

	Naziv predmeta:	INTERMEDIJALNA ISTRAŽIVANJA I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	3	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj nastave je prožimanje likovnih vještina sa složenim poetikama, metodologijom i tehnikama intremedijalne umjetnosti u cilju pripreme studenta za realizaciju intermedijalnog umjetničkog djela.

Ishodi učenja:

- Prepoznaje značajna djela i autore u oblasti intermedijalne umjetnosti
- Primjenjuju stečene likovne vještine u intermedijalnom radu.
- Koncipira jednostavnije intermedijalne projekte.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc.mr. Marko Marković

Metod nastave i savladanja gradiva: Kombinacija predavanja, praktičnog rada i grupne kritike. Predavanja: upoznavanje sa primjerima umjetničke prakse. Praktičan rad: realizacija radova manjeg obima upotrebom sredstava kao sto su fotografija, video, film, instalacija i njihova kombinacija sa tradicionalnim likovnim sredstvima. Grupne kritike: Analiza formalnih i metodoloških aspekata nastajućih studentskih radova i produblivanje predmetnih sadržaja. Individualna nastava fokusirana na konkretna umjetnička interesovanja studenata.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvod u sadržaj predmeta i vježbi
	Predstavljanje karaktreističnih primjera intermedijalnog rada
II	Terminologija intermedijalne umjetnosti
III	Odnos jednomeđijskih i intermedijalnih umjetnosti
IV	Odnos forme i sadržaja u intermedijalnom djelu
	Upoznavanje sa principima djelovanja u oblasti intermedijalnog istraživanja
V	Koceptualna umjetnost
VI	Zvučna umjetnost
VII	Animacija, film, video
VIII	Problem tijela u savremenoj umjetnosti, body art, performans
IX	Digitalna umjetnost, umjetnost podataka, internet umjetnost
	Osnovni zadaci zasnovani na kombinovanju tradicionalnih i intermedijalnih sredstava izražavanja
X	Realizacija djela manjeg obima upotrebom sredstava kao sto su fotografija, video, film, instalacija i njihova kombinacija sa tradicionalnim likovnim tehnikama i materijalima.
XI	Izrada, analiza, korekcije
XII	Izrada, analiza, korekcije
XIII	Izrada, analiza, korekcije
XIV	Prezentacija realizovanih projekata
XV	<i>Ocjena vježbi / Evaluacija rada u semestru</i>

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 1 sat i 30 minuta - predavanja 45 minuta - vježbe 1 sata i 45 minuta - samostalni rad studenta	Nastava i završni ispit: 4 sati x 16 = 64 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad od 0 do 20 sati Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+16 sati (Priprema) + 20 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Redovno pohađanje nastave, realizacija, dokumentacija i priprema radova za završni ispit.

Literatura: Walter Benjamin, Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije u Estetički ogledi, Školska knjiga, Zagreb, 1986; Etjen Surio, Odnosi medija u umjetnostima – problemi uporedne estetike, Svjetlost, Sarajevo 1958; Milan Ranković, Komparativna estetika, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1973; Miško Šuvaković, Pojmovnik suvrnene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005; Vladimir Vukićević “Mišljenje i viđenje” FLU, UCG 2007; Lev Manovich, The Language of the New Media, MIT Press, 2002; Nikola Burio (Nicolas Bourriaud), Relaciona estetika, Centar za savremenu umetnost, Beograd, 2001

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 bodova - Redovnost pohađanja nastave

20 bodova - Aktivnost na času

20 bodova - Verbalna eksplikacija rada

50 bodova - Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: doc.mr. Marko Marković