

-Dvoglasna invencija C dur

J.S. Bach

Osnovni tonalitet je C dur.

Prvi dio(t. 1-7) počinje iznošenjem teme(prva polovina t.1) u gornjem glasu, a zatim odgovara u oktavi u donjem glasu(druga polovina t.1) uz prateći stalni k.s. u gornjem glasu. Zatim se(t.2) u gornjem glasu donosi tema na kvinti osnovnog tonsaliteta(sa odgovorom u donjem glasu i stalnim k.s.).

Nakon toga se javlja tercno silazna sekvenca(t.3-4), sa modelom nalik na temu(prva polovina t.3) i tri karike. Sekvenca služi kao modulacija u dominantini tonalitet(G dur). Slijede dva takta slobodnog kontrapunkta(t.5-6) koji završava na tonici G dura(t.7)

Drugi dio(t.7-22) počinje izlaganjem teme u novom tonalitetu i donjem glasu(prva polovina t.7) sa odgovorom u gornjem glasu i stalnim k.s.(druga polovina t.7). Tema se zatim ponovo izlaže na dominanti(na isti način kao u prvom dijelu). Materijal teme se dalje razrađuje putem obrtnog kontrapunkta(t.9-10), koji prati tercno silazna sekvenca sa melodijom u donjem glasu(t.11-12), sa modelom(prva polovina t.11) i tri karike, čija je uloga modulacija u paralelni tonalitet, a moll(t.12).

Tema je u a mollu donesena u inverziji, bez odgovora i nastavlja na obrtni kontrapunkt(t.15-18), pri kojem se javljaju istupanja u bliske tonalitete( F dur, d moll), da bi se(t.18) vratio u osnovni tonalitet, C dur. Slijedi još jedna sekvenca, ovaj put tercno uzlazna(t.19-20), sa modelom(prva polovina t.19) koji ima materijal teme i dvije karike. Slijedi obrada materijala kroz slobodni kontrapunkt(t.20-21), koji završava autentičnom kadencijom i tonikom u oktavnom položaju(t.22).

Usljed nedostatka treće pojave teme, zaključujemo da je ovo dvodjelni oblik.

The image shows a page of musical notation for two voices, labeled "Alte zweistimmige Inventionen". The music is in common time (indicated by 'C') and consists of six staves. The top staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by short horizontal strokes. The dynamics are indicated by terms like 'Allegro vivace.', 'P.', 'cresc.', and 'ff'. The page number '14' is at the top left, and the measure number '1' is at the bottom right.

12

Allegro vivace.

K.S. IV zweistimmige Inventionen.

3↓ sekvenza t. 3-4

model

I harika

Nº I.

ptoma

cresc.

f

II harika

III harika

Odgovor u 8

odgovor u 8

G:

f

odgovor u 5

tema

k.s.

II harika

III harika

AI II harika

III harika

t. 3↓ sekvenza t. 19-20

model

I harika

II harika

III harika

cresc.

tema

f

Slobodni kontrapunkt t. 20-21

15 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

2 1 2 4

3

T.

15

2 2 5 3

3

T.

15

## Analiza dvoglasne invencije br. 2, c – mol

J. S. Bah

### I dio (t. 1-11)

- tema u diskantu (t. 1-3), c – mol
- odgovor u basu u 8 (t.3-5), c – mol
- međustav (t.5-11), Es – dur, građen po principu kanonske imitacije u 8 (sopran-bas)

### II dio (t.11-23)

- tema u basu (t.11-13), g - mol
- odgovor u sopranu u 8 (t.13-15), g – mol
- međustav (t.15-23), B – dur, g – mol, c – mol, gradjen po principu kanonske imitacije u 8 (bas – sopran)

### III dio (t. 23-27)

- tema u sopranu (t. 23-25), c - mol
- odgovor u basu u 8, variran (t. 25-27), c – mol

### Kadence:

- t. 4-5 – autentična nepotpuna nesavršena (D-T)
- t. 12-13 - autentična nepotpuna nesavršena (t-D-t)
- t. 16-17 - autentična potpuna nesavršena (II-D-T)
- t. 22-23 - autentična potpuna nesavršena (s-D-t)
- t. 25-26 – autentična nepotpuna savršena (t-D-t)

Radili: Ksenija Lukić, Iva Drekalović, Filip Miladinović, Nina Mihailović i Iva Ivanović

Allegro.  
 d = 126.  
 № II. *f*  
 C: *Idio (t1-11)*  
 TEM A (t1-3) soprano  
 r.s. 3  
 2 253  
 ODGOVOR u 8  
 (t3-5) bas

autentična nesena  
 nepotpuna kadencija (D-T)

graden po principu  
 \* MEDUSTAV (t5-11) kanonske imitacije 13  
 D - aut. nesena, nepot. Kadence (D-T) *Idio (t11-23)*  
 8 f  
 12 *TEM A (t11-13) bas g-mol*  
 D 2 1 1 3  
 ODGOVOR u 8 (t13-15) soprano g-mol  
 15 \* MEDUSTAV (t15-23) B-dur, g-mol, c-mol - graden po  
 principu kanon.  
 aut. nesena  
 II D T - autentična nesena potpuna  
 kadencija  
 18 f f f  
 21 *Idio TEM A (t23-25)*  
 5 2 4 2 4 2 1  
 c-mol soprano  
 aut. potpuna nesena  
 kadencija (D-T)  
 24 f  
 274 ODGOVOR (t25-27) - variranje pri keaju  
 c-mol bas  
 D t D t  
 autentična savršena nepotpuna  
 kadencija (D-T)

14 I-dio  
 Allegro assai.  
 J. = 92.  
 № III. D: p.  
 8. tempo spona  
 odgovor u 8 orgelpunkt na D  
 II-dio cresc. odgovor u im  
 16. potpuna autitichka savrena krol.  
 terma (A) Selivenska sekundo silvana  
 MODEL  
 24. Složenac sekvenca  
 33. Složenac sekvenca  
 41. III-dio melodijska sekv.  
 terma (P) cresc. orgelpunkt na T  
 50. odgovor  
 vanjiva  
 Icadencia  
 2748 DS-S  
 leoda  
 Miksolidijsko  
 istupanje.

-Dvoglasna invencija C dur

J.S. Bach

Osnovni tonalitet je C dur.

Prvi dio(t. 1-7) počinje iznošenjem teme(prva polovina t.1) u gornjem glasu, a zatim odgovara u oktavi u donjem glasu(druga polovina t.1) uz prateći stalni k.s. u gornjem glasu. Zatim se(t.2) u gornjem glasu donosi tema na kvinti osnovnog tonsaliteta(sa odgovorom u donjem glasu i stalnim k.s.).

Nakon toga se javlja tercno silazna sekvenca(t.3-4), sa modelom nalik na temu(prva polovina t.3) i tri karike. Sekvenca služi kao modulacija u dominantini tonalitet(G dur). Slijede dva takta slobodnog kontrapunkta(t.5-6) koji završava na tonici G dura(t.7)

Drugi dio(t.7-22) počinje izlaganjem teme u novom tonalitetu i donjem glasu(prva polovina t.7) sa odgovorom u gornjem glasu i stalnim k.s.(druga polovina t.7). Tema se zatim ponovo izlaže na dominanti(na isti način kao u prvom dijelu). Materijal teme se dalje razrađuje putem obrtnog kontrapunkta(t.9-10), koji prati tercno silazna sekvenca sa melodijom u donjem glasu(t.11-12), sa modelom(prva polovina t.11) i tri karike, čija je uloga modulacija u paralelni tonalitet, a moll(t.12).

Tema je u a mollu donesena u inverziji, bez odgovora i nastavlja na obrtni kontrapunkt(t.15-18), pri kojem se javljaju istupanja u bliske tonalitete( F dur, d moll), da bi se(t.18) vratio u osnovni tonalitet, C dur. Slijedi još jedna sekvenca, ovaj put tercno uzlazna(t.19-20), sa modelom(prva polovina t.19) koji ima materijal teme i dvije karike. Slijedi obrada materijala kroz slobodni kontrapunkt(t.20-21), koji završava autentičnom kadencijom i tonikom u oktavnom položaju(t.22).

Usljed nedostatka treće pojave teme, zaključujemo da je ovo dvodjelni oblik.

The image shows a page from a musical score for two voices. The title "Alte zweistimmige Inventionen." is at the top, followed by "Allegro vivace." The tempo is marked as quarter note = 138. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The first staff starts with a dynamic "P". The second staff begins with "cresc.". The third staff starts with "f". The fourth staff begins with "p" and "cresc.". The fifth staff begins with "ff". The sixth staff starts with "p". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes both treble and bass clefs across the different staves.

12

Allegro vivace.

K.S. IV zweistimmige Inventionen.

3↓ sekvenza t. 3-4

model

I harika

Nº I.

ptoma

cresc.

f

II harika

III harika

Odgovor u 8

odgovor u 8

G:

odgovor u 5

tema

k.s.

f

obratim kontrapunkt t. 5-6

p

cresc.

model

I harika

f

slobodni

kontrapunkt

t. 13-14

3↓ sekvenza t. 11-12

cresc.

I harika

II harika

3↓ sekvenza t. 19-20

model

I harika

II harika

cresc.

tema

f

slobodni

kontrapunkt

t. 20-21

15 3

3

T.

f

2 253

3

T.

Allegro.

f

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

## Analiza dvoglasne invencije br. 2, c – mol

J. S. Bah

### I dio (t. 1-11)

- tema u diskantu (t. 1-3), c – mol
- odgovor u basu u 8 (t.3-5), c – mol
- međustav (t.5-11), Es – dur, građen po principu kanonske imitacije u 8 (sopran-bas)

### II dio (t.11-23)

- tema u basu (t.11-13), g - mol
- odgovor u sopranu u 8 (t.13-15), g – mol
- međustav (t.15-23), B – dur, g – mol, c – mol, gradjen po principu kanonske imitacije u 8 (bas – sopran)

### III dio (t. 23-27)

- tema u sopranu (t. 23-25), c - mol
- odgovor u basu u 8, variran (t. 25-27), c – mol

### Kadence:

- t. 4-5 – autentična nepotpuna nesavršena (D-T)
- t. 12-13 - autentična nepotpuna nesavršena (t-D-t)
- t. 16-17 - autentična potpuna nesavršena (II-D-T)
- t. 22-23 - autentična potpuna nesavršena (s-D-t)
- t. 25-26 – autentična nepotpuna savršena (t-D-t)

Radili: Ksenija Lukić, Iva Drekalović, Filip Miladinović, Nina Mihailović i Iva Ivanović

*Allegro.*

*TEM A (t1-3) soprano*

*Nº II.*

*C: Idio (t1-11)*

*ODGOVOR u 8 (t3-5) bas*

*d = 126.*

*f*

*2 253*

*autentična nesena nepotpuna kadencija (D-T)*

*graden po principu*

*\* MEDUSTAV (t5-11) kanonske imitacije 13*

*D - aut. nesena, nepot. Kadence (D-T) Idio (t11-23)*

*f*

*cresc.*

*g: TEM A (t11-13) bas g-mol*

*ODGOVOR u 8 (t13-15) soprano g-mol*

*D 2 1 1 3*

*15 \* MEDUSTAV (t15-23) B-dur, g-mol, c-mol - graden po principu kanon. Imit. u 8*

*II D T - autentična nesena potpuna kadencija*

*18 f f f*

*III Idio TEM A (t23-25)*

*c-mol soprano*

*aut. potpuna nesena Kadencija (D-T)*

*24 ff*

*274 ODGOVOR (t25-27) - varian pri keaju c-mol bas*

*D t D t*

*autentična savršena nepotpuna Kadencija (D-T)*

14 I-dio  
 Allegro assai.  
 J. = 92.  
 № III. D: p.  
 8. tempo spona  
 odgovor u 8 orgelpunkt na D  
 II-dio cresc. odgovor u im  
 16. potpuna autitichka savrena krol.  
 terma (A) Selivenska sekundo silvana  
 MODEL  
 24. Složenac sekvenca  
 33. Složenac sekvenca  
 41. III-dio melodijska sekv.  
 terma (P) cresc. orgelpunkt na T  
 50. odgovor  
 vanjiva  
 Icadencia  
 2748 DS-S  
 leoda  
 Miksolidijsko  
 istupanje.