

uzrasta, način korišćenja ICT-a u vaspitno-obrazovnom radu, mišljenja o mogućnosti korišćenja ICT-a u vrtiću i doprinos ICT-a podizanju kvaliteta rada u vrtiću. U tom smislu rezultati istraživanja su potvrdili hipotezu da vaspitači razumiju suštinu primjene ICT-a u vaspitno-obrazovnim aktivnostima, da imaju pozitivno mišljenje o savremenoj tehnologiji i njenom doprinosu podsticanju ranog razvoja i učenja ali da nemaju iskustvo u neposrednom korišćenju iste u realizaciji planiranih aktivnosti u praksi. S obzirom da vaspitači vjeruju da se ICT može u velikoj mjeri koristiti u radu i da njenom primjenom mogu unaprijediti proces učenja i razvoja djece na ranom uzrastu, autori predlažu nabavku i instaliranje ICT opreme u radnim prostorijama i tako je učiniti dostupnom svakom vaspitaču i obezbijediti podršku vaspitačima u procesu implementacije ICT-a u radu.

Analizirani radovi u različitim naučnim kategorijama, kao i ukupno priloženi radovi u konkursnoj dokumentaciji, potvrđuju da kandidat Dr V. Mićanović pokazuje punu posvećenost naučno-istraživačkoj djelatnosti, a sam izbor tema i način njihove obrade potvrđuju jasnu metodičku usredsređenost istraživanja aktuelnih problema u nastavi matematike i vaspitno-obrazovnoj djelatnosti ranog uzrasta. Vrijednost radova kandidata potvrđuje i referentnost časopisa u kojima su radovi publikovani. Zbirni broj bodova dr Veselina Mićanovića u naučno-istraživačkoj djelatnosti od posljednjeg izbora iznosi 96,5 od čega 33,5 boda u uslovnoj kategoriji (radovi objavljeni u međunarodnim časopisima koji su indeksirani na SCI/SCI-E/SSCI/A&HCI listama) što potvrđuje da kandidat značajno premašuje uslovni broj bodova potreban za izbor u više zvanje.

OCJENA STRUČNOG RADA

Na osnovu uvida u stručnu djelatnost može se konstatovati da je kandidat, Dr Veselin Mićanović, autor stručne monografije, autor radova u pet stručnih knjiga, recenzent monografije međunarodnog značaja, recenzent monografije nacionalnog značaja, recenzent knjige studijskog karaktera, recenzent 2 rada objavljena u međunarodnim časopisima (Q1, Q2, Q3, Q4) i jednog rada objavljenog u ostalim časopisima. Zapaženo učešće na stručnom planu ukazuje na kontinuiranu posvećenost kandidata Mićanovića pitanjima i problemima iz sfere obrazovne prakse, teorije i nauke. U svojim stručnim radovima V. Mićanović je poseban akcenat stavio na metodičke pretpostavke inkluzivne nastave, implementaciju inkluzivnog obrazovanja u predškolsku u Crnoj Gori, unapređenje života i rada djece sa posebnim potrebama u vaspitno-obrazovnom procesu i kontinuirani profesionalni razvoj vaspitača. Uz sve navedeno, vlastite stručne kompetencije, Mićanović je permanentno usavršavao kroz učešće u dva međunarodna projekta od čega je rukovodilac na jednom od tih projekata (KEY – Keep Educating Yourself) koji se bavi razvojem programa stručnog usavršavanja vaspitača kroz partnerski odnos fakulteta, Zavoda za školstvo i vrtića.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

U pedagoškoj djelatnosti, dr Veselin Mićanović je koautor u priručnicima „Zbirka igara i aktivnosti“ i „Individualni razvojno-obrazovni plan (postupci i primjeri u praksi)“. Mentorisao je izradu pet magistarskih radova na master studijama, 20 radova na specijalističkim i 25 radova na osnovnim studijama. U nastavi, dr Mićanović podstiče studente na aktivno učešće, kritičko rezonovanje, aktivnu razmjenu i samostalno traganje za stručno-naučnim predmetnim sadržajima i informacijama, te funkcionalno povezivanje teorijskog i praktičnog znanja što potvrđuju visoke prosječne ocjene evaluacije od strane studenata iz godine u godinu. Uz navedene pedagoške reference, ako uzmemo u obzir nastavničko obrazovanje kandidata, te odbranu magistarskog rada iz didaktičko-metodičkih nauka i doktorske studije iz metodike nastave matematike, možemo konstatovati da dr Veselin Mićanović ispunjava sve uslove za izbor u zvanje redovni profesor, onako kako to predviđaju važeći Uslovi i kriterijumi za izbor u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Pre izbora	Posle izbora	Ukupno	Pre izbora	Posle izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	58	29	87	136,5	96,5	233
3. PEDAGOŠKI RAD		53	53	34	48,1	82,1
4. STRUČNI RAD	2	14	16	24,5	23,8	48,3
UKUPNO	60	96	156	195	168,4	363,4

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

U skladu sa prethodno navedenim konstatacijama i ocjenama o dosadašnjem naučno-istraživačkom, stručnom i pedagoškom radu Dr Veselina Mićanovića, vanrednog profesora, mogu konstatovati da je riječ o izuzetno posvećenom, utemeljenom i profesionalnom odnosu kandidata prema pozivu kojim se bavi. Svojim referencama kandidat potvrđuje da su polja njegovog naučno-istraživačkog, stručnog i pedagoškog djelovanja oblasti *Metodike razredne i razredno-predmetne nastave matematike i Metodike vaspitno-obrazovnog rada* gdje je evidentan njegov doprinos razvoju nauke, teorije i prakse što ga preporučuje za izbor u više akademsko zvanje saglasno Zakonu o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutu Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska i naučna zvanja. Sa zadovoljstvom preporučujem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da izaberu Dr Veselina Mićanovića u zvanje redovni profesor za naučne oblasti *Metodika razredne i razredno-predmetne nastave matematike i Metodika vaspitno-obrazovnog rada* na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Dr Milenko Mosurović, redovni profesor
Univerzitet Crne Gore
Prirodno-matematički fakultet

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Likovna kultura** na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu „Dnevne novine“ od 11.09.2020. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR ANA MILJKOVAC**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam, 17.06.1967. godine u Nikšiću, Crna Gora. gdje sam završila osnovnu i srednju školu.

Godine 1985 sam se upisala na Pedagošku akademiju u Nikšiću (likovni odsjek) i apsolvirala 1987. Iste godine sam se upisala Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu, odsjek vajarstvo. Sa te akademije sam se prepisala na Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju školske 1989/90.

Diplomirala sam 1992. godine u klasi profesora Pavla Pejovića sa prosječnom ocjenom 9.04 i ocjenom na diplomskom ispitu 10.

Član sam Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 1998. godine.

U aprilu 2003. odbranila sam **magistarski** rad pod nazivom: „Postolje i skulptura – realno imaginarnе relacije“ sa ocjenom 10, mentor Pavle Pejović.

Doktorirala sam 7.10. 2013. na Scenskim umetnostima Fakulteta za umetnost i dizajn u Beogradu kod mentora, prof. Miloša Šobajića sa temom: „Ana Miljkovic od 1997. do Smilje Bosiljčić od 2009. do 2011. umjetnički projekat“.

Koautor sam pet udžbenika i pet priručnika za nastavnike.

Radim kao **predavač** na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, oblast Likovna kultura.

Član sam Odbora za likovnu umjetnost CANU od 2019. godine.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA, uključujući: nazive firmi i radna mjesta, akademsko zvanje, nazive institucija, univerzitet i datum izbora i reizbora u proteklom periodu.

Nakon završenih studija zaposlila sam se u Mašinsko-metalskoj školi u Nikšiću na određeno vrijeme gdje sam radila od 01. 09. 1994. do 01. 09. 1995. Stalni radni odnos sam zasnovala 01. 09. 1995. u O.Š. „Braća Ribar“ u Nikšiću.

Studijske 2004/05. godine angažovana sam od strane Filozofskog fakulteta u Nikšiću kao honorarni saradnik u nastavi za predmete Likovna kultura IV i Metodika likovne kulture na primijenjenom studijskom programu predškolsko vaspitanje. Ugovor mi je produžavan i narednih godina za iste predmete, a uz to za predmet Uvod u lutkarstvo na istom studijskom programu i na Studijskom programu Obrazovanje učitelja za predmete Teorija likovne forme I (taj predmet sada nosi naziv Likovna forma), Teorija likovne forme II (Likovne tehnike sada), Metodika nastave likovne kulture I i Metodika nastave likovne kulture II.

U zvanje docenta izabrana sam 19.11. 2015. godine, odlukom Senata br.8-3059, bilten br.354. od 5.11.2015. godine.

Samostalne izložbe

- 1998. god. izložba skulptura glerija "Stari grad" – Kotor
- 1999. god. izložba instalacije "Šta je moglo biti manje moguće" – galerija Doma omladine Budo Tomović – Podgorica
- 1999. god. instalacija "Centar" galerija "Stari grad" – Kotor
- 1999. god. izložba skulptura galerija "Nikola I" – Nikšić
- 2000. god. instalacija "Kuća čudnih duša", pruga Nikšić-Podgorica
- 2004. god. instalacija "Perpetuum mobile" na Pravnom fakultetu u Podgorici
- 2006. god. instalacija "Obrnuto stajanje" u galeriji Kuslevova kuća u Podgorici
- 2007. god. „Jedan mali prozor za nas“ Galerija kulturnog centra Kotor
- 2008. god. izložba „Savršen pejzaž i nije ga briga za moju patnju zbog vremena“, Perjanički dom- Podgorica
- 2009. projekcija video rada „ Dobrodošli u kafic IN na večeru u podne" - Perjanički dom, Podgorica.
- 2010. Izložba „Smilja Bosiljčić, rođena 367.“ u Dvorcu Petrovića, u Muzeju Nesvrstanih- Podgorica
- 2012. Doktorska izložba „, Luđilo „, galerija 73.- Beograd
- 2013. Retrospektivna izložba, Perjanički dom, Podgorica.
- 2013. god. izložba, „Institut 2013“ sastavljena od tri instalacije, Institut za crnu metalurgiju- Nikšić
- 2020. izložba: Orden za nju i orden za njega , Prostor za umjetnost Podgoričke banke, Podgorica, 2020.

(poslije izbora u zvanje)

- 2021. januar, online izložba u Muzeju Hercegovine, Trebinje, Bosna i Hercegovina
- <http://muzejhercegovine.org/2021/01/18/onlajn-izlozba-zumiranje-2-ane-djukanovic-miljkovic/>
- <https://www.instagram.com/tv/CKHCvR9p3mc/?igshid=1hxt2542hmf> (video)

Grupne izložbe

- 1987. god. izložba studenata Pedagoške Akademije galerija Doma omladine Budo Tomović – Podgorica
- 1991. god. izložba studenata FLU Cetinje "Englesko poslanstvo" – Cetinje
- 1992. god. izložba studenata FLU Cetinje galerija "Forum" – Nikšić
- 1992. god. izložba studenata FLU Cetinje SKC – Beograd
- 1996. god. izložba umjetnika Nikšića galerija "Nikola I" – Nikšić
- 1997. god. učestvuje na III cetinjskom bijenalu u sklopu Recycle – Art fest, Nikšić
- 1998. god. na V Bijenalu umjetnosti minijature Gornji Milanovac
- 1999. god. izložba "Ka skulpturi" "Dvorac Petrovića" – Podgorica

- 1999. god. učestvuje na sajmu umjetnosti Drap – Art u Barceloni gdje je između 50 učesnika , Opština – Barcelona otkupila samo njene radove – 4 skulpture napravljene na licu mjesta – na istoj izložbi dobila prvu nagradu za skulpturu.
- 2000. god. izložba mladih članova (ispod 35 god.) ULCG, Pdgorica
- 2000. god. na VI Bijenalu umjetnosti minijature Gornji Milanovac
- 2000. god. na III Bijenalu scenskog dizajna YU STAT – Beograd
- 2000. god. predstavlja Crnu Goru na internacionalnim izložbama u Lulu – Francuska i Turneu – Belgija.
- 2001. god. jedan od tri predstavnika Crne Gore na "Osmom internacionalnom bijenalu" u Egiptu
- 2001. God. galerija Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore, Tradicionalna izložba, Podgorica
- 2001. god. učesće na "Lancu otkrivanja" sa radom "Sopstveno svijetlo", Virpazar
- 2002. god. galerija Josip Bepo Benković, hercegnovski zimski likovni salon – učesće sa radovima "Duša" i "Čekaonica", Herceg Novi
- 2002. god. galerija- Collegium Artisticum – crnogorska umjetnost 1946 – 2000, Sarajevo
- 2002. god. 57. tradicionalna izložba članova ULCG, Podgorica
- 2002. god. izložba 27 mladih Paviljon ULCG – učesće sa radom "Čitav svijet", Podgorica
- 2002 IV Cetinjski Bijenale – učesće sa radom – "Oblak što lebdi nad zemljom", Cetinje
- 2003. god. 58. tradicionalna izložba članova ULCG, Podgorica
- 2004. učesće na XVII barskom ljetopisu, izložba pod nazivom „Jedan drugi svijet“, Bar
- 2005. god. galerija Art, IX Podgorički likovni salon, učesće sa radom „, Torzo- torzo“ , Podgorica
- 2006. god. galerija Nadbiskupskog Muzeja Beč, Savremena crnogorska umjetnost, učesće sa radom „, Duša“, Beč
- 2006. god. galerija Perjanički dom, izložba Žene- Crna Gora, Podgorica
- 2006. god. galerija Josip Bepo Benković, hercegnovski zimski likovni salon – učesće sa radovima „, Skica za beskonačnost“ i „, Ljepota definitivno nije u oku posmatrača“, Herceg Novi
- 2007. god. galerija ULUCG, izložba PREPOZNAVANJE, učesće sa radom „,Jedan mali prozor za nas“, Podgorica
- 2008. učesće na bijenalu „Biblioteka, otvorena knjiga Balkana“, Čačak
- 2009. Elenart galleri, kolektivna izložba crnogorskih umjetnika, Budva
- 2009. god. galerija Josip Bepo Benković, hercegnovski zimski likovni salon – učesće sa radom „,Atomsko sklonište“, Herceg Novi
- 2010. god. 65. tradicionalna izložba članova ULCG, učesće sa radom „, Smilja Bosiljčić, rođena 367. Podgorica
- 2010. god. galerija Umjetničke kolonije Danilovgrad, učesće sa radom „,Bunker“, Danilovgrad
- 2012. god. Crnogorska galerija umjetnosti „, Miodrag Dado Đurić, Cetinje, prva izložba u novoj galeriji, 70 najznačajnijih umjetnika XIX i XX vijeka
- 2013. Caffè Nero, izložba Mali format, učesće sa radom „,O svemiru“, Podgorica
- 2014. Caffè Nero, izložba Mali format, učesće sa radovima „,Snovi su dobri zato što svetle u mraku“ i „, Sjećanje na kafu A.“, Podgorica
- 2015. Izložba 8. mart 2015, organizator KC Punkt Nk, A galerija-Trim centar Nikšić sa radom „, Dunje spavači 99“
- 2015. god. galerija Umjetničke kolonije Danilovgrad, učesće sa radom „,Intuitiva“, Danilovgrad
- 2015. Izložba Tera fantasia, organizator Grdski muzej „,Mirko Komnenović“, Herceg Novi
- 2015. EXPO- Milano, Paviljon Crne Gore, izloženi suveniri: Hljeb i so, Sač- ženska keramika, Bukva nakit iz Crne Gore
- 2016. Caffè Nero, izložba Mali format, učesće sa radom „,Dobro jutro džezeri...“ Podgorica
- 2016. Imago Mundi, Contemporary Artists from Montenegro, Lucano Beneton Collection, učesće sa radovima „,Sta da ti pricam kad sve znaš“ i „,Svaki deo sveta je ukupnost sveta (Ibn Arabi)“na poziv istoričarke umjetnosti Mirjane Dabović-Pejović
- 2016. Crnogorski likovni salon „,13. novembar“- Cetinje, na poziv istoričarke umjetnosti Maje Četković
- <https://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=573063&datum=2016-11-14>

- 2017. Sedmi pekinški bijenale, učešće sa radom: „Princeza od komunikacije i... mira“ - Peking, Kina
- 2018. januar, izložba Hotel Drawing, učešće sa radom „Sobna temperature 2.“ - 20-21 Visual Arts Centre, North Lincolnshire, United Kingdom
<http://www.2021visualartscentre.co.uk/exhibitions/exhibitions-archive/hotel-drawings/>
- 2018. mart, izložba Archipelago, učešće sa radom „Ivica mora i nevidljive igre“ St Elmo (old examination centre), autor izložbe: Raphael Vella, Valletta, Malta
<http://raphaelvella.com/portfolio-type/for-the-welfare-of-all-children-series-of-45-mixed-media-images-2016-2/>
- 2018. mart-april, međunarodna izložba Something Called Home, učešće sa radom „Medalja za nju 6.“ King Street Studios, kustos Roy Smith, Lancaster, United Kingdom
<https://www.artrabbit.com/events/something-called-home>
- 2018. jun – juli, izložba Button It, kustoskinje Alice Bradshaw i Vanessa Haley, učešće sa radom „You're talking to me?“ CraftLocker, Elland, United Kingdom
<https://buttonitstories.wordpress.com/2018/08/19/button-it-on-tour-next-stop-platform-st-helens/>
- 2018. april-jun, 14. međunarodni bijenale umjetnosti minijature, učešće sa radovima „Biračko tijelo 3.“ i „Biračko tijelo 4.“, Gornji Milanovac, Srbija
- 2018. septembar-oktobar, [The Fifth Silk Road International Arts Festival Today Silk Road International Arts Exhibition](#), Međunarodna žirirana izložba u organizaciji Ministarstva kulture Narodne Republike Kine, muzej Shaanxi, učešće sa radom „...Tenderness and love...“, Xi'an, China
<https://davidpoxon.co.uk/events/silk-road-arts-festival-china/>
- 2019. Izložba Savremena crnogorska skulptura, učešće sa radom Podsvjesno i nesvjesno, galerija Umjetničke kolonije Danilovgrad
- 2019. Sightings of Morgawr Exhibition, Međunarodna žirirana izložba, učešće sa radom „Morgawr and his dear“, Fish Factory Art Space, kuratorka Camilla Stacey, Penryn, United Kingdom, www.fishfactoryarts.com
- 2019. septembar-oktobar, [The Sixth Silk Road International Arts Festival Today Silk Road International Arts Exhibition](#), Međunarodna žirirana izložba, u organizaciji Ministarstva kulture Narodne Republike Kine, muzej Shaanxi, učešće sa radom: „About Myself“, Xi'an, China
<https://davidpoxon.co.uk/events/silk-road-arts-festival-china/>
- 2019. 'Falling Walls'/Berliner Zeitgeist Mail Art exhibition, Učešće sa radom: Panta rei, međunarodna putujuća izložba, John Street gallery, Stroud Valley Artspace (SVA), Stroud, Gloucestershire, UK <http://www.atelierstroud.co.uk/berliner-zeitgeist/>
- 2019. Nova Galerija minijatura IoMA, učešće sa radom „Amulet 6., Sheffield, UK, Instagram account online @iomaonline
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2926710054033858&set=pcb.2926710797367117&type=3&__tn__=HH-R&eid=ARBF4ptdAHSsfG29Z-t1LJ-zGgUOyDLKQC1OCN8flxlyKcMBDweTpWhR8M0P8_39ncLicKsLVrq_yn7u
- 2020. Izložba End of the Roll, učešće sa radom 4. autorske fotografije; Brunswick, Leeds, United Kingdom (bice realizovana poslije Korona virusa)
- 2020. april, objavljen moj tekst o konceptu Mjesec dana 5 % i izložena četiri rada: Maska- leptir masna sa papirom, Mjesec dana 5 % 2a, Mjesec dana 5 % 8a i Mjesec dana 5 % 11a, na onlajn izložba u sklopu Dwell Time Special COVID-19 Edition, nagrađivanog umjetničkog časopisa koji se bavi mentalnim blagostanjem. Producenti i kuratori: Alice Bradshaw, Vanessa Haley & Lenny Szrama in collaboration with Penistone Line Partnership
<https://dwelltimepress.wordpress.com>
- 2020. april, izložena tri rada: A medal for Sisters, Medal for her 7., Medal for her 10. na međunarodnoj žiriranoj izložbi Art of Caring Exhibition, kustos Alban Low, St Georges Hospital, Tooting, London, UK and St Pancras Hospital, London, United Kingdom www.artofcaring.org.uk
- 2020. 8. maj, izložen rad Self combustion na međunarodnoj onlajn izložbi i u e- knjizi 'Psychasthenia Online Exhibition and E-Book', Curator: NanoHour
<https://indd.adobe.com/view/dad7e633-221c-4556-aaeb-cbafb0616a71>
https://www.instagram.com/psychasthenia_art/
- 2020. od 8. maja do 5. juna, izloženo pet radova: Mask bowtie a, 2Mask bowtie a, Mjesec dana 5%8a, Mjesec dana 5%8 11 a, Mjesec dana 5%3 na onlajn međunarodnoj žiriranoj izložbi COVENT 19, kustosi: Faryal Arif i Nadin Hassan
Instagram account @covent19
- 2020. maj, izložen rad „Faces March 2020“ terracota, međunarodna online izložba LOCKDOWN, galerija Fronteer, United Kingdom, 2020.
[@fronteerlockdown](http://www.instagram.com/fronteerlockdown)
- 2020. maj- jun, izložba Erotika u savremenoj crnogorskoj umjetnosti, na poziv istoričarke umjetnosti Nataše Nikčević, izloženi radovi: Dvije drage i more i Frivolnost, Dvorac Petrovića, Podgorica
- 2020. Before Greed Became Form, međunarodna žirirana online izložba, izloženo osam radova iz koncepta One Month = 5%, The Boathouse creative gallery, United Kingdom
<https://www.thisisamyjackson.com/whiterectangle>
- 2020. jul- avgust, Izložba Savremena crnogorska skulptura, učešće sa radom Stojeca, crkva Santa Maria in Punta, Budva
<https://www.rtvbudva.me/vijesti/video-grad-teatar-otvorena-izlozba-savremena-crnogorska-skulptura/34917>

(poslije izbora u zvanje)

- 2020. decembar, međunarodna izložba u dvorcu KunstSalon Kasteel Daelenbroeck Herkenbosch, tema izložbe: I see I see .. you can not see | I spy with my little eye, izložen rad The secret, kuratorka: Carmen Heemels, Herkenbosch, The Netherlands (Holandija)
<https://www.facebook.com/KunstSalonKasteelDaelenbroeck>
<https://www.daelenbroeck.nl/nl/cultureel/kunstsalon.html>
- 2020. međunarodna žirirana izložba u štampanoj verziji „American Gothic -- 90th Anniversary project“ (katalog sa odabranim radovima), curator Fosco Fornio, United Kingdom

Nagrade

- Prva nagrada za skulpturu FLU Cetinje 1992. godine
- Prva nagradu za skulpturu, sajam umjetnosti Drap – Art u Barseloni 1999. godine
- Nagrada za crnogorski suvenir na konkursu koji su raspisala dva ministarstva: Ministarstvo kulture i medija i Ministarstvo turizma 2005. godine
- Prvu nagradu za skulpturu na Podgoričkom likovnom salonu 2006. godine.

BIBLIOGRAFIJA

Monografija:

- GLEDATI KROZ- PRIČE O MMF- u, 1997- 2013

Priručnici i udžbenici

- Likovna kultura za treći ciklus devetogodišnje osnovne škole, priručnik za nastavnike Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2006, ISBN 86-303-1025-1
- Likovna kultura za prvi razred osnovne škole, priručnik za nastavnike Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2010, ISBN 978-86-303-1463-6
- Likovna kultura za drugi razred osnovne škole, priručnik za nastavnike Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2011, ISBN 978-86-303-1592-3
- Likovna kultura za treći razred osnovne škole, priručnik za nastavnike Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2012, ISBN 978-86-303-1678-4
- Likovna kultura za sedmi razred devetogodišnje osnovne škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2006, ISBN 86-303-0998-9
- Likovna kultura za osmi razred devetogodišnje osnovne škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2007., ISBN 978-86-303-1181-9
- Likovna kultura za deveti razred devetogodišnje osnovne škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2008., ISBN 978-86-303-1296-0
- Umjetnost i vizuelna komunikacija, udžbenik za izbornu nastavu, za I i II razred gimnazije,

- Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2011., ISBN 978-86-303-1632-6
- Likovna radionica za sedmi, osmi i deveti razred osnovne škole, priručnik za nastavnike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2013, 978-86-303-1790-3
- Likovna radionica za sedmi, osmi i deveti razred osnovne škole, udžbenik, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2013, ISBN 978-86-303-1786-6
- (poslije izbora u zvanje)
- Likovna kultura za sedmi razred devetogodišnje osnovne škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica

Stručni radovi

- Karakteristike i metode trećeg ciklusa devetogodišnje osnovne škole u nastavi Likovnog vaspitanja, YU ISSN 0350-1094, Vaspitanje i obrazovanje 3, Podgorica 2006., str. 181.
- Principi Metodike likovnog vaspitanja kroz primjer gline-terakote kao likovne tehnike u predškolskom uzrastu, Prosvetni rad, oktobar 2006.
- Pogrešan stav društva u odnosu na likovnu umjetnost kao posledica problema u edukaciji, Crnogorska Akademija Nauka i Umjetnosti, Problemi u crnogorskoj savremenoj likovnoj umjetnosti, 2009, ISBN 978-86-7215-217-3
- Angažovana skulptura, Centar za demokratsku tranziciju (CDT), u sklopu projekta „Art aktivizam za bezbjednije društvo i efikasnije institucije“. Tekst dostupan na internet stranici CDT-a: www.cdtmn.org

Recenzije

- Recenzija udžbenika za četvrti razred devetogodišnje osnovne škole, 2008;
- Recenzija udžbenika za peti razred devetogodišnje osnovne škole, 2009;
- Recenzija udžbenika za udžbenik „Umjetnost i vizuelne komunikacije“, predat na konkurs Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2010g.;
- Recenzija udžbenika za šesti razred devetogodišnje osnovne škole, 2015;
- Recenzija priručnika za nastavnike za šesti razred devetogodišnje osnovne škole, 2015;
- Recenzija djela „Likovna kuhinja, vodič za časove likovne sekcije“;
- Recenzija priručnika za četvrti razred, Zavod za udžbenik i nastavna sredstva, Podgorica 2020 g.;

Seminari, radionice, ucesca na vaznijim skupovima, TV emisije

- 1998. Aktivna nastava, Ivan Ivić, ZZU;
- 2008. Kako izgleda dobar udžbenik, Centre for Studies and Consultanci, Centre for Publishing Studies, ZZU;
- 2009. učešće na okruglom stolu „Problemi u crnogorskoj savremenoj likovnoj umjetnosti“ s referatom „Pogrešan stav

društva u odnosu na likovnu umjetnost kao posledica problema u edukaciji“, u organizaciji Crnogorske Akademije Nauka i Umjetnosti.

- 2008. Kako se prave snovi, I program, RTV CG, modelator.
- 2009. Kako se prave snovi, I program, RTV CG, modelator.
- 2010. Hepening „Stop using plastic bags“ Delta Siti- Podgorica
- 2015. mart- april, tokom retrospektivne izložbe Voja Stanića vodila edukativno –kreativne radionice na poziv JU Muzeji i galerije Podgorice
- 2015.konferencija „Nove ideje za stare objekte“, Opština Nikšić, u sklopu šireg projekta Evropa za građane
- 2015.seminar „Uloga socijalnih partnera u razvoju nacionalnog okvira kvalifikacija“, Privredna komora Crne Gore,
- 2016. avgust, radionica slikanje na kamenu, NVO 99, projekat stopala u travi
- 2017. Gostujući predavač u okviru projekta „Zajedno u obrazovanju“ Pedagogskog centra Crne Gore
- 2018. avgust, kolonija Sve boje Crne Gore u Nikšiću, organizator: JU Muzeji i galerije- Nikšić
- 2018.septembar, učešće na seminaru Kulturna bastina Crne Gore (Spomen-obilježja u Crnoj Gori) sa radom „Skulptura I mjesto- ambijentalna cjelina“, organizator Istorijski institut Univerziteta Crne Gore
- 2018.avgust, septembar i oktobar, organizovala i vodila likovne radionice za djecu i mlade Šavničkog kraja;
- 2018.septembar učestvovala na konferenciji „Kulturna bastina Crne Gore“, u dijelu Spomen-obilježja u Crnoj Gori;
- 2019. organizovala i vodila radionice ART TERAPIJA za djecu i mlade sa smetnjama i teškoćama u razvoju iz Mojkovca i Kolašina, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore;
- 2020.članica radne grupe Građanska kompetencija i Kompetencija kulturne osviještenosti i izražavanja za razvoj ishoda učenja ključnih kompetencija u okviru EU Projekta „Integracija ključnih kompetencija u obrazovani sistem Crne Gore“.
- Kroz Projekat se razvio Crnogorski okvirni program ključnih kompetencija koji je osnovni nacionalni dokument za snažnije uvođenje ključnih kompetencija u sistem
- 2020.avgust, Casopis Prostor, intervju na temu skulpture
- 2020. tekst i radovi u prestižnom engleskom umjetničkom časopisu The FLUX Review, Art, culture and world exploration magazine
- www.thefluxreview.com
- <https://www.thefluxreview.com/ga-ana-miljkovic/>
- 2020. Avgust, časopis PROSTOR, tekst i najnoviji moji radovi na pet strana
- <http://www.casopisprostor.me/>

(poslije izbora u zvanje)

- 2020. Novembarsko izdanje diskurzivnog umjetničkog časopisa MASS, str

<https://www.the-mass.com/november-2020>

1. KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA (SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENU UNIVERZITETA BR. 354 OD 5.OKTOBRA 2015.GODINE)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	7
Broj referenci*broj bodova				1 referenca 7 bodova		
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	
Broj referenci*broj bodova						1
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	
Broj referenci*broj bodova				1 referenca 1 bod		
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						8

2. UMJETNIČKA DJELATNOST							
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.	
Broj referenci/broj bodova		3.reference 27 bodova	13.reference, 54,8 boda	19.reference, 31,6bodova	13.reference, 21,4 bodova	10 referenci, 7 bodova	141,8
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST							141,8
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST							
3.1. Udžbenici			3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	
Broj referenci*broj bodova						5 referenci 5 bodova	
3.2. Priručnici				3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.	
Broj referenci*broj bodova				5 referenci 5 bodova			
3.3. Gostujući profesor					3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova							
3.4. Mentorstvo				3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	
Broj referenci*broj bodova							
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)							
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST							10
4. STRUČNA DJELATNOST							
4.1. Stručna knjiga					4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova							
4.2. Urednik ili koeditor				4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova							
4.3. Stručni članak						4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova							
4.4. Objavljeni prikazi						4.4.1.	1,5
Broj referenci*broj bodova						3 reference 1,5 boda	
4.5. Popularno-stručni članci						4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova							
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost						4.6.1.	

2. PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA (popunjavanje kandidata)

Bodovanje provjerava RECENZENT i prikazuje u tabeli VERIFIKACIJA BODOVANJA

NAPOMENA: ZA RADOVE KOJE NIJESU OBJAVLJENI ILI IZVEDENI MORA SE PRILOŽITI ODGOVARAJUĆI DOKAZ DA SU PRIHVAĆENI ZA ŠTAMPU, NOTNI ZAPIS, PISANO DRAMSKO DJELO

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja 1. Ana Miljkovac <u>Naziv djela:</u> <i>Princess of Communications ... and Peace</i> djelo velikog formata (2,05 x2,05 m) mix media, Jedino umjetničko djelo iz Crne Gore odabrano za učešće na 7th Beijing International Art Biennale 2017. sa temom <i>The Silk Road and World's Civilizations</i> , Bijenale je međunarodna akademska izložba čiji su osnivači Kineska federacija književnih i umjetničkih krugova, Vlada opštine Peking i udruženje umjetnika Kine. Za odabir radiva bilo je zaduženo šest glavnih kustosa, devetnaest kineskih i četiri međunarodna: Glavni kustosi: Zuo Zhongyi, Liu Dawei, Feng Yuan, Wang Mingming, Wu Weishan, Xu Li, Kustoski tim: Ding Ning, Ma Shulin, Wang Yong, Lu Yushun, Tian Liming, Liu Jin'an, Li Xiangqun, Yang Feiyun, Zou Wen, Shang Hui, Zhang Xiaoling, Hang Jian, Hu Wei, Tao Qin, Zhu Di, Chao Ge, Dong Xiaoming, Tan Ping, Xue Yongnian, Internacionalni kustosi: Vincenzo Sanfo(Italy), Beate Reifenscheid(Germany), Miguel Angel Benavides(USA), Xenia Benivolski(Canada), Peking, 2017. (prilog)	do 15	15
2.2. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja		
2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja 2. Ana Miljkovac <u>Naziv djela:</u> <i>E dge of the sea and invisible games</i> , (objekat) i <i>I and the island</i> (video rad, izložena dva medijski različita rada)	do 10	

Međunarodna konceptualna žirirana izložba u sklopu manifestacije <i>Valletta 2018, European Capital of Culture, Arčipelagu</i>, autor izložbe: Raphael Vella, Old examination centre St Elmo, Valletta, Malta, 2018. http://raphaelvella.com/portfolio-type-for-the-welfare-of-all-children-series-of-45-mixed-media-images-2016-2/ (prilog)	10	
3. Ana Milikovic Naziv djela: ...<i>Tenderness and love...</i> Međunarodna izložba u sklopu festivala The Fifth Silk Road International Arts Festival Today Silk Road International Arts Exhibition, u organizaciji Ministarstva kulture Narodne Republike Kine, muzej <i>Shaanxi</i>, Xi'an, China 2018. https://davidpoxon.co.uk/events/silk-road-arts-festival-china/ (prilog)	7	
4. Ana Milikovic Naziv djela: <i>About Myself</i> Međunarodna izložba u sklopu festivala The Fifth Silk Road International Arts Festival Today Silk Road International Arts Exhibition, u organizaciji Ministarstva kulture Narodne Republike Kine, muzej <i>Shaanxi</i>, Xi'an, China 2019. https://davidpoxon.co.uk/events/silk-road-arts-festival-china/ (prilog)	7	
5. Ana Miljkovic Naziv djela: <i>Biračko tijelo 3. i Biračko tijelo 4.</i> Međunarodno bijenale umjetnosti minijature, 14. međunarodni bijenale umjetnosti minijature, Gornji Milanovac, Srbija, 2018. https://www.facebook.com/bijenale.umetnostiminijature/photos/spisak-autora-koji-%C4%87e-izlagati-na-14-me%C4%91unarodnom-bijenalu-umetnosti-minijature-1973589289570480/ (prilog)	6	
6. Ana Miljkovic Naziv djela: <i>Every piece of the world is the totality of the world</i> (Ibn Arabi) i <i>Šta da ti pričam kad sve znaš...</i> (mix-media), Međunarodna kolektivna putujuća izložba Imago Mundi (Benetton collection) na poziv selektorke, istoričarka umjetnosti Mirjana Dabović- Pejović, za naslovnu stranu kataloga, od strane italijanskog kustosa, izabran je moj rad <i>Šta da ti pričam kad sve znaš...</i>, Cantieri culturali alla zisa zona arti contemporanee Palermo IT, Sarajevo, 2017. IMAGOMUNDIART.COM, Imago Mundi - Montenegro: Imago Montenegrina collection, https://www.vijesti.me/zabava/31642/imago-montenegrina-savremeni-umjetnici-iz-crne-gore (prilog) https://portalanalitika.me/clanak/260232/imagomontenegrina-cak-130-minijatura-crnogorskih-umjetnika-na-postavci-u-palermu https://www.facebook.com/bamfestival2017/photos/a.260208227739809.1073741833.253623401731625/260209637739668/?type=3&theater	8	
7. Ana Miljkovic Naziv djela: Room Temperature 2 (crtež) Međunarodna žirirana izložba Hotel Drawings organizator: 20-21 Visual Arts Centre, kustos Domenic Mason, 100. odabranih crteža autora iz svijeta, North Lincolnshire, United Kingdom, 2018.(prilog) http://www.2021visualartscentre.co.uk/exhibitions/exhibitions-archive/hotel-drawings/	6	
8. Ana Miljkovic Naziv djela: Medal for her 6. (mix media) Međunarodna žirirana izložba Something Called Home, kustos Roy Smith, Galerija King Street Studios, Lancaster, United Kingdom, 2018. https://www.artrabbit.com/events/something-called-home	4	
9. Ana Milikovic Naziv djela: <i>You re talking to me??!</i> mix media Međunarodna putujuća izložba Button It, kustoskinje Alice Bradshaw i Vanessa Haley, Venue, Elland, United Kingdom, prva izložba: juli 2018. https://buttonitstories.wordpress.com/2018/06/21/exhibition-at-craftlocker/ druga izložba: St Helens, Merseyside, United Kingdom, avgust-oktobar 2018. https://buttonitstories.wordpress.com/2018/08/19/button-it-on-tour-next-stop-platform-st-helens/	6	
10. Ana Milikovic Naziv djela: <i>Morgawr and his dear</i> Međunarodna žirirana izložba Sightings of Morgawr Exhibition, kustoskinja Camilla Stacey, Penryn, United Kingdom, 2019. www.fishfactoryarts.com (prilog)	4	
11. Ana Milikovic: Naziv djela: Faces March 2020, terakota, Međunarodna žirirana online izložba LOCKDOWN, kuratori Michael Borkowsky i Sharon Mossbeck, galerija Fronteer, United Kingdom, 2020. @fronteerlockdown https://www.instagram.com/fronteer_art/?hl=sr (prilog)	5	

12. Ana Miljkovac Naziv djela: One Month = 5%, izloženo osam radova iz istoimenog koncepta Međunarodna žirirana online izložba Before Greed Became Form, kustostkinja Amy Jackson, The Boathouse creative studio, United Kingdom, 2020. https://www.thisisamyjackson.com/whiterectangle (prilog)	10	
13. Ana Miljkovac Naziv djela: A medal for Sisters, Medal for her 7., Medal for her 10. izložena tri rada Međunarodna žirirana putujuća izložba Art of Caring Exhibition, kustos Alban Low, prva izložba: St Georges Hospital, Tooting, London, UK druga izložba: St Pancras Hospital, London, United Kingdom, 2020. www.artofcaring.org.uk (prilog)	10	
14. Ana Miljkovac: Naziv djela: Self combustion (instalacija velikih dimenzija: 2,65x 2m) Međunarodna žirirana onlajn izložba i e- knjiga Psychasthenia, kurator NanoHour, United Kingdom, 2020. https://indd.adobe.com/view/dad7e633-221c-4556-aaeb-cbafb0616a71 https://www.instagram.com/psychasthenia_art/	6	
2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	do 5	
15. Ana Miljkovac Naziv djela: Selfie (skulptura od četiri dijela), Akt, Minijature (izloženo deset minijatura) Kolektivna autorska izložba istoričarke umjetnosti Nataše Nikčević Terra fantasia, na poziv autorke izložbe, muzej Mirko Komnenović, Herceg Novi, 2015. (prilog)	5	
16. Ana Miljkovac Naziv djela: Intuitiva (skulptura) Izložba Savremena crnogorska skulptura, galerija Umjetničke kolonije Danilovgrad, 2015. https://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=496922&datum=2015-06-18 (prilog)	5	
17. Ana Miljkovac Naziv djela: Operacija na otvorenom srcu, izložene četiri slike iz šireg koncepta Operacija na otvorenom srcu, na poziv istoričarke umjetnosti Maje Četković, Izložba: Crnogorski likovni salon trinaesti novembar Crnogorska galerija umjetnosti „Miodrag Dado Đurić“, Cetinje, 2016. https://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=573063&datum=2016-11-14 (prilog)	5	
18. Ana Miljkovac Naziv djela: Sublimacija (skulptura) Izložba Savremena crnogorska skulptura, galerija Umjetničke kolonije Danilovgrad, 2016. https://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=551222&datum=2016-06-16 (prilog)	5	
19. Ana Miljkovac Naziv djela: Orden za njega (objekat) Kolektivna autorska izložba istoričarke umjetnosti Nataše Nikčević Crtež kao eksperiment, na poziv autorke izložbe, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2018. (prilog)	5	
20. Ana Miljkovac Naziv djela: Podsvjesno i nesvjesno (skulptura) Izložba Savremena crnogorska skulptura, galerija Umjetničke kolonije Danilovgrad, 2019. (prilog) https://theworldnews.net/me-news/danilovgradska-vajarska-smotra-do	5	
21. Ana Miljkovac Naziv djela: Stojeća, skulptura u terakoti Kolektivna izložba Savremena crnogorska skulptura, organizator Centar savremene umjetnosti Crne Gore a po izboru muzejskog savjetnika Marine Čelebić, crkva Santa Maria in Punta, Budva, 2020. https://www.rtvbudva.me/vijesti/video-grad-teatar-otvorena-izlozba-savremena-crnogorska-skulptura/34917	5	
22. Ana Miljkovac Naziv djela: Dvije drage i more (crtez) i Frivolnost (objekat) Kolektivna autorska izložba istoričarke umjetnosti Nataše Nikčević Erotika u savremenoj crnogorskoj umjetnosti, na poziv autorke izložbe, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Dvorac Petrovica, Podgorica, 2020. https://www.cdm.me/grad/izlozba-erotika-u-savremenoj-crnogorskoj-umjetnosti-u-dvorcu-petrovica/ (prilog)	5	

2.5. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa obavljenom kritikom		
2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela 23. Ana Miljkovac: Naziv djela: <i>Dunje spavači</i> , kolaž Grupna izložba 8. MART , A galerija- Nikšić, 2015. (prilog) https://www.facebook.com/events/nik%C5%A1%C4%87/8mart-2015-likovna-izlo%C5%BEba-a-galerija-trim-centar-niksic/1584918145083829/	do 5	3
24. Ana Miljkovac: Naziv djela: <i>Hljeb I so</i> , Sač- ženska keramika, Bukva- nakit iz Crne Gore (suveniri) Crnogorski paviljon na svjetskoj izložbi EXPO- Milano, Italija, 2015. (prilog)		4
25. Ana Miljkovac: Naziv djela: <i>Duša sveta</i> , objekat, grupna izložba Božićna izložba , JU Muzeji i galerije- Nikšić, 2018. https://www.youtube.com/watch?v=vA6cg3jmUZ4 (prilog)		4
26. Ana Miljkovac: Samostalna izložba: Orden za nju i orden za njega , izloženo 16. radova kombinovanim tehnikama, Prostor za umjetnost Podgoričke banke, Podgorica, 2020. https://www.vijesti.me/kultura/407326/orden-za-nju-i-orden-za-njega (prilog)		5

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
3.1. Univerzitetski udžbenik		
3.2. Priručnici, rječnici, leksikoni		
1. Ana Miljkovac, Tatjana Koprivica Novo, dopunjeno izdanje udžbenika za VII razred osnovne škole	do 2	2
2. Ana Miljkovac, Tatjana Koprivica Novo, dopunjeno izdanje udžbenika za VIII razred osnovne škole		2
3. Ana Miljkovac, Tatjana Koprivica Novo, dopunjeno izdanje udžbenika za IX razred osnovne škole		2
3.3. Gostujući profesor		
3.4. Mentorstvo		
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)		
1. Ana Miljkovac Ankete studenata: 4,61	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
4.1. Stručna knjiga		
4.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige, kontinuiranih umjetničkih djela (u trajanju dužem od devet mjeseci)		
4.3. Stručni članak		
4.4. Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize		
4.5. Popularno-stručni članci		
1. Ana Miljkovac DWELL TIME Nagrđivana umjetnička publikacija, kustosi: Alice Bradshaw, Vanessa Haley i Lenny Szrama, 2020. https://dwelltimepress.wordpress.com (prilog)	do 2	2
2. Ana Miljkovac The FLUX Review Art, culture and world exploration magazine (www.thefluxreview.com), 2020. https://www.thefluxreview.com/qa-ana-miljkovac/		2
3. Ana Miljkovac Časopis Prostor, avgust 2020. http://www.casopisprostor.me/ (prilog)	do 4	4
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost		
4. Ana Miljkovac		

Član Odbora za likovnu umjetnost CANU od 2019.godine (prilog)	do 4	4
5. Ana Miljkovac Član radne grupe Građanska kompetencija i Kompetencija kulturne osviještenosti i izražavanja za razvoj ishoda učenja ključnih kompetencija u okviru EU Projekta „Integracija ključnih kompetencija u obrazovni sistem Crne Gore“. Kroz Projekat se razvio Crnogorski okvirni program ključnih kompetencija koji je osnovni nacionalni dokument za snažnije uvođenje ključnih kompetencija u , 2020.godine (prilog)		4

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUCNOISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	26.	84	160	301,8
3. PEDAGOŠKI RAD	4	14	11	21
4. STRUČNI RAD	5	8	16	17,5
UKUPNO	35	106	187	340,3

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ANALIZA NAUCNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Umjetnički rad doc. dr Ane Đukanović- Miljkovac poznajem i pratim već dugi niz godina, kako kroz njeno kolektivno i samostalno predstavljanje na značajnim kulturnim manifestacijama, tako i na način što sam imao čast da zajedno učestvujemo na više likovnih smotri i tu steknem mogućnost da u cjelosti sagledam i doživim njenu stvaralačku energiju i kreativni čin.

Radi se o autorki koja ima veoma široko i raznovrsno polje istraživanja, multimedijalni pristup u izražavanju, sa čitljivim izrazom, potkanim zanatskom vještinom.

Karakteristično je i to da se Ana vrlo vješto služi tradicionalnim materijalima (platno, terakota, žica...), integrišući ih u vrlo složen i savremen izraz, pri tom vodeći računa da radovi budu oslobođeni svake tendencije ka materijalizaciji ma koje vrste ili prirode.

Od mnogobrojnih, istakao bih rad izlagan na VII Bijenalu - Peking 2017. , pod nazivom „Princeza od komunikacije i mira“. On, zapravo, najbolje opisuje Aninu sposobnost da istakne civilizacijsku povezanost među različitim kulturama, istovremeno čuvajući osoben likovni izraz iz kojeg čitamo da se radi o veoma senzibilnoj umjetnici, koja svoju stvaralačku energiju uspješno i ciljano usmjerava prema likovno – oblikovnim vrijednostima.

Dosljedna svojim snažnim i odlučnim likovnim preokupacijama, Ana Đukanović- Miljkovac se konstantno razvija i u formi i u formatu. Polazeći nekad od čvrsto izmodelovanih figuralnih oblika, ona, nerijetko, u svoje stvaralaštvo uvodi određene iznenađujuće novine, poput svedenih i čistih formi, koje jasno dovode do zaključka da se radi o autorki koja ne dozvoljava nikakvu pomirljivost ili bilo kakav ustupak. Tako svestrana, stvara djela koja je teško svrstati u neki rod ili disciplinu. Da se radi o umjetnici izuzetnog kvaliteta, svjedoče i vrijedne nagrade iz oblasti likovne umjetnosti kao i mnogobrojni kritički osvrti objavljeni u različitim kulturnim časopisima i katalozima.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Ana Đukanović-Miljkovac ima dugogodišnje iskustvo u radu iz oblasti likovne kulture na predmetima likovna kultura, uvod u lutkarstvo, likovna forma i likovne tehnike... , njena uspješna saradnja sa Zavodom za udžbenike i nastavna sredstva čine je veoma kompetentnom za rad na predmetima za koje konkuriše. Da se radi o vrlo odgovornoj i predanoj osobi svjedoče i dosadašnje studentske ankete koje potvrđuju da dr Ana Đukanović Miljkovac ima odličnu komunikaciju sa studentima u kojoj pokazuje odgovoran pristup u organizaciji nastave i profesionalnu primjenu savremenih metoda.

U periodu između dva izbora ističe se i saradnja sa Fakultetom likovnih umjetnosti sa Cetinja gdje je bila predavač na predmetima iz oblasti metodike kao i njen angažman na vannastavnim aktivnostima kroz mnogobrojne značajne likovne radionice. Stoga smatram da je njen ukupan dosadašnji rad i kao stvaraoca i kao pedagoga u cjelosti preporučuje za dalji pedagoški angažman.

ANALIZA STRUČNOG RADA

Stručna aktivnost Dr Ane Đukanović – Miljkovac je veoma raznovrsna, ona spada u red istaknutih crnogorskih umjetnika, što se može vidjeti iz niza selektivnih postavki crnogorske umjetnosti u zemlji i inostranstvu, pri čemu bih izdvojio izložbu Crnogorska umjetnost 1946-2000 u galeriji Collegium artisticum u Sarajevu 2004. godine, Savremena crnogorska umjetnost u Galeriji Nadbiskupskog muzeja u Beču 2006. godine i izboru najznačajnijih crnogorskih umjetnika 19. i 20. vijeka u Crnogorskoj galeriji umjetnosti Miodrag Dado Đurić na Cetinju 2012. godine.

Pored pomenutih aktivnosti stručni rad doc. dr Ane Đukanović- Miljkovac obiluje učešćima u raznim stručnim tijelima i komisijama, na UCG i šire, kao i projekti saradnje sa različitim privrednim subjektima.

Dobila je nekoliko prestižnih nagrada među kojima je Godišnja nagrada za skulpturu Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje 1992. Godine, Prve nagrade za skulpturu Sajma umjetnosti u Barseloni 1999. godine, Nagrade za crnogorski suvenir 2005. godine i Prva nagrade za skulpturu Podgoričkog likovnog salona 2006. godine.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUCNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	26	84	160	301,8
3. PEDAGOŠKI RAD	4	14	11	21,0
4. STRUČNI RAD	5	8	16	17,5
UKUPNO	35	106	187	340,3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u konkursni materijal, analize bogatog umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada i na osnovu višegodišnje uspješne saradnje, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da docenta dr Anu Đukanović-Miljkovac izaberu u zvanje vanredni profesor iz oblasti **likovne kulture** na Studijskom programu za obrazovanje učitelja i Studijskom programu za predškolsko vaspitanje i obrazovanje .

RECEZENT

vanr. prof. mr Željko Reljić
Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidatkinja doc. dr Ana Miljkovic rođena je u Nikšiću, gdje je završila osnovnu i srednju školu. 1985. je upisala Pedagošku akademiju u Nikšiću (likovni odsjek) i apsolvirala 1987. Iste godine je upisala Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu, odsjek vajarstvo. Školske 1989/90 sa ALU Sarajevo prepisala se na Fakultet likovnih umjetnosti- Cetinje. Diplomirala je 1992. u klasi profesora Pavla Pejovića, sa prosječnom ocjenom 9.04 i ocjenom na diplomskom ispitu 10. 2003. odbranila je magistarski rad pod nazivom: "Postolje i skulptura- realno imaginarnе relacije" sa ocjenom 10, mentor Pavle Pejović. Doktorirala je 2013. na Scenskim umetnostima Fakulteta za umetnost i dizajn u Beogradu, kod mentora prof. Miloša Šobajića (tema: "Ana Miljkovic od 1997. do Smilje Bosiljčić od 2009. do 2011. umjetnički projekat").

Na osnovu stepena obrazovanja i detaljne analize konkursne dokumentacije zaključujem da je kandidatkinja doc. dr Ana Miljkovic ispunila sve uslove za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Umjetnički rad doc. dr Ane Miljkovic odaje plodnu i inovativnu autorku, koja bez ustručavanja, napušta zonu komfora i poznate terene i uvijek iznova osvaja neki novi umjetnički svijet i nove stvaralačke slobode. Anini radovi se fokusiraju na raznorodne, naizgled, sasvim udaljene teme, od vrlo intimnih do aktuelnih savremenih, koje sa ličnog prevodi na univerzalni i globalni teren. Likovnost je uvijek u prvom planu, čak i kad njeni radovi referišu na krajnje aktuelne fenomene, kao što su razne krize izazvane pandemijom korona virusa ili, kada, sa strogo umjetničkog, prelazi na polje primijenjenog. Sposobnost da kreativno reaguje na različite društvene pojave, i u različitim sredinama, čini njene radove još uzbudljivijim, ne dozvoljavajući im da skliznu u repetitivnost ili stanje inercije i zasićenosti.

Od mnogobrojnih referenci koje čine Aninu umjetničku biografiju, istakla bih one, koje ističu nomadski karakter Aninog umjetničkog rada kao dominantnu odrednicu, ali i kao neophodnu i logičnu odrednicu savremene umjetničke prakse. Nekoliko predstavljanja u Velikoj Britaniji i Kini, na Malti, svakako su reference koje treba izdvojiti, a svjedoče o tome da je Anin rad prihvaćen u mnogo zahtjevnijim i konkurentnijim sredinama od one u kojoj ona stvara. Njen rad podjednako dobro komunicira sa lokalnom i internacionalnom stručnom publikom.

Sve radove prikazane na pomenutim manifestacijama i izložbama karakteriše intermedijalnost, sklonost ka eksperimentu i istraživanju. Umjetnica prelazi iz medija u medij, sa materijala na materijal, ostajući dosljedna svojim najintimnijim izvorima. Radovi sa vrlo precizno formulisanim nazivima:

Princess of Communications ... and Peace, Edge of the sea and invisible games (objekat) i *I and the island* (video rad), *Self combustion* (instalacija velikih dimenzija), *Hotel Drawings* (crteži) *One Month = 5%* (kolaž), realizovani su u različitim medijima (od slike, objekta, crteža do video rada). Svi su proizvod istraživanja i odgovora na određene teme. Radovi sa jedne strane djeluju kao lične ispovijesti, a sa druge opet komuniciraju sa nekim novim svjetovima, kulturama, jezicima, fenomenima.

Radovi sa nazivima: *Talismani* (2017.), *Amajlije* (2017.), i *Harmonizacija u vidnom polju* (2020.), uvlače nas u neku drugačiju, meditativnu zonu, čineći da, ove male skulpture- objekte, od bojene terakote, doživljavamo kao već poznate, svoje dragocene predmete, ili kako nazivi kažu: *talismane, amajlije*.

Ana Miljkovic ne pristaje na konvencije tokom stvaralačkog procesa, čak ni na konvencionalne postavke radova. Njeni radovi "opsijedaju" prostor u kojem su izloženi i smještaju se udobno po neočekivanim mjestima, kao da su oduvijek bili tu.

I kada nas promatraju kao radoznale oči, iz mnoštva raznolikih predmeta i simbola, ili kad vise izvnuti, sa plafona, kao komadi nekog odbjeglog i drugačijeg svijeta, radovi Ane Miljkovic su svakako plod izuzetno kompleksne stvaralačke persone.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Imala sam zadovoljstvo da sarađujem sa kandidatkinjom doc. dr Anom Miljkovic preko rada na udžbenicima i priručnicima iz oblasti likovne kulture, kao i na Fakultetu likovnih umjetnosti, gdje je predavala predmete iz oblasti metodike likovnog obrazovanja. Sa sigurnošću mogu reći da se radi o vrlo predanoj i posvećenoj osobi koja, pedagoškom radu pristupa vrlo ozbiljno, sa puno entuzijazma. Dugogodišnje iskustvo u radu na predmetima iz oblasti likovne kulture na Filozofskom fakultetu u Nikšiću (*Likovna kultura, Uvod u lutkarstvo, Likovna forma i likovne tehnike*), kao i metodologija koju upražnjava u sopstvenom umjetničkom radu, svjedoči o autorki i nastavnici koja je izuzetno inspirativna i dragocjena za obrazovanje mladih naraštaja. Sudeći po visokim ocjenama pedagoškog rada, kao i visokim ocjenama na studentskim anketama, jasno je da se radi o kandidatkinji koja u potpunosti ispunjava kriterijume za rad na pomenutim predmetima. Njen pedagoški rad karakteriše inovativnost i savremeni pristup u nastavi. Cinjenica da su udžbenici i priručnici iz likovne kulture za osnovno obrazovanje, na kojima je Ana Miljkovic koautorica, doživjeli nekoliko reizdanja, kao i nekoliko dopunjenih izdanja, takođe potvrđuju da je kandidatkinja izuzetno osposobljena i kompetentna za rad na predmetima za koje konkuriše.

ANALIZA STRUČNOG RADA

Stručna aktivnost dr Ane Miljkovic je veoma bogata. Pored učešća na važnim selektovanim izložbama i manifestacijama u zemlji i inostranstvu, nagrada koje prate njen rad, objavljenih kritika i intervju a u stranim publikacijama, stručni rad Ane Miljkovic sadrži i članstvo u važnim tijelima i komisijama (na UCG, CANU...), kao i učešće u radnim grupama (grupe Građanska kompetencija i Kompetencija kulturne osviještenosti i izražavanja za razvoj ishoda učenja ključnih kompetencija u okviru EU Projekta „Integracija ključnih kompetencija u obrazovni sistem Crne Gore“.

Pomenute aktivnosti odaju svestranu i vrlo angažovanu autorku.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	26	84	160	301,8
3. PEDAGOŠKI RAD	4	14	11	21,0
4. STRUČNI RAD	5	8	16	17,5
UKUPNO	35	106	187	340,3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u konkursni materijal, analize bogatog umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada i na osnovu ličnog iskustva uspješne i višegodišnje saradnje, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da doc. dr Ana Miljkovic izaberu u zvanje **vanredni profesor** na primijenjenom studijskom programu *Predškolsko vaspitanje* i akademskom studijskom programu *Obrazovanje učitelja* Filozofskog fakulteta u Nikšiću.

RECEZENT

Vanr. prof. dr Milena Jovičević
Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Ana Miljkovic je rođena 1967.godine u Nikšiću gdje je završila osnovnu i srednju školu. Godine 1985. se upisala na Pedagošku akademiju u Nikšiću (likovni odsjek), gdje je apsolvirala 1987.godine. Iste godine se upisala na Akademiju likovnih

umjetnosti u Sarajevu, odsjek vajarstvo. Školske 1989/90. se prepisala na Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju gdje je diplomirala septembra 1992.godine u klasi prof. Pavla Pejovića sa prosječnom ocjenom 9.04 i ocjenom na diplomskom ispitu; 10.

U aprilu 2003. godine je odbranila magistarski rad pod nazivom: „Postolje i skulptura - realno imaginarne relacije “ sa ocjenom 10, mentor prof. Pavle Pejović.

Doktorsku disertaciju pod nazivom „ Ana Miljkovac od 1997. do Smilje Bosiljčić od 2009. do 2011. umjetnički projekat” odbranila je novembra 2013. godine na Fakultetu za umetnost i dizajn u Beogradu, mentor prof. Miloš Šobajić.

Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 1998.godine.

Koautor je pet udžbenika i pet priručnika za nastavnike.

Član je Odbora za likovnu umjetnost CANU od 2019. godine.

Na osnovu stepena obrazovanja i detaljne analize dostavljene konkursne dokumentacije, očito je da kandidat - dr Ana Miljkovac ispunjava sve uslove Konkursa za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

UMJETNIČKI I NAUČNI RAD

Skoro tri decenije pratim umjetnički rad dr Ane Miljkovac koji se tokom tog vremena periodično mijenjao. Njena sfera interesovanja nije samo vajarstvo, kao njena uža struka. Ona se bavi instalacijom, objektima u prostoru, crtežom i slikom. U skladu sa vremenom i dominantnim globalnim ili užim, ličnim pitanjima bira najoptimalnije materijale i postupke. Sadržaj, poruka, poenta rada je dominantna u odnosu na vizuelni dio. Vizuelni dio je posledica promišljenog odabira materijala i načina njihove upotrebe. Ovakav princip je posledica višedecenijske bogate i razgranate likovne prakse koja svjedoči o usvojenom širokom dijapazonu izražajnih mogućnosti kojim Ana Miljkovac vlada, a koji su uslov za realizaciju originalnih umjetničkih djela. Kao rezultat možemo pratiti vrlo afirmativnu i dinamičnu izlagačku aktivnost. Skrećem pažnju na izložbe: 7th Beijing International Art Biennale 2017.(gdje je bila jedini predstavnik Crne Gore 2017.godine) u Kini, European Capital of Culture, Malta 2018, The Fifth SilkRoad International Arts Festival Today Silk Road International Arts Exhibition 2018. i 2019 takođe u Kini, Before Greed Became Form, UK 2020.godine, Ari of Caring Exhibition, 2020.godine, UK, kao i na cio niz međunarodnih žiriranih izložbi pretežno u Ujedinjenom Kraljevstvu i na izložbe u Crnoj Gori sa nacionalnim značajem.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	26	84	160	301,8
3. PEDAGOŠKI RAD	4	14	11	21,0
4. STRUČNI RAD	5	8	16	17,5
UKUPNO	35	106	187	340,3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u konkursni materijal, analize umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada, predlažem dr Anu Miljkovac za izbor u zvanje vanrednog profesora za predmete Likovna kultura i Uvod u lutkarstvo na Studijskom programu predškolsko vaspitanje i obrazovanje i predmete Likovna forma i Likovne tehnike na Studijskom programu za obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

RECENZENT

Prof. Ratko Odalović
Podgorica

SADRŽAJ:

1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA

Muzička akademija

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:

Izvođačke umjetnosti (Kamerna muzika)..... 1

Filozofski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast

Metodika razredne i razredno-predmetne nastave

matematike i Metodika vaspitno-obrazovnog rada 13

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast

Likovna kultura..... 23