

	Naziv predmeta:	CRTANJE I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	III	4	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo, Vajarstvo, Grafički dizajn
Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Analitičko crtanje I i Analitičko crtanje 2

Ciljevi izučavanja predmeta: Osposobljavanje studenata za samostalano crtanje i razvijanje osobenog crtačkog senzibiliteta pri slobodnoj interpretaciji zadate teme.

Ishodi učenja:

- Prepoznaje crtež kao samostalnu likovnu disciplinu i osnovu svakog likovnog djela.
- Eksperimentiše sa malim i velikim formatom, organizuje kompoziciju.
- Stvara – crta po prirodi, fokusiran na analizu i studiranje motiva (ljudska figura).
- Istražuje u toku crtanja, linijom (egzekucijom) sa ili bez gesta, uspostavlja individualni stvaralački sistem, razvija svoj senzibilitet a ideji – crtežu da je svoj lični pečat i identifikacioni kod.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Slavica Gvozdenović

Metod nastave i savladanja gradiva: Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
I	Analiza crteža nastalih na prvoj godini
II	Razvijanje slobodnog odnosa prema crtanju modela Crtanje figure u prostoru – formiranje kompozicije figure u prostoru, proporcije, anatomija
III	Analiza odnosa figure i predmeta u prostoru i njihovo povezivanje na slobodan način
IV	Analitičko crtanje linijom, ispitivanje izražajnih mogućnosti linije u građenju oblika i prostora na crtežu. Materijali: ugljen, kreda, pero, olovka, grundirani papir, tonirani papir.
V	Perspektiva – proporcija
VI	Analiza odnosa površina i planova na crtežu.
VII	Analiza psihologije portreta, pokreta i karaktera figure na sopstveni način
VIII	Crtanje ležeće figure – glava ili stopala okrenuta prema oku crtača.
IX	Crtanje ležeće figure – glava ili stopala okrenuta prema oku crtača.
X	Analiza izvora svjetlosti i linijsko modelovanje forme u odnosu na nju.
XI	Analiza psihologije portreta, pokreta i karaktera figure.
XII	Ispitivanje izražajnih mogućnosti crteža, eksperimentisanje sa formom, linijom i površinom

XIII	Razvijanje sopstvenog crtačkog metoda
XIV	Razvijanje sopstvenog crtačkog metoda
XV	Analiza i razgovor o vježbama, razvijanje kritičke svijesti o svom radu

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u> 4 kredita x 40/30 = 5,32 sati Struktura: 1 sat i 30 minuta - predavanja 45 minuta - vježbe 3 sata i 15 min - samostalni rad uključujući i konsultacije	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: 5,32 sati x 15 = 79,8 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 5x30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 34,25 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 79,8 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 24,25 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.
Konsultacije:
Literatura: Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - Matis, Marlen Duma, Erik Fisli, Bejkon Hokni, Luka Tjuman, Piter Heli itd.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 20 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 20 bodova – I i II vježba 20 bodova – III i IV vježba 20 bodova – V i VI vježba 20 bodova – VII i VIII vježba <i>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.</i>
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Slavica Gvozdenović
Dodatne informacije o predmetu: