

III godina – od naturalizma do II Svjetskog rata

Ispitna pitanja

1. Fin de siècle – određenje pojma, strujanja u kulturi, književnosti i umjetnosti
2. Thomas Mann, *Tonio Kröger*, *Der Tod in Venedig*
3. Thomas Mann, *Buddenbrooks* ili *Der Zauberberg* ili *Doktor Faustus*
4. Heinrich Mann, *Der Untertan* ili *Professor Unrat*
5. Wiener Moderne – opšte karakteristike, predstavnici
6. Artur Schnitzler, *Leutnant Gustl* ili *Fräulein Else*
7. Artur Schnitzler, *Reigen*
8. Robert Musil, *Der Mann ohne Eigenschaften*
9. Joseph Roth, *Radetzkyarsch*
10. Hugo von Hofmannstahl, lirski drama: *Der Tod des Tizian*, *Der Tor und der Tod*, *Jedermann*
11. Stefan George, *Das Jahr der Seele*, *Teppich des Lebens*
12. Rainer Maria Rilke, *Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*,
13. Rainer Maria Rilke, *Duineser Elegien*, *Sonette an Orpheus*
14. Ekspresionizam – opšte karakteristike pravca, predstavnici, djela
15. Ekspresionistička lirika: G. Benn, Georg Trakl, Georg Heym
16. Ekspresionistička proza, A. Döblin, *Berlin Alexanderplatz*
17. Franz Kafka, *Der Prozeß* i *Die Verwandlung*
18. Hermann Hesse, *Der Steppenwolf*, *Narziß und Goldmund*
19. Hermann Broch, *Der Tod des Vergil*
20. Bertolt Brecht, episches Theater, *Mutter Courage und ihre Kinder*
21. Anna Seghers, *Das siebte Kreuz*