|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| индекс | Питање 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | укупно | Коментари |
| 138/19 | 9 | 10 | 6 |  | 10 | 35 | Треће питање – изостају коментари за ликове дјеце (Могуће је да се студент није фокусирао претјерано детаљно на роман, па би на Поправном, ова питања требало поновити? |
| 149/19 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 50 |  |
| 141/19 |  |  |  |  |  |  | Анализиран је под питањем 5 роман, а не приповијетка. |
| 176/18 | 4 | 3 | 8 |  | 10 | 25 | Питање 5 изврсно анализирано. Претпостављам да највећи број Сондерсових збирки није прочитан, а и сам роман би требало пажљивије прочитати. |
| 137/19 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 50 |  |
| 150/19 | 10 | 7 | 9 | 10 | 9 | 45 | Приповијетка Exhortation је, могуће, једна од најмрачнијих, но дугујем цијелој групи потпунију анализу па нисам одузимала поене на томе, 2 питање је без превише примјера, 5. веома добар одабир приповијетке, отуд поени, иначе, анализе скоро да нема - препричавате |
| 176/13 |  | 10 | 10 | 4 | 10 | 34 | Иако изузетно лијеп стил и „ухваћен“ савршено смисао свега што Сондерс жели да каже, треће питање показује да цио опус није прочитан.  |
| 145/19 | 7 | 8 | 10 | 6 | 9 | 40 | 4. питање се не фокусира на дехуманизацију у пуном обиму, 1. и 2. требало би повести рачуна да се тематске линије кохерентније повежу;  |
| 210/19 | 10 | 10 |  | 10 | 10 | 40 | Могуће да 3. питање нисте добро разумјели... |
| 152/19 | 5 | 8 |  |  | 10 | 25 | 1. и 4. питање, недостаје фокус и кохезија- називи приповиједака погрешни, могуће да није пажљиво прочитано 7. недостатак примјера који се односе на ликове дјеце
 |
| 135/19 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 50 |  |