije 14. Praksa i teorija književnog prevođenja; analiza individualnih književnih problema i prevoda 15. Definisanje teorijskih osnova i obrazloženje metodologije istraživačkog rada; izvedena bibliografija istraživačkog rada. 16. Predstavljanje istraživačkog rada i završni ispit.			
Ishodi: Poslije uspješnog pohađanja ovog kursa student će moći da: 1. definiše teorijske probleme koji se pojavljaju u različitim slučajevima susreta i poređenja književnih i širih kulturnih tvorevina; uključujući analizu metodologija, stilova i modela interpretacije; 2. kritički poredi žanrove i teme u interdisciplinarnom, intermedijском, inter- i trans-regionalnom kontekstu; 4. postavlja i rješava filozofski orjentisane probleme književne estetike i epistemologije; 5. naučno obrazlaže o pozicioniranju književnosti u različitim društveno-kulturnim kontekstima, o interakciji između književnosti i drugih kulturnih i intelektualnih praksi, te o epistemološkom autoritetu književnog djela; 6. naučno obrazlaže o konfrontiranju ne-zapadnih književnih škola dominantnom zapadnom teoretskom disursu; 7. naučno obrazlaže o susretima kulturnih i književnih identiteta, evoluciji književnih tema i			

ideja, žanrova, stilova, konvencija, van granica njihovog kulturnog i nacionalnog konteksta;
8. istražuje veze između književnosti i drugih grana društvenih i humanističkih nauka i u ukrštanje književnosti sa drugim kulturnim formama, kao što su film, drama, vizuelna umjetnost, muzika i mediji;
9. identifikuje istorijska i globalna područja u kojima se književnost otvara različitim kulturološkim, lingvističkim, istorijskim i političkim interpretacijama;
10. komunicira svoje ideje i nalaze sa međunarodnom naučnom publikom.

Literatura:

Baba, Homi. 2004. *Smeštanje kulture*. Beogradski krug: Beograd.
Casanova, Pascale. 1999. *The World Republic of Letters*.
CLCWeb: *Comparative Literature and Culture (Library)*.
<https://docs.lib.purdue.edu/clcweblibrary/comparativeliteraturebooks/>.
Damrosch, Damir. 2014. *What is World Literature?*
Grčević, Franjo. Ur. 1983. *Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti*. Zavod za znanost o književnosti: Zagreb.
Hasmi, Alamgir. 1988. *The Commonwealth, Comparative Literature and the World*
Jaus, Robert. 1978. *Estetika recepcija*. Nolit: Beograd.
Lotman, J.M. 1978. *Strukturalni prilaz književnosti*. Nolit: Beograd.
Konstantinović, Zoran. 1984. *Uvod u uporedno proučavanje književnosti*. Književna misao: Beograd.
Kovač, Zvonko. 2005. *Međuknjiževna tumačenja*. Hrvatsko filološko društvo: Zagreb.
Kovač, Zvonko. 2001. *Poredbena i/ili interkulturalna povjest književnosti*. Hrvatsko filološko društvo: Zagreb.
Pažo, Daniel-Anri. 2002. *Opšta i komparativna književnost*. Македонска книга: Скопје.
Pichois, C., Rousseau A.M. 1973. *Komparativna književnost*. Nakladni zavod Matice hrvatske: Zagreb.
Pogačnik, Jože. 1986. *Književni susreti s drugima*. Izdavački centar Rijeka: Rijeka.
Spivak, Gayatri Chakravorty. 2003. *Death of a Discipline*. New York: Columbia Press.
Tötösy de Zepetnek, Steven and Tutun Mukherjee. Eds. 2013. *Companion to Comparative Literature, World Literatures, and Comparative Cultural Studies*. New Delhi: Cambridge University Press India
Umberto Eco. 1979. *The Role of the Reader*. Bloomington.
Ženet, Ž. 1985. *Figure*. Kultura: Beograd.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Prisustvo – do 5 poena (student može ostvariti pravo na sticanje ovih poena po zaključenom petom prisustvu, za svako sljedeće prisustvo dobija se 0,5 poen);
Rad u progresu, definisana teza – do 5 poena;
Rad u progresu, teorijske osnove i izvedena bibliografija – do 5 poena;
Rad u progresu, izvedena i obrazložena metodologija – do 5 poena;
Predstavljanje samostalnog istraživanja – do 5 poena;
Kolokvijum - do 25 poena
Završni ispit – do 50 poena.

Posebna naznaka za predmet: Nastava se obavlja na crnogorskom jeziku.

Ime i prezime nastavnika: dr Marija Krivokapić, vanr. prof.

Naziv predmeta: Pregled lingvističkih teorija			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Izborni	I	7	5P
Studijski program: Crnogorski, srpski, engleski, italijanski; francuski; njemački; ruski jezik i književnost.			
Uslovljenost drugim predmetima:			
Ciljevi izučavanja predmeta: Ovladavanje osnovnim znanjima o razvoju nauke o jeziku, lingvističkim tradicijama, teorijama, školama i pravcima			
Sadržaj predmeta: Nakon upoznavanja sa najznačajnijim lingvističkim tradicijama, sadržaj predmeta obuhvata upoznavanje sa najznačajnijim dostignućima, teorijama i školama nauke o jeziku 19. i 20. vijeka.			
1. Upoznavanje sa predmetom 2. Razvoj nauke o jeziku. Lingvističke tradicije: kineska i indijska 3. Jezička istraživanja u antičkoj Grčkoj i Rimu, Arapi i Jevreji 4. Lingvistika u period renesanse i racionalizma. Gramatika Port-Royal 5. Jezička ispitivanja u XIX vijeku. Prvi komparatisti, Humbolt 6. Mladogramatičari 7. Jezička ispitivanja u XX vijeku, nestrukturalne škole 8. Ferdinand de Saussure – strukturalizam 9. Ženevska škola 10. Praški lingvistički kružok 11. Kopenhaška škola – glosematika 12. Funkcionalna lingvistika Andrea Martinea 13. Američki strukturalisti 14. Generativna gramatika Noama Čomskog 15. Kognitivna lingvistika			
Opterećenje studenta:			
Ishodi: Nakon što položi ovaj ispit student/kija bi trebalo da:			
1. Opiše karakteristike i rezultate lingvističkih tradicija: kineske, indijske, grčke, rimske, arapske i jevrejske 2. Navede odlike lingvistike u periodu renesanse i racionalizma i gramatike Port-Royal 3. Istakne najvažnije pojave jezičkih ispitivanja u XIX vijeku: komparatisti, Humbolt i mladogramatičari 4. Objasni jezička ispitivanja u XX vijeku: nestrukturalne škole 5. Upoređuje rezultate evropskog (Saussure, Ženevska, Praška, Kopenhaška škola) i američkog strukturalizma (Blumfeld, Boas, Sapir, Li Vorf) 6. Analizira postavke generativne gramatike i kognitivne lingvistike			
Literatura: Milka Ivić, <i>Pravci u lingvistici I i II</i> , Beograd, 2001; Milivoje Minović, <i>Uvod u nauku o jeziku</i> , Sarajevo, 1989; Dubravko Škiljan, <i>Pogled u lingvistiku</i> , Zagreb, 1985; Žorž Munen, <i>Istorija lingvistike</i> , Beograd, 1996; Bertil Malmberg, <i>Moderna lingvistika</i> , Beograd, 1979.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Dva testa sa 23 poena (ukupno 46), Učešće u debatama i aktivnost na času 4 poena, Završni ispit sa 50 poena, Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.			
Posebna naznaka za predmet			
Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. dr Rajka Glušica			

Naziv predmeta: JEZICI I KULTURE U KONTAKTU			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Izborni	I	7	5P
Studijski program: <i>Doktorske studije; Jezik i književnost</i>			
Uslovljenost drugim predmetima: Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta: Ciljevi kursa uključuju pružanje uvida u teorije i istraživanja u okviru discipline – kontaktne lingvistike i tematskog polja – jezici i kulture u kontaktu, razvijanje kritičkog načina razmišljanja i razumijevanja ove oblasti, sticanje kompetencija za individualno izučavanje (socio-)lingvističkih fenomena koji se javljaju u kontaktnim situacijama, te primjena navedenih znanja i razumijevanja u akademskom kontekstu.			
Sadržaj predmeta: 1. nedelja Uvod u predmet. Definicija, pojmovi i metodologija kontaktne lingvistike. 2. nedelja Jezici i kulture u kontaktu i jezičke promjene: promjene pod kontaktom naspram unutrašnjih promjena u jeziku. Socijalni i lingvistički faktori koji regulišu jezičke promjene izazvane kontaktom. Stavovi prema jezičkoj promjeni. 3. nedelja Leksičko i strukturno pozajmljivanje pod kontaktom. Motivacija za pozajmljivanje. Opravdanost pozajmljivanja i stavovi prema pozajmljivanju iz drugih jezika. 4. nedelja Konvergencija i jezički savezi. Profili jezičkih saveza. Metodološka pitanja. 5. nedelja Diglosija. Dvojezičnost i višejezičnost. 6. nedelja Transfer, interferencija i usvajanje drugog jezika. 7. nedelja Preključivanje kodova (code-switching). Diskursne funkcije preključivanja kodova. 8. nedelja Kolokvijum 9. nedelja Međusobna razumljivost srodnih jezika. Mjerenje međusobne razumljivosti srodnih jezika. 10. nedelja Lingua franca. Engleski jezik kao lingua franca. Razumljivost engleskog jezika kao lingua franca. 11. nedelja Radanje jezika: pidžinizacija, kreolizacija i miješani jezici. Status i stavovi prema kontaktnim jezicima. 12. nedelja Smrt jezika i ugroženi jezici. 13. nedelja Aktuelne teme u regionu i svijetu iz oblasti jezika i kultura u kontaktu. 14. nedelja Popravni kolokvijum. 15. nedelja Prezentacije.			
Ishodi: Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da: 1. definiše i koristi pojmove iz kontaktne lingvistike, te upotrebljava njenu metodologiju; 2. kritički analizira jezičke promjene izazvane kontaktom; 3. kritički proučava i procjenjuje relevantne akademske publikacije iz oblasti kontaktne lingvistike.			
Literatura: - Matras, Y. 2009. <i>Language contact</i>. Cambridge: CUP. - Hickey, R. 2010. <i>The handbook of language contact</i>. Chichester: Wiley-Blackwell. - Thomason, S. & Kaufman, T. 1988. <i>Language contact, creolization, and genetic linguistics</i>. Berkeley: University of California Press. - Winford, D. 2003. <i>An introduction to contact linguistics</i>. Oxford: Blackwell. - Chambers, J.K., & Schilling N. (2013). <i>The handbook of language variation and change</i>. Oxford: Blackwell. - Crystal, D. 2000. <i>Language death</i>. Cambridge: Cambridge University Press. - Poplack, S. 2015. Code-switching (Linguistic). In <i>International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences</i>, 2nd edition. Elsevier Science Ltd: 918-925. - Matasović, R. 2005. <i>Jezična raznolikost svijeta</i>. Zagreb: Algoritam. - Gooskens, C. 2013. Experimental Methods for Measuring Intelligibility of Closely Related Language Varieties. In: R. Bayley, R. Cameron & C. Lucas (eds.). <i>Handbook of sociolinguistics</i>. OUP, Chapter 10. - Clyne, Michael. 2003. <i>Dynamics of language contact</i>. Cambridge: Cambridge University Press. - Appel, R. & Muysken, P. 2005. <i>Language contact and bilingualism</i>. Amsterdam: AUP. + izabrani naučni radovi i poglavlja			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Kolokvijum, seminarski rad, prezentacija.			
Posebna naznaka za predmet: Nema.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Doc. dr Milica Vuković Stamatović (vmilica@ucg.ac.me)			

		Naziv predmeta: <i>Savremene tendencije u nastavi studija književnosti: izazovi američke književnosti</i>		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
	Izborni	1	7	5P

Studijski programi za koje se organizuje: Doktorske studije: Studijski program ENGLISKI JEZIK I KNJIŽEVNOST FILOLOŠKOG FAKULTETA, UNIVERZITETA CRNE GORE, doktorske studije Jezik i književnost, modul: Nauka o književnosti (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita)
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti za prijavljivanje i slušanje predmeta
Ciljevi izučavanja predmeta: Predmet ima za cilj upoznavanje studenata sa razvojem američke književnosti u onome dijelu njenoga korpusa koji je vezan za Njujork u geografskom smislu, posebno u kontekstu diverziteta koji karakteriše višedecenijski razvoj pomenutog književnog korpusa, veoma izazovnog za izučavanje i predstavljanje studentima na različitim nivoima njihovog akademskog razvoja. Tako i na nivou doktorskih studija, sa posebnim naglaskom na primjeni najsavremenije metodologije u podučavanju ovoga korpusa.
Ime i prezime nastavnika: prof. dr Aleksandra Nikčević-Batričević, redovna profesorka
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, diskusije, korištenje audio i video materijala, konsultacije, prezentacije.
Sadržaj predmeta:

	Priprema i upoznavanje predmeta
	Predstavljanje američke književnosti uopšte, sa posebnim naglaskom na najznačajnijim predstavnicima; predstavljanje Njujorka kao književnog središta Amerike
Pripremna nedjelja	Predstavljanje inovativnih metodologija u izučavanju književnosti
	Primjena inovativnih metodologija u izučavanja 'njujorške književnosti' napisane u 19. vijeku
	Primjena inovativnih metodologija u kontekstu priče o Bruklinskom mostu: od Volta Vitmana do Alena Ginzberga
	Predstavljanje devetnaestovjekovnih multietničkih tendencija u razvoju kulture i književnosti, primjena inovativnih metodologija u nastavi književnosti iz toga perioda
	Primjena inovativnih metodologija u nastavi književnosti napisane u Grinič Vilidžu: klasne razlike, socijalni bunt i kako ih predstaviti?
	Pozorište, pozorišta! Savremene metodološke tendencije u nastavi teatroloških sadržaja na prelazu u 20. vijek
	Glavne tendencije u pozorištu „La Mama“, njihova metodološka postavka / predstava i druga alternativna pozorišta
	Imigranti, politike i poetike: novi izazovi u nastavi književnosti
	Klasična poezija, pank poezija: gdje su sličnosti, a gdje su razlike?
	Multietničnost koja kulminira: inovativne metodologije u predstavljanju multietničnosti savremene književnosti kroz različite žanrove
	Afro-američki književni izazovi nasuprot tradicionalnom postavljajnu nastavnog sadržaja
	Robert Bernstin i neka nova pozorišta, efektivne metode u nastavnom procesu
	Sumiranje istražene problematike, izvođenje mogućih zaključaka

Studenti su u obavezi da redovno pohađaju predavanja, da na njima aktivno učestvuju i da pristupe različitim oblicima provjere znanja
Literatura: Carter, M., & Long, M., <i>Teaching Literature</i> , Longman, 1990. Divsar, H., & Tahriri, A., "Investigating the effectiveness of an integrated approach to teaching literature in an EFL context. Pan-Pacific Association of Applied Linguistics, 13(2), 2009, 105-116. Lazar, G., <i>Literature and Language Teaching: A guide for Teachers and Trainers</i> , Cambridge University Press, 1993. Patell, Cyrus R. K., Waterman Bryan, eds., <i>The Cambridge Companion to the Literature of New York City</i> , Cambridge University Press, 2010. Showalter, Elaine, <i>Teaching Literature</i> , Blackwell Publishing, 2003.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Studenti su u obavezi da tokom zimskog semestra izrade dva seminarska rada koje će potom, nakon provjere napisanih seminarskih radova od strane predmetnog nastavnika, usmeno braniti.

Posebna naznaka za predmet:

Nastava se izvodi na engleskom jeziku.

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević
(alexmontenegro@t-com.me i aleksandra.b@ac.me)

Napomena: Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku zimskoga semestra.

Naziv predmeta: Predmet uže struke I – DISKURS PRAVNE STRUKE			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Izborni	I	7	5P
Studijski program: <i>Engleski jezik i književnost; Doktorske studije – nauka o jeziku</i>			
Uslovljenost drugim predmetima: Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta: Ciljevi predmeta uključuju pružanje uvida u teorije i principe analize diskursa, sa posebnim osvrtom na žanrove pravne struke, uključujući žanr sudskih presuda.			
Sadržaj predmeta			
1. nedjelja	Pisani diskurs. Modeli pisanog diskursa. Jedinice pisanog diskursa		
2. nedjelja	Diskurs i sintaksa; koherentnost i kohezija; referenca, elipsa, supstitucija i veznici		
3. nedjelja	Diskurs i vokabular: leksička kohezija; vokabular i organizacija teksta, signaliziranje u većim tekstualnim obrascima		
4. nedjelja	Kontekst, ko-tekst; Kritička analiza diskursa		
5. nedjelja	Seminarski rad – prezentacija i diskusija		
6. nedjelja	Pojam žanra; žanrovi u pravnoj struci		
7. nedjelja	Stil u pravnim žanrovima, Standardi u pravnim žanrovima. Tipovi pravnih odredbi		
8. nedjelja	Diskursa svojstva pravnih tekstova		
9. nedjelja	Sintaksička svojstva pravnih tekstova		
10. nedjelja	Leksička svojstva pravnih tekstova		
11. nedjelja	Seminarski rad – prezentacija i diskusija		
12. nedjelja	Presude Evropskog suda za ljudska prava: stil i registar		
13. nedjelja	Makro i mikro struktura presuda Evropskog suda za ljudska prava		
14. nedjelja	Seminarski rad – prezentacija i diskusija		
Ishodi:			
Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da:			
1. razumije i primijeni u analizi teksta osnovne diskursne karakteristike teksta na nivou sintakse i vokabulara,			
2. prepozna i analizira diskursna, sintaksička i leksička svojstva odgovarajućih žanrova,			
3. analizira makro i mikro strukture presuda Evropskog suda za ljudska prava.			
Literatura:			
Bhatia, V. K. (1993) <i>Analysing Genre: Language Use in Professional Settings</i> , London and New York: Longman.			
Bhatia, V. K. (2006) <i>Worlds of Written Discourse</i> , London and New York: Continuum.			
Biber, D. And Conrad, S. (2009) <i>Register, Genre and Style</i> , Cambridge: Cambridge University Press.			
Brown, G. And Yule, G. (2006) <i>Discourse Analysis</i> , Cambridge: Cambridge University Press.			
Carter, R. et al. (2001) <i>Working with Texts: A core introduction to language analysis</i> , London and New York: Routledge.			
Georgakopoulou, A. And Goutsos, D. (2008) <i>Discourse Analysis: An Introduction</i> , Edinburgh: Edinburgh University Press.			
Haigh, R. (2007) <i>Legal English</i> , Oxon: Cavendish Publishing Limited.			
Lakić, I., Živković, B. and Vuković, M. (2015) <i>Academic Discourse across Cultures</i> , Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.			
McCarthy, M. (2008) <i>Discourse Analysis for Language Teachers</i> , Cambridge: Cambridge University Press.			
Swales, J. (2006) <i>Genre Analysis: English in academic and research settings</i> , Cambridge: Cambridge University Press.			
Swales, J. (2004) <i>Research Genres: Exploartion and Applications</i> , Cambridge: Cambridge University Press.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:			
Seminarski radovi i prezentacije na zadate teme, uz diskusiju			
Posebna naznaka za predmet: Nema			
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Prof. dr Igor Lakić			
Ime i prezima nastavnika koji je osmislio program: Prof. dr Igor Lakić			

Naziv predmeta: Predmet uže struke I – TEORIJE I TEHNIKE PREVOĐENJA			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Izborni	II	10	5P
Studijski program: <i>Engleski jezik i književnost; Doktorske studije – nauka o jeziku</i>			
Uslovljenost drugim predmetima: Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta: Ciljevi predmeta su ovladavanje teorijama prevođenja i njihova praktična primjena u analizi lingvističkih (diskursnih, sintaksičkih i leksičkih) aspekata prevda raznih vrsta tekstova.			
Sadržaj predmeta			
1. nedjelja	Istorija teorije prevođenja: od ranih teoretičara do 20. vijeka		
2. nedjelja	Prevodilačke strategije; forma i sadržaj; pojam prevodivosti		
3. nedjelja	Jedinica prevođenja; prevođenje na različitim nivoima		
4. nedjelja	Promjene u prevođenju; formalna korespondencija: tekstualna ekvivalencija; tertium comparationis		
5. nedjelja	Seminarski rad – prezentacija i diskusija		
6. nedjelja	Analiza značenja: referencijalno značenje; hijerarhijska struktura i komponentna analiza		
7. nedjelja	Formalna i dimamička ekvivalencija; prilagođavanje; analiza, transfer i restrukturiranje		
8. nedjelja	Tekstualna pragmatika i ekvivalencija		
9. nedjelja	Prevođenje i relevantnost; izvođenje zaključaka i relevantnost; deskriptivni vs. interpretativni pristup		
10. nedjelja	Seminarski rad – prezentacija i diskusija		
11. nedjelja	Tip teksta (žanr) u prevođenju; standardi tekstualnosti; označenost; tekstualna tipologija		
12. nedjelja	Registar u prevođenju; institucionalni kontekst		
13. nedjelja	Tekst, žanr i diskurs u prevođenju. Prevođenje i etika; prevođenje i ideologija; CAT tools		
14. nedjelja	Seminarski rad – prezentacija i diskusija		
Ishodi:			
Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da:			
1. prepozna i primijeni prevodilačke strategije u prevođenju i analizi prevoda,			
2. primijeni principe formalne i dinamičke ekvivalencije u prevođenju,			
3. sprovede lingvističku analizu prevoda na raznim vrstama tekstova.			
Literatura:			
Bassnett, S. (2004) <i>Translation Studies</i> , London and New York: Routledge.			
Hatim, B. and Munday, J. (2004) <i>Translation: An advanced resource book</i> , London and New York: Routledge.			
Hatim, B. (2001) <i>Teaching and Researching Translation</i> , Harlow: Pearson Education Limited.			
Malmkjaer, K. (2005) <i>Linguistics and the Language of Translation</i> , Edinburgh: Edinburgh University Press.			
Munday, J. (2006) <i>Translation Studies: Theories and Applications</i> , London and New York: Routledge.			
Newmark, P. (1987) <i>A Textbook of Translation</i> , Hemel Hempstead: Prentice Hall International.			
Robinson, D. (2007) <i>Becoming a Translator, An Introduction to the Theory and Practice of Translation</i> , London and New York: Routledge.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:			
Seminarski radovi i prezentacije na zadate teme, uz diskusiju			
Posebna naznaka za predmet: Nema			
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Prof. dr Igor Lakić			
Ime i prezima nastavnika koji je osmislio program: Prof. dr Igor Lakić			

Naziv predmeta: Izborni predmet 1 (Postkolonijalna književnost i kritika)			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
obavezan	1	7	5
Studijski program: <i>Nauka o književnosti; doktorske studije</i>			
Uslovljenost drugim predmetima: Ne postoji.			
Ciljevi izučavanja predmeta: Ovaj kurs će se realizovati kroz tumačenja osnovnih koncepata postkolonijalizma, temeljeći se pri tom na nalaze savremenih mu kritičkih škola kao što su dekonstrukcija i postistoricizam. Razmatraćemo kako su kulture konstruisane, kako dolazi do susreta i uzajamnih interpretacija različitih kultura, te kako se razvija fenomen "Drugog" u očima posmatrača. Radeći na nalazima vodećih teoretičara iz oblasti, problematizovaćemo nametnutu hijerarhijsku ustavoljenost dominantnog diskursa, te binarne opozicije koje njime dominiraju. Teorijske nalaze ćemo zatim primijeniti na analizu poznatih književnih ostvarenja, kako onih koji dolaze iz svijeta osvajača tako i onih koji nastaju postkolonijalnim prostorima, te zaključiti na koji način se otkrivaju i podrivaju posljedice kolonijalizma u društvu, umjetnosti i jeziku. Ovaj kurs osmišljen je za kandidate na doktorskim studijama koji pretenduju da svoje doktorske teze razvijaju u okvirima putopisne književnosti i njene kritičke teorije.			
Način izvođenja nastave: Nastava se odvija u formi konsultacija i samostalnog istraživanja koje će voditi pisanju istraživačkog rada.			
Sadržaj predmeta:			
I nedjelja	Upoznavanje sa predmetom, osnovnim konceptima postkolonijalizma. Razmatranje istorijskog, političkog, društvenog i kulturnog konteksta kolonijalizma i konstruisanja "Drugog."		
II nedjelja	Razmatranje postkolonijalne stvarnosti u bivšim kolonijama.		
III nedjelja	Problematizovanje američkog imperijalizma. Michel-Rolph Trouillot, <i>Silencing the Past: Power and the Production of History</i> , 2015. Gerald Vizenor, <i>Manifest Manners: Postindian Warriors of Survivance</i> , 2011. Izbor iz savremene književnosti američkih starosjedilaca.		
IV nedjelja	Edward Said, <i>Orientalism</i> , 1977. Izbor iz moderne engleske proze.		
V nedjelja	Homi Bhabha, <i>The Location of Culture</i> , 1994. – koncipiranje hibridnosti i mimeze. Izbor iz savremene afroameričke književnosti.		
VI nedjelja	Gayathri Spivak, <i>Can the Subaltern Speak?</i> 1988. – političke i ekonomske mape i frustracije autentičnog diskursa. Arundhati Roy, <i>The God of Small Things</i> , 1997. – abrogacija i apropijacija engleskog jezika.		
VII nedjelja	Frantz Fanon – psihopatologija i kolonijalizam, <i>Black Skin, White Masks</i> , 1952. Chinua Achebe, <i>Things Fall Apart</i> , 1958. Izbor iz savremene afričke kratke proze. Izbor is savremene književnosti australijskih aboridžina.		
VIII nedjelja	Globalni projekat dekolonizacije indigenih naroda. Linda Tuhiwai Smith, <i>Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples</i> , 2007. Makare Stewart-Harawira, <i>The New Imperial Order: Indigenous Responses to Globalization</i> , 2005.		
IX nedjelja	Izbor istraživačkog korpusa i preliminarno definisanje teze.		
X nedjelja	Definisanje hipoteza i istraživačke metodologije.		
XI nedjelja	Dodatni izvori. Analiza rezultata.		
XII nedjelja	Pisanje uvoda za istraživački rad.		
XIII nedjelja	Pisanje zaključka istraživačkog rada.		
XIV nedjelja	Pisanje apstrakta i definisanje ključnih riječi. Revizija istraživačkog rada.		
XV nedjelja	Završna lektura, odabir časopisa za publikovanje istraživačkog rada.		
XVI nedjelja	Završni ispit. Odbrana istraživačkog rada.		
Ishodi: Nakon što položi ovaj ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. objasni istorijsku, društvenu i političku ulogu postkolonijalne književnosti i njene kritičke teorije, 2. vješto se koristi terminologijom i istraživačkim alatima postkolonijalne kritike, 3. objasni podložnost književnog teksta postkolonijalnom čitanju, 4. razgovara sa akademskom i naučnom javnošću o nalazima postkolonijalne teorije, 5. obavi istraživački rad iz predmetne oblasti i			

isti predstavi naučnoj javnosti u njegovom publikovanom formatu i na relevantnim naučnim skupovima, 6. Predstavi kolonijalne teme opštoj javnosti kroz prigodne forme komunikacije.
Literatura: Kao što je navedeno u programu kursa.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Izbor istraživačkog korpusa i preliminarno definisanje teze: do 10 poena Definisanje hipoteza i istraživačke metodologije: do 10 poena Dodatni izvori. Analiza rezultata: do 10 poena Pisanje uvoda za istraživački rad: do 5 poena Pisanje zaključka istraživačkog rada: do 5 poena Pisanje apstrakta i definisanje ključnih riječi. Revizija istraživačkog rada: do 5 poena Završna lektura, odabir časopisa za publikovanje istraživačkog rada: do 5 poena Završni ispit: Odbrana istraživačkog rada: 50 poena; Prelazna ocjena se dobija ukoliko se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.
Posebna naznaka za predmet: Nastava se izvodi na engleskom i crnogorskom jeziku.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Marija Krivokapić

Naziv predmeta: Izborni predmet 2 (Balkan u putopisnoj književnosti)			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
obavezan	1	10	5
Studijski program: Nauka o književnosti; doktorske studije			
Uslovljenost drugim predmetima:			
Ciljevi izučavanja predmeta: Ovaj kurs će se realizovati kroz tumačenja osnovnih koncepata putopisne književnosti i balkanologije, temeljeći se pri tom na nalaze savremenih kritičkih škola kao što su postkolonijalizam, dekonstrukcija i postistoricizam. Razmatraćemo kako se u istorijskom i društveno-političkom kontekstu formirao lik i društveno-politički i kulturni prostor Balkana u očima Zapada, te kako se anahrono i nedovoljno naučno i kritički utemeljeno Balkan razvio kao “Drugi” u kritičkoj teoriji koja se tumačeći putpisne tekstove o Balkanu pretežno oslanjala na nalaze i alatke postkolonijalne kritike. Radeći na nalazima vodećih teoretičara iz oblasti, problematizovaćemo nametnutu hijerarhijsku ustavoljenost dominantnog diskursa, te binarne opozicije koje njime dominiraju od početka 19. vijeka do danas. Teorijske nalaze ćemo zatim primijeniti na analizu putopisa o Balkanu, te zaključiti na koji način iste nijesu u potpunoj koherenciji sa originalnim putopisnim tekstovima, sa jedne, i sa jedinstvenim balkanskim naslijeđem, sa druge strane, a koje čini neizostavni dio ukupnog evropskog kulturnog naslijeđa. Ovaj kurs osmišljen je za kandidate na doktorskim studijama koji pretenduju da svoje doktorske teze razvijaju u okvirima putopisne književnosti i njene kritičke teorije.			
Način izvođenja nastave: Nastava se odvija u formi konsultacija i samostalnog istraživanja koje će voditi pisanju istraživačkog rada.			
Sadržaj predmeta:			
I nedjelja	Upoznavanje sa predmetom, osnovnim konceptima putopisne književnosti, njene kritičke teorije, te balkanologije. Razmatranje istorijskog, političkog, društvenog i kulturnog konteksta u kojem nastaju putopisi o Balkanu, konstruisanja Balkana kao “Drugog”. Veselin Kostić, <i>Kulturne veze između jugoslovenskih zemalja i Engleske do 1700. godine</i> , 1972.		
II nedjelja	Razvoj balkanologije kao kritičkog diskursa o Balkanu.		
III nedjelja	Problematizovanje primjene postkolonijalnih alatki u tumačenju balkanske stvarnosti.		
IV nedjelja	Maria Todorova, <i>Imagining the Balkans</i> , 1997.		
V nedjelja	Vesna Goldsworthy, <i>Inventing Ruritania: the Imperialism of Imagination</i> , 1998.		
VI nedjelja	Božidar Jezernik, <i>Wild Europe: The Balkans in the Gaze of Western Travellers</i> , 2003.		
VII nedjelja	Balkan u putopisnoj književnosti na primjerima tekstova pisanih u 18. i 19. vijeku.		
VIII nedjelja	Balkan u putopisnoj književnosti na primjerima tekstova pisanih u 20. i 21. vijeku		
IX nedjelja	Izbor istraživačkog korpusa i preliminarno definisanje teze.		
X nedjelja	Definisanje hipoteza i istraživačke metodologije.		
XI nedjelja	Dodatni izvori. Analiza rezultata.		
XII nedjelja	Pisanje uvoda za istraživački rad.		
XIII nedjelja	Pisanje zaključka istraživačkog rada.		
XIV nedjelja	Pisanje apstrakta i definisanje ključnih riječi. Revizija istraživačkog rada.		
XV nedjelja	Završna lektura, odabir časopisa za publikovanje istraživačkog rada.		
XVI nedjelja	Završni ispit. Odbrana istraživačkog rada.		
Ishodi: Nakon što položi ovaj ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. objasni istorijsku, društvenu i političku ulogu putopisne književnosti, njene kritičke teorije i balkanologije, 2. vješto se koristi terminologijom i istraživačkim alatkama putopisne i postkolonijalne kritike, 3. objasni podložnost putopisnog teksta o Balkanu postkolonijalnom čitanju, 4. razgovara sa akademskom i naučnom javnošću o nalazima putposne teorije, a posebno one o Balkanu, 5. obavi istraživački rad iz predmetne oblasti i isti predstavi naučnoj javnosti u njegovom publikovanom formatu i na relevantnim naučnim skupovima, 6. predstavi relevantne putopisne teme opštoj javnosti kroz prigodne forme komunikacije.			
Literatura: Pored navedenog u programu kursa:			

1. Aleksić, T. Ed. *Mythistory and Narratives of the Nation in the Balkans*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2007, p. 4.
2. Bakic Heyden, M. 'Nesting Orientalisms: the case of former Yugoslavia.' *Slavic Review*, 54(4), Winter 1995, pp. 917–931
3. Bakic-Hayden M, R. Hayden. 'Orientalist variations on the theme "Balkans": symbolic geography in recent Yugoslav cultural politics.' *Slavic Review*, 51(1), Spring 1992, pp. 1–15
4. Benedixen A, J. Hamera. Eds. *The Cambridge Companion on American Travel Writing*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009
5. Bjelić, D. I., O. Savić. Eds., *Balkan as a Metaphor: Between Globalization and Fragmentation*, MIT Press, Cambridge, MA, 2002
6. Duda, D. *Kultura putovanja—uvod u književnu iterologiju*, Ljevak, Zagreb, 2012
7. Hulme, P., T. Youngs, *The Cambridge Companion to Travel Writing*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002.
8. Kaplan, C. *Questions of Travel: Postmodern Discourse of Displacement*, Duke University Press, Durham, NC, 1996
9. Lisle, D. *The Global Politics of Contemporary Travel Writing*, Cambridge University Press, Cambridge, 2006
10. Pratt, M. L. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*, Routledge, London, 1992.
11. Šijaković, B. *The Presence of Transcendence: Essence of Facing the Other through Holiness, History, and Text*, Sebastian, Los Angeles, 2013.
12. Youngs, T., *Cambridge Introduction to Travel Writing*, Cambridge University Press, Cambridge, 2013

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Izbor istraživačkog korpusa i preliminarno definisanje teze: do 10 poena

Definisanje hipoteza i istraživačke metodologije: do 10 poena

Dodatni izvori. Analiza rezultata: do 10 poena

Pisanje uvoda za istraživački rad: do 5 poena

Pisanje zaključka istraživačkog rada: do 5 poena

Pisanje apstrakta i definisanje ključnih riječi. Revizija istraživačkog rada: do 5 poena

Završna lektura, odabir časopisa za publikovanje istraživačkog rada: do 5 poena

Završni ispit: Odbrana istraživačkog rada: 50 poena;

Prelazna ocjena se dobija ukoliko se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

Posebna naznaka za predmet: Nastava se izvodi na engleskom i crnogorskom jeziku.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Marija Krivokapić

Naziv predmeta: Predmet uže struke I - IMAGOLOGIJA			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Izborni	I	7	5P
Studijski program: <i>Engleski jezik i književnost; Doktorske studije</i>			
Uslovljenost drugim predmetima: Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta: Ciljevi kursa uključuju pružanje uvida u teorije i istraživanja u okviru imagologije kao interdisciplinarnog područja, sa fokusom na književnu imagologiju.			
Sadržaj predmeta: 1. nedelja Uvod u predmet. Pojam književne imagologije. Interdisciplinarnost imagoloških studija. 2. nedelja Slika, predstava ili re/prezentacija <i>Drugog</i> u književnosti. 3. nedelja Kolektivne i individualne predstave o identitetu. Auto i hetero slike. 4. nedelja Stereotip. Pojmovna određenja. 5. nedelja Etnotip. Ideološka značenja unutar književnog teksta. 6. nedelja Drugost kao opozicija (auto-slika nasuprot hetero-slikama; etnocentrizam nasuprot egzotici ili ksenofobiji) 7. nedelja Pažov i Lirsenov doprinos književnoj imagologiji. 8. nedelja Etnotipovi kao neistorijske konstante. Oscilirajuće koncepcije etnotipa unutar opsega slika i kontra-slika osnovnog imagema. 9. nedelja Kolokvijum. 10. nedelja Meta-slike: kakvi vjerujemo da smo u očima drugih. 11. nedelja Polikontekstualnost stereotipa. Rad na odabranim tekstovima. 12. nedelja <i>Drugi</i> / drugost u kulturi, sociologiji, antropologiji. Gender i Queer studies. 13. nedelja <i>Seminarski rad 2</i> 14. nedelja Prezentacije samostalnih radova i diskusija.			
Ishodi: Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da: 1. definiše i koristi pojmove iz oblasti imagologije, te upotrebljava njenu metodologiju; 2. kritički analizira re-prezentacije <i>Drugog</i> u književnom tekstu; 3. integriše stečena znanja i razvija istraživačke vještine za realizaciju doktorske teze .			
Literatura: Beller, Manfred. 2007. "Perception, image, imagology." In <i>Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters. A critical survey</i> , ed. by Manfred Beller – Joep Leerssen, 17–30. Amsterdam – New York: Editions Rodopi. Bhabha, Homi. 1994. <i>The Location of Culture</i> . London: Routledge. Cohen, Anthony P. 2013. <i>Symbolic construction of community</i> . London – New York: Routledge. Crowell, Bradley L. 2013. "Good Girl, Bad Girl." <i>Biblical Interpretation</i> 21, 1: 1–18. Janzen, David. 2002. <i>Witch-hunts, Purity, and Social Boundaries: The Expulsion of the Foreign Women in Ezra 9–10</i> . London: Sheffield Academic Press. Karadžić, Vuk. 1988. <i>Srpske narodne pjesme II</i> . Knjiga peta. Beograd: Prosveta. Leerssen, Joep. 2000. "The rhetoric of national character: A programmatic survey." <i>Poetics Today</i> 21, 2: 267–292. Leerssen, Joep. 2016. "Imagology: On using ethnicity to make sense of the world." <i>Iberic@l, Revue d'études ibériques et ibéro-américaines</i> 10: 13–31. Millas, Hercules. 2009. "Perceptions of Conflict: Greeks and Turks in Each Other's Mirror." In <i>The Long Shadow of Europe. Greeks and Turks in the Era of Postnationalism</i> , ed. by Othon Anastasakis – Kalypso Aude Nicolaidis – Kerem Öktem, 95–115. Lieden: Martinus Nijhoff Publishers. Pageaux, Daniel-Henri. 2009. "Od kulturnog imaginarija do imaginarnog." In <i>Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju</i> , ed. by Davor Dukić – Zrinka Blažević – Lahorka Plejić Poje – Ivana Brković, 125–150. Zagreb: Srednja Europa. Vesna Bratić, Vesna Vukićević Janković. 2019. "The cursed foreign bride in Serbian literature". <i>World Literature Studies</i> . 11(1)2019. 91-107.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Kolokvijum, seminarski rad, prezentacija.			
Posebna naznaka za predmet: Nema.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Prof. dr Vesna Bratić			
Ime i prezime nastavnika koji je osmislio program: Prof. dr Vesna Vukićević Janković			

Naziv predmeta: PREDMET UŽE STRUKE II – Kulturna istraživanja i nauka o književnosti			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Izborni	II	10	5P
Studijski program: <i>Engleski jezik i književnost; Doktorske akademske studije: nauka o književnosti</i>			
Uslovljenost drugim predmetima: Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta: Ovladavanje teorijskim znanjima i metodologijom kulturoloških studija.			
Sadržaj predmeta: I nedjelja Kulturna istraživanja (cultural criticism). II nedjelja Simboli, ideologije. Mit i ideologija.. III nedjelja Kulturni identitet. IV nedjelja Kulturalnomemorijski kod..Kulturološka semioza. VII nedjelja Mehanizmi kolektivne memorije. VIII nedjelja Enkulturaciona i socijalizacija. IX nedjelja <i>Seminarski rad 1</i> X nedjelja <i>Tekstovi kulture.</i> XI nedjelja Uticaj diskursa na opažanje stvarnosti. XII nedjelja Popravni kolokvijum. XIII nedjelja <i>Seminarski rad 2</i> XIV Prezentacije samostalnih radova i diskusija.			
Ishodi: Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Objasni temeljne termine i koncepte kulturoloških studija; 2. Procjenjuje dinamički karakter kulture i akulturacione procese. 3. Razumije istorijski i društveni kontekst nastanka i razvoja kulturalnih studija; 4. Pokaže kritičko i inovativno mišljenje u polju kulturoloških studija u raznim okolnostima; 5. Samostalno vrijednuje ulogu, značaj i funkciju mehanizama kolektivne memorije u književnom tekstu; 6. Integriše stečena znanja iz nauke o književnosti sa pojmovima kulturalnih studija (posebno postkolonijalne kritike i imagologije), te sa savremenim geopolitičkim temama; Vrednuje društveno-kulturološki status romanesknog opusa autora u različitim recepcijskim kontekstima.			
Literatura: Umberto Eko: Kultura, informacija, komunikacija, Beograd, 1973. Ben H. Blount, ed: Language, Culture and Society, Cambridge Univ, Cambridge, Mass., 1974. Lauer, Reinhard (1987): Poetika i ideologija. Beograd: Prosveta. Edvard Hol: Nemi jezik, Beograd, 1976. Rolan Bart: Književnost, mitologija, semiologija, Nolit, Beograd, 1979. Žan Bodrijar: Simulakrum i simulacija, Novi Sad, 1991. Aleksandar Bogdanović: Komunikologija, Beograd, 1996. Jurij Lotman: Semiosfera, Svetovi, Novi Sad, 2004; Dean Duda: Kulturalni studiji: ishodišta i problemi, Zagreb, 2002. Literary theory, an anthology. 2004. Edited by Julie Rivkin and Michael Ryan. Blackwell Publishing. Juvan, Marko (2011): Nauka o književnosti u rekonstrukciji: uvod u savremene studije književnosti, prevod sa slovenačkog: Miljenka Vitezović. Službeni glasnik: Beograd. Bužinjska, A, & Markovski, P. (2009): Književne teorije dvadesetog veka. Beograd, Glasnik.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Seminarski radovi, po 50 poena.			
Posebna naznaka za predmet: /			
Ime i prezime nastavnika: Prof. dr Vesna Bratić			
Ime i prezime nastavnika koji je osmislio program: Prof. dr Vesna Vukićević Janković			

Naziv predmeta: Metodika nastave književnosti: savremene tendencije u nastavi američke književnosti			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
IP 1	I	9	5P
Studijski program: Doktorske studije			
Uslovljenost drugim predmetima: /			
Cilj: Razumjeti, primijeniti i poučavati efikasnim strategijama, metodama i tehnikama u nastavi književnosti na akademskom nivou, uz isticanje uticaja američkog književnومjetičkog stvalaštva na razvoj multietničnosti i interkulturalnosti.			
Sadržaj predmeta: Kroz predavanja, konsultacije, interaktivnu nastavu koja podrazumjeva kontinuirano studentsko pripremanje za obradu planiranih tema, kao i izradu istraživačkog (seminarskog) rada, ovaj kurs pokriće sljedeće teme: 1. Uvod u predmet. Objašnjenje i raspodjela zadataka. 2. Didaktičko-metodički principi i njihova primjena u nastavi književnosti 3. Načela planiranja u nastavi književnosti (makro i mikro nivo) 4. Proučavanje književnih djela – metodički pristup interpretaciji lirike 5. Proučavanje književnih djela – metodički pristup interpretaciji pripovjedne proze (roman, pripovijetka, novela, kratka priča...) 6. Proučavanje književnih djela – metodički pristup interpretaciji dramskog djela – literarni i teatrološki pristup dramskom djelu 7. Seminarski rad: definisanje teme, metoda, književnog i kritičkog korpusa. 8. Književnost kao život – uočavanje i prihvatanje multietničnosti kroz izučavanje književnومjetničkih djela različitih žanrova (djela američke književnosti – književnost Njujorka) 9. Književnومjetnička djela (djela američke književnosti – književnost Njujorka) kao osnova za razumijevanje i razvoj nterkulturalnosti 10. Književne teorije i nastava književnosti 11. Uloga književnosti u razvoju humanističkog vaspitanja (moralnog, intelektualnog, estetskog...), tj. u razvoju vrijednosti i vrlina kod čitalaca (vrednovanje likova, njihovih postupaka, stavova, ideja, uviđanje različitih životnih situacija i njihovo razumijevanje i razrješavanje) 12. Seminarski rad: predstavljanje radova u progresu. 13. Reprezentativni književno-kritički tekstovi. 14. Analiza kritičkog diskursa. 15. Analiza seminarskih radova i završni ispit.			
Ishodi: Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da: 1. Planira nastavu na univerzitetskom nivou shodno odgovarajućim načelima planiranja 2. Objasni i primijeni didaktičko-metodičke principe u akademskoj nastavi književnosti 3. Primjenjuje multidisciplinarne pristupe, kao i različite strategije, metode i tehnike poučavanja u oblasti književnosti 4. Podstiče studente da argumentovano i detaljno analiziraju književna djela različitih rodova i vrsta komentarišući pripovjedne tehnike, likove i tematsko-ideološke preokupacije 5. Ukazuje na multietničku i interkulturalnu dimenziju književnosti i njen uticaj na razvoj humanističkog vaspitanja i razumijevanje i prihvatanje različitosti 6. Primjenjuje principe književnih teorija u nastavi angloameričke književnosti			
Literatura: Lazar, G. (1993): <i>Literature and Language Teaching</i> . Cambridge: Cambridge UP. Thomas S. C. Farrell (2008) <i>Classroom Management</i> , Alexandria, VA; Pieper, Irene (2006). <i>The Teaching of Literature</i> , preliminary study. Strasbourg: Language Policy Division, https://rm.coe.int/16805c73e1 Showalter, Elaine (2003). <i>Teaching Literature</i> . Blackwell Publishing Ltd. https://www.amazon.com/Teaching-Literature-Elaine-Showalter/dp/0631226249 Carter, M., & Long, M., <i>Teaching Literature</i> , Longman, 1990. Divsar, H., & Tahriri, A., "Investigating the effectiveness of an integrated approach to teaching literature in an EFL context. Pan- Pacific Association of Applied Linguistics, 13(2), 2009, 105-116. Patell, Cyrus R. K., Waterman Bryan, eds., <i>The Cambridge Companion to the Literature of New York City</i> , Cambridge University Press, 2010. Showalter, Elaine, <i>Teaching Literature</i> , Blackwell Publishing, 2003.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Student je u obavezi da uradi dva seminarska rada (po 25 poena) Završni ispit: do 50 poena.			
Posebna naznaka za predmet: Nastava se obavlja na crnogorskom i engleskom jeziku.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc. dr Dušana Popović			

Naziv predmeta: PREDMET UŽE STRUKE – SAVREMENI PRISTUPI ANALIZI TEKSTA I DISKURSA			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Izborni	I	7	5P
Studijski program: <i>Doktorske studije; Jezik i književnost</i>			
Uslovljenost drugim predmetima: Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje studenata sa modernim pristupima lingvističkoj analizi, odnosno analizi teksta i diskursa, i to na način da su pokrivene mnoge značajnije istraživačke perspektive, osim onih koje se izučavaju u okviru drugih lingvističkih predmeta tokom osnovnih i master studija. Ovladavanje osnovnim pojmovima i metodologijama ovih pristupa.			
Sadržaj predmeta:			
I nedjelja	Savremeni pristupi analizi teksta i diskursa: uvod i opšte tendencije		
II nedjelja	Sociokognitivni pristup pragmatiki: kooperacija i učtivost u komunikaciji		
IV nedjelja	Korpusna lingvistika: uvod, osnovni pojmovi i metodologija, praktičan rad na računaru		
V nedjelja	Konceptualna metafora, definicije i metodologija; primjeri analize		
VI nedjelja	Lingvistička metafora, MIP(VU) metod; analiza		
VII nedjelja	Kognitivna stilistika: uvod, osnovni pojmovi i metodologija; primjeri analize		
VIII nedjelja	Kolokvijum		
IX nedjelja	Analiza žanra: uvod, osnovni pojmovi i metodologija		
X nedjelja	Analiza žanra: naučni radovi – apstrakt, uvod, zaključak naučnog rada		
XI nedjelja	Kritička analiza diskursa: uvod, osnovni pojmovi i metodologija		
XII nedjelja	Kritička analiza medijskog i političkog diskursa		
XIII nedjelja	Forenzička lingvistika: uvod, osnovni pojmovi i metodologija; primjeri analize		
XIV nedjelja	Diskusija o seminarskim radovima		
XV nedjelja	Popravni kolokvijum		
Ishodi:			
Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da:			
1. definiše i upotrijebi osnovne pojmove koji se tiču socio-kognitivnog pristupa pragmatiki, kao i korpusne lingvistike, analize konceptualne i lingvističke metafore, kognitivne stilistike, kritičke analize diskursa i forenzičke lingvistike;			
2. ovlada osnovnom metodologijom navedenih pristupa i disciplina;			
3. analizira tekst i diskurs koristeći savremene pristupe analizi teksta i diskursa.			
Literatura:			
o Yule, G. (1996) <i>Pragmatics</i> . Oxford: Oxford University Press.			
o Leech, Geoffrey N. (2016) <i>Principles of pragmatics</i> . Routledge.			
o Kennedy, G. (2014). <i>An introduction to corpus linguistics</i> . Routledge.			
o Biber, Douglas, and Randi Reppen, eds. (2012) <i>Corpus linguistics</i> . Sage.			
o Evans, V. and Green M. (2006). <i>Cognitive linguistics: An introduction</i> . Lawrence Erlbaum Associates Publishers.			
o Semino, E. and Culpeper, J. eds. (2002) <i>Cognitive stylistics: Language and cognition in text analysis</i> . John Benjamins Publishing.			
o Kovecses, Zoltan. (2010) <i>Metaphor: A practical introduction</i> . Oxford University Press.			
o Steen, Gerard J., et al. (2010) <i>A method for linguistic metaphor identification: From MIP to MIPVU</i> . John Benjamins Publishing.			
o Fairclough, Norman. (2013) <i>Critical discourse analysis: The critical study of language</i> . Routledge.			
o Wodak, Ruth, and Michael Meyer, eds. (2009) <i>Methods for critical discourse analysis</i> . Sage.			
o Swales, John. (1990) <i>Genre analysis: English in academic and research settings</i> . Cambridge University Press.			
o Bhatia, Vijay Kumar. (2014) <i>Analysing genre: Language use in professional settings</i> . Routledge.			
o Gibbons, J. (2003). <i>Forensic linguistics: An introduction to language in the justice system</i> . Wiley-Blackwell.			
o Wardhaugh, R. and J. M. Fuller. (2014) <i>An introduction to sociolinguistics</i> . John Wiley & Sons.			
+ selected research articles			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:			
Kolokvijum – 30 poena; seminarski rad – 20 poena; završni ispit – 50 poena.			
Posebna naznaka za predmet: /			
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Doc. dr Milica Vuković Stamatović			

Naziv predmeta: TEORIJA KONCEPTUALNE METAFORE			
Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Izborni	II	10	5
Studijski program: <i>Engleski jezik i književnost; Doktorske studije</i>			
Uslovljenost drugim predmetima: Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta: Studenti stiču znanje iz standardne teorije konceptualne metafore, savladavaju kognitivni pristup metafori, na osnovu čega će biti u stanju da identifikuju i kritički tumače konceptualne metafore u diskursu, te budu svjesniji njene pojave u svom i jeziku drugih.			
Sadržaj predmeta: I nedjelja Introduction to the course II nedjelja Introducing the Conceptual Metaphor Theory III nedjelja Key concepts; Source and target domains; Mapping V nedjelja Types of conceptual metaphor V nedjelja Identification of conceptual metaphor – the MIPVU method VI nedjelja Conceptual metaphors in business discourse VII nedjelja Conceptual metaphors in political discourse VIII nedjelja Conceptual metaphors in sports discourse IX nedjelja <i>Seminar paper 1 - discussion</i> X nedjelja Conceptual metaphors in the media XI nedjelja Conceptual metaphors in advertising XII nedjelja Conceptual metaphors in literary discourse XIII nedjelja Universality of conceptual metaphors XIV nedjelja Conceptualisation of emotions across cultures XV nedjelja <i>Seminar paper 2 - discussion</i>			
Ishodi: Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da: 1. definiše i upotrijebi pojmove iz Teorije konceptualne metafore ; 2. identifikuje, objasni i tumači konceptualne metafore u diskursu; 3. pronade obrasce upotrebe konceptualne metafore i tako produbi razumijevanje diskursa.			
Literatura: Kövecses, Zoltán. 2002. Metaphor. A Practical Introduction. New York: Oxford UP. Lakoff, George and Mark Johnson. 1980. Metaphors we Live by. Chicago: University of Chicago Press. Lee, David. 2001. Cognitive Linguistics: An Introduction. Oxford: Oxford University Press. Kövecses, Zoltán. 2000. Metaphor and Emotion: Language, Culture and Body in Human Feeling. Cambridge: Cambridge University Press. Kövecses, Zoltán. 2005. Metaphor and Culture. Cambridge: Cambridge University Press. + dodatni materijali – članci koje će nastavnik dostaviti studentima.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Seminarski radovi.			
Posebna naznaka za predmet: Nastava se izvodi na engleskom jeziku.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Prof. dr Milica Vuković Stamatović (vmilica@ucg.ac.me)			