

Solfest
FESTIVAL SOLFEDA 2025.

Cetinje
20. i 21. mart 2025.



UNIVERZITET CRNE GORE
MUZIČKA AKADEMIJA



UNIVERZITET CRNE GORE
MUZIČKA AKADEMIJA



Dobro došli

na Muzičku akademiju
Cetinje

ORGANIZACIONI ODBOR FESTIVALA:

Dr Vedrana Marković, Muzička akademija Cetinje, predsjednica
Mr Tatjana Krkeljić, dekanica Muzičke akademije Cetinje
Dr Jelena Martinović-Bogojević, Muzička akademija Cetinje
Mr Nataša Popović, Muzička akademija Cetinje
Mr Ana Perunović-Ražnatović, Muzička akademija Cetinje
Mr Mihajlo Lazarević, direktor JU ŠOSMO "Vida Matjan" Kotor
Tijana Radović, JU ŠOMO Budva

FESTIVALSKI ODBOR:

- Mr Tatjana Krkeljić, dekanica Muzičke akademije Cetinje, predsjednica
- Dr Vedrana Marković, Muzička akademija Cetinje
- Dr Jelena Martinović-Bogojević, Muzička akademija Cetinje
- Mr Ana Perunović-Ražnatović, Muzička akademija Cetinje

ISPITIVAČI:

Mr Andrea Ćoso, JU ŠOSMO „Vida Matjan“ Kotor
Anđela Homen, JU ŠOMO Tivat

KOREPETITORI:

Studenti Muzičke akademije, smjer: Izvođačke umjetnosti
Sofija Jović
Sara Dimitrijević
Una Ivanković
Bjanka Minić

PRAVILNIK

Član 1

Muzička akademija Cetinje (u daljem tekstu: Organizator) organizuje SOLFEST - festival solfeđa za učenike osnovnih muzičkih škola Crne Gore i regiona.

Festival je javna muzičko-pedagoška manifestacija u kojoj učestvuju redovni i vanredni učenici osnovnih muzičkih škola.

Član 2

Festival se odvija po Pravilniku i Propozicijama festivala. Pravilnikom se regulišu elementi koji se tiču organizacije festivala, a Propozicijama programi festivalskih disciplina i kategorije festivala.

Član 3

Festival solfeđa se organizuje za učenike muzičkih škola, sa željom da vremenom postane trajna manifestacija u okviru sistema muzičkog obrazovanja u Crnoj Gori.

Svrha festivala je:

- veća afirmacija solfeđa kao bazičnog predmeta na svim nivoima muzičkog školovanja,
- razvijanje ljubavi prema ovom predmetu,
- dodatni podsticaj učenicima koji pokazuju dobre rezultate iz predmeta solfeđa,
- otkrivanje nadarenih učenika i njihovo praćenje kroz festivalske aktivnosti,
- pomoć nagrađenim učenicima pri njihovom daljem školovanju i afirmaciji,
- razmjena pedagoških iskustava u oblasti metodika nastave solfeđa i
- afirmacija muzičkih pedagoga sa izuzetnim rezultatima.

Član 4

Festival se održava svake godine u martu.

Član 5

Nadležnost Organizatora je:

- donosi pravila festivala,
- donosi Propozicije festivala,
- imenuje članove žirija,
- rješava po žalbama, prijedlozima i primjedbama,
- sprovodi analizu rada u okviru festivala u cilju njegovog daljnjeg unapređenja.

Član 6

Nadležnost Festivalskog odbora je da:

- izvršava odluke organizatora,
- planira, organizuje i sprovodi program Festivala,
- priprema prijave za učestvovanje na Festivalu i verifikuje njihovu ispravnost,
- stara se o poštovanju pravila i Propozicija Festivala,
- utvrđuje zvanični izvještaj o rezultatima Festivala,
- vrši poslove u periodu priprema, organizacije i sprovođenja Festivala.

Festivalski odbor radi na sjednicama koje saziva predsjednik Odbora, a sjednica se može održati ako joj prisustvuje većina članova Odbora.

Član 7

Festivalski odbor čine:

- predsjednik, potpredsjednik i predstavnici Muzičke akademije.

Član 8

Za poslove organizacione, finansijske i administrativne prirode koje u Odboru obavljaju predsjednik, koordinator, sekretar i administrativno-finansijski radnik za svoje aktivnosti su plaćeni, ukoliko to dozvoljavaju finansijska

sredstva, a visina naknade utvrđuje se na prijedlog Festivalnog odbora.

Za poslove ocjenjivanja prijavljenih učesnika koje obavljaju žiriji, plaćeni su članovi žirija, ukoliko to dozvoljava finansijska sredstva. Visina naknade utvrđuje se na prijedlog Festivalnog odbora.

Član 9

Prijave učesnika na Solfestu podnose škole do termina koji odredi Organizator. Obrazac prijave sadrži:

- prezime, ime i godište učesnika,
- naziv škole i razred,
- kategoriju za koju se učesnik prijavljuje,
- prezime i ime nastavnika.

Prijavu učesnika pečatom ovjerava i dostavlja Škola koju učesnik predstavlja. Za tačnost podataka u prijavi odgovaraju škole.

Član 10

Prijavljeni učesnici plaćaju obaveznu kotizaciju, koja će se namjenski iskoristiti za štampanje diploma i pratećeg materijala.

Visinu kotizacije određuje Festivalni odbor, a ona iznosi 15,00 eura po učesniku.

Kotizacija se uplaćuje do termina koji odredi Organizator, na žiro račun Muzičke akademije, broj žiro-računa: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija Cetinje, CKB 510-376-76. Svrha uplate: Kotizacija za SOLFEST 2025.

Kotizacija ne može biti vraćena, ukoliko se učesnik ne pojavi na festivalu.

Prijavljeni učesnici koji ne uplate kotizaciju u određenom roku neće biti uvršteni u program Festivala.

Član 11

Prevoz i smještaj obezbjeđuju učesnici Solfesta.

Član 12

Učesnici se takmiče u kategorijama prema razredu koji pohađaju.

Član 13

Nastupi učesnika Solfesta su javni.

Program se izvodi iz notnog teksta koji učesnici dobijaju neposredno pred svoj nastup.

Član 15

Broj kategorija određuje Organizator u Propozicijama Festivala.

Član 16

Članovi žirija biraju se iz redova istaknutih muzičkih pedagoga iz oblasti Solfeđa i Metodike nastave solfeđa, iz zemlje i inostranstva.

Član 17

Propozicije festivala predlaže i usvaja Organizator.

Član 18

Na festivalu se dodjeljuje po jedna nagrada učesnicima koji su pokazali najbolje rezultate u pojedinom zadatku u svakoj kategoriji, dok ostali učesnici dobijaju pohvale.

Diplome Solfesta sadrže sljedeće podatke:

- prezime i ime takmičara,
- podatke o kategoriji i nagradi,
- naziv škole i predmetnog profesora,
- potpis predsjednika i članova žirija,
- potpis predsjednika Festivalnog odbora i
- pečat Organizatora Solfesta.

Organizator:

Muzička akademija Cetinje
Cetinje, 1. 03. 2025. godine



Propozicije

Solfest – festival solfeđa, je zamišljen kao međunarodna manifestacija čiji je cilj da okupi što više učenika/ca muzičkih škola koji su uspješni u oblasti solfeđa, kako bi se predmet više popularizovao i kako bi mu se dala nova dimenzija.

Učesnici/ce nastupaju u dvije kategorije:

Prva kategorija: V i VI razred reformisane osnovne muzičke škole (11-12 godina)

Druga kategorija: VII, VIII i IX razred reformisane osnovne muzičke škole (13 -15 godina)

U obje kategorije učesnici/ce imaju dva zadatka.

Prvi zadatak je vokalna reprodukcija etide *a prima vista*, za čiju analizu učesnik/ca ima 3 minuta, a zatim pristupa reprodukciji.

U prvoj kategoriji etide *a prima vista* su na dijatonskoj osnovi, jednostavnijeg melodijskog i ritmičkog toka, u durskim tonalitetima do jednog predznaka, u violinskom ključu. Dužina primjera 10-12 taktova.

U drugoj kategoriji etide *a prima vista* sadrže mutaciju i tonalno stabilne alteracije uvedene postupno kao skretnice i prolaznice, u durskim i molskim tonalitetima do dva predznaka, u violinskom ključu. Dužina primjera 10-12 taktova.

Učesnik treba da odredi tonalit etide *a prima vista*, a ispitivač će učesnicima odsvirati tonični kvintakord tonaliteta u kojem je etida. Po želji, učesnik može otpjevati kadencu.

Drugi zadatak je vokalna reprodukcija poznate etide sa klavirskom pratnjom. Školama će tri sedmice prije festivala biti dostavljene četiri etide sa klavirskom pratnjom. Neposredno pred nastup učesnik/ca izvlači redni broj etide i te etide izvodi na festivalu. Učesnik/ca može sam/a odabrati da li će ga/je pratiti njegov/njen korepetitor ili korepetitor kojeg će obezbijediti organizator festivala.

Ispitivač ispravlja eventualne greške samo pri izvođenju melodija *a prima vista*.

Pored intonativne i ritmičke preciznosti, ocjenjuje se i izražajno pjevanje, poštovanje označenog tempa, dinamike i agogike.

Učesnike/ce Solfesta 2025 će slušati i izvođenje vrednovati tročlani žiri, sastavljen od profesora solfeđa.

Organizator *Solfesta*
Muzička akademija Cetinje

Katarina ZADNIK

živi



Dr Katarina Zadnik vanredna je profesorica na području posebne muzičke didaktike za predškolski uzrast, prve tri godine osnovne škole, kao i za nauku o muzici i Solfeđu u nižoj muzičkoj školi. Bila je članica žirija *Slovenačke muzičke olimpijade* od 2012-2023 i članica međunarodnog festivala *Solfest* u Crnoj Gori.

Tokom tromjesečnog perioda (2017. godine) aktivno je učestvovala u realizaciji nastave na studijskom programu *Opšta muzička pedagogija* na osnovnim

studijama na *Muzičkoj akademiji Univerziteta Crne Gore*.

Kao pedagoški mentor učestvovala je u planiranju i realizaciji projekata: *Izrada Montessori materijala za upotrebu u nastavi muzike* (2017), *Primjena metode Alfreda A. Tomatisa u muzičkoj školi* (2018), *Bachovi cvjetni plesovi i njihova upotreba u muzičkoj školi*, koji su dobijeni u okviru javnog konkursa *Projektni rad sa privredom i neprivredom u lokalnom i regionalnom okruženju - Kreativnim putem do znanja 2016/17*.

Od 2020-2023. godine učestvovala je u međunarodnom projektu „B-AIR Sound Art for Bebe, Toddlers and Vulnerable Groups“ koji je bio finansijski podržan od strane programa EU Kreativna Evropa. Od 2021-2024. godine učestvovala je u istraživačkom projektu Javne istraživačke agencije Republike Slovenije *Muzika mladih nakon 1945. godine u slovenačkoj muzici mladih*.

Kao samostalna autorka, objavila je naučne monografije: *Opisno ocjenjivanje muzičkog razvoja petogodišnje i šestogodišnje djece* (2005) i *Nauka o muzici u slovenačkoj muzičkoj školi: između prošlosti, sadašnjosti i budućnosti* (2019).

Milena SRDIĆ

Mr Milena Srdić muzičko obrazovanje je stekla na FMU Beograd, a diplomirala i magistrirala pod mentorstvom dr Zorislave Vasiljević. Tokom pedagoške karijere radila je u svojoj matičnoj školi „Josip Slavenski“, sa osnovcima i srednjoškolcima.

Na magistarskim studijama bila je angažovana kao demonstrator za *Metodiku nastave solfeđa* u klasi dr Ivane Hrpke. Od 1998. do 2010. godine predavala je na *Akademiji umjetnosti u Banja Luci* i formirala temelje studijskog programa *Muzička Pedagogija*. Od 2004. je zaposlena na *Akademiji umjetnosti Novi Sad*. Predaje *Solfežo* i *Metodiku nastave solfeđa* na svim studijskim programima osnovnih akademskih studija. Sarađivala je sa *Muzičkom akademijom Cetinje*, kao gost profesor dvije školske godine. Trenutno je gost profesor na *Akademiji umjetnosti Banja Luka*. Bila je šef katedre za solfežo i metodiku više od decenije, kao i član različitih tijela na Univerzitetu u Novom Sadu.

Idejni je tvorac projekta *Festival solfeđa* realizovanog tri godine u kontinutetu. Manifestacija je okupila blizu dvije stotine učesnika svih generacija širom Vojvodine. Bila je član Žirija na više solfeđističkih takmičenja u Srbiji i regionu. U okviru *Festivala Isidor Bajić FIB*, predsjednica je žirija takmičenja za najmlađe *Mozgalica*.

Koautorka je aktuelne udzbeničke literature za solfežo u Republici Srpskoj. *Akademija umetnosti Novi Sad* je 2019. godine u izdavačku djelatnost uvrstila univerzitetski priručnik *Zbirka za Solfežo* autorke Milene Srdić.

Tokom pedagoške karijere učestvovala je na više međunarodnih stručnih simpozijumima, kao izlagač, pozvani predavač i mentor.

Uporedo sa djelatnošću na univerzitetu, bavi se savremenom i popularnom muzikom. Kao solista nastupala je u projektu horskog teatra *Damar*, sa Simfonijskim orkestrom 2021, kamernim sekstetom *Libertango* iz Banja Luke, Rok Simfonijom Banja Luka, *Majrina* duom.



živ

Vedrana MARKOVIĆ

živi



Dr Vedrana Marković rođena je u Splitu (Hrvatska). Doktorirala je 2015. godine na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, odbranivši doktorsku disertaciju pod nazivom *Razvoj modela početne nastave solfeđa u radu sa slepom i slabovidom decom*. Zaposlena je na Muzičkoj akademiji

na Cetinju, gdje je od 2009. u zvanju docenta, na predmetima Solfeđo i Metodika nastave solfeđa. Aktivno učestvuje na naučnim skupovima u Crnoj Gori i inostranstvu. Objavila je monografiju *Početna nastava solfeđa u radu sa slijepom i slabovidom djecom*, praktikum za nastavu solfeđa, udžbenik za gimnaziju *Muzika – moj jezik* (u koautorstvu), udžbenike za predmet solfeđo *Muzički koraci 1, 2, 3 i 4* (u koautorstvu), udžbenik za I i II razred srednje muzičke škole za predmet solfeđo, udžbenik *Solfeđo 1* za prvu godinu akademskih studija, kao i preko četrdeset stručnih i naučnih radova. Autor je i realizator akreditovanih programa stručnog usavršavanja nastavnika u Zavodu za školstvo od 2016. godine. Recenzirala je veliki broj udžbenika, stručnih i naučnih radova. Član je uređivačkog odbora časopisa *Accelerando: Belgrade Journal of Music and Dance*. Jedan je od pokretača međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije SIMPED, koji se održava u organizaciji Muzičke akademije na Cetinju. Takođe, jedan je od pokretača festivala solfeđa Solfest i autor primjera koji se na festivalu izvode. Područje posebnog interesovanja predstavlja muzičko obrazovanje djece sa oštećenjem vida, primjena primjera iz crnogorske muzičke baštine u nastavi solfeđa, kao i istorijat muzičke pedagogije u Crnoj Gori.



UČESNICI

I KATEGORIJA

1. Elena Tujković (2013)

JU ŠOMO Tivat

Predmetni nastavnik:

Sandra Vukmirović

2. Maksim Leković (2014)

JU ŠOMO Bijelo Polje

Predmetni nastavnik:

Julijana Vujošević

3. Mina Jašović (2013)

JU ŠOMO Berane

Predmetni nastavnik:

Igor Rabrenović

4. Ajša Mucević (2013)

JU ŠOMO Bijelo Polje

Predmetni nastavnik:

Mirela Mekić

5. Zoja Anđelković (2014)

JU ŠOMO Bijelo Polje

Predmetni nastavnik:

Jovana Fatić

6. Ajla Adrović (2013)

JU ŠOMO Berane

Predmetni nastavnik:

Igor Rabrenović

7. Isidora Lukić (2013)

JU ŠOMO Budva

Predmetni nastavnik:

Milica Pejović

8. Hana Kerović (2014)

JU UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica

Predmetni nastavnik:

Laida Lekić

9. Vuk Vukićević (2013)

JU ŠOMO Berane

Predmetni nastavnik:

Igor Rabrenović

10. Vasilija Fatić (2014)

JU ŠOMO Bijelo Polje

Predmetni nastavnik:

Julijana Vujošević

11. Sunčica Babić (2014)

JU ŠOMO Budva

Predmetni nastavnik:

Milica Pejović

12. Anna Golubentseva

JU ŠOSMO "Vida Matjan" Kotor

Predmetni nastavnik:

Aleksandra Lazović

13. Nađa Trajković (2013)

JU ŠOMO Bijelo Polje

Predmetni nastavnik:

Miloš Vojinović

14. Doris Franović (2013)

JU ŠOMO Tivat

Predmetni nastavnik:

Sandra Vukmirović

15. Enna Musić (2012)

JU ŠOMO Berane

Predmetni nastavnik:

Igor Rabrenović

16. Antonia Vuksanović (2014)

JU ŠOMO Tivat

Predmetni nastavnik:

Sandra Vukmirović

II KATEGORIJA

1. Ksenija Rakonjac (2012)

JU ŠOMO Bijelo Polje
Predmetni nastavnik:
Julijana Vujošević

2. Kalina Jovanović (2010)

JU UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica
Predmetni nastavnik:
Laida Lekić

3. Danis Kajević (2011)

JU ŠOMO Bijelo Polje
Predmetni nastavnik:
Miloš Vojinović

4. Uma Striković (2012)

JU ŠOMO Bijelo Polje
Predmetni nastavnik:
Julijana Vujošević

5. Lana Kaluđerović (2010)

JU ŠOMO „Savo Popović“ Cetinje
Predmetni nastavnik:
Tamara Senić

6. Lejla Bicić (2010)

JU UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica
Predmetni nastavnik:
Laida Lekić

7. Smiljka Vujović (2012)

JU ŠOMO „Savo Popović“ Cetinje
Predmetni nastavnik:
Tamara Senić

8. Savva Maslakov (2011)

JU ŠOSMO "Vida Matjan" Kotor
Predmetni nastavnik:
Aleksandra Lazović

9. Iris Leković (2011)

JU ŠOMO Bijelo Polje
Predmetni nastavnik:
Miloš Vojinović

10. Nađa Dapčević (2010)

JU ŠOMO „Savo Popović“ Cetinje
Predmetni nastavnik:
Tamara Senić

11. Nina Božović (2011)

JU ŠOMO Bijelo Polje
Predmetni nastavnik:
Miloš Vojinović



PROGRAM FESTIVALA

Četvrtak, 20. mart 2025.

10:00

Svečano otvaranje Solfesta 2025.

Koncert

Studenti Muzičke akademije
Kraljevsko pozorište Zetski dom
Baja Pivljanina br.4

11:15-11:45

Registracija učesnika I kategorije

Muzička akademija, hol, Njegoševa br. 3

12:00

Nastup učesnika I kategorije

prvi dio – učesnici pod rednim
brojem 1-8

13:45

Učesnici I i II kategorije

drugi dio – učesnici pod rednim
brojem 9-15
Muzička akademija, koncertna sala

17:00-18:00

Radionica za učesnike

I i II kategorije

dr Vedrana Marković:

*Putujemo u prošlost - upoznajmo
Palestrinu!*

Muzička akademija, biblioteka

18:15 – 19:00

Predavanje

prof. dr Katarina Zadnik

*Čitanje notnog teksta - problemi i izazovi
u početnoj nastavi solfeđa*

Muzička akademija, koncertna sala

20:00

Koncert

Studenti muzičke akademije
Ministarstvo kulture i medija,
Njegoševa br. 83

Petak, 21. mart 2025.

10:15-10:45

Registracija učesnika, II kategorija

Muzička akademija, hol

11:00

Nastup učesnika II kategorije

Muzička akademija, koncertna sala

13:30-14:30

**Radionica za učesnike
I i II kategorije**

Zorana Latković

Pjevaj, slušaj i osjećaj svoj glas

Muzička akademija, biblioteka

13:30-14:15

Predavanje

mr Milena Srdić

*Korelacija nastave solfeđa i kamerne
muzike - kako postići "zajednički zvuk"?*

Muzička akademija, koncertna sala

16:00-17:00

Okrugli sto

Muzička akademija, koncertna sala

18:00

Svečano zatvaranje Solfesta 2025.

Dodjela diploma, pohvala i zahvalnica

Koncert

Učesnici festivala

i studenti Muzičke akademije

Ministarstvo kulture i medija,

Njegoševa br. 83

PODRŠKA FESTIVALA

Ministarstvo kulture i medija
Kraljevsko pozorište Zetski dom
JU ŠOSMO „Vida Matjan“ Kotor