

	Naziv predmeta:	KONZERVACIJA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	6	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo

Akademski osnovni studijski program Slikarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje sa pojmom kulturnog nasljeđa i kulturnog dobra, kao i funkcionisanjem sistema zaštite. Upoznavanje sa pojmom konzervacije-restauracije, kao interdisciplinarne umjetničko-stručne discipline. Upoznavanje starih slikarskih tehnika kroz praktičan rad na kopistici, kao uvod u konzervaciju i restauraciju slikarskih djela. Upoznavanje sa preventivnim metodama zaštite, takođe i preventivne zaštite sopstvenog djela.

Sticanje znanja i umjeća za jednostavnije konzervatorske intervencije, takođe i konzervatorske intervencije na sopstvenom oštećenom ili ugroženom djelu.

Razvijanje svijesti o cjelovitosti procesa nastanka umjetničkog djela i odgovornosti za njegovo trajanje.

Razvijanje odgovornosti prema trajanju sopstvenog djela.

Ishodi učenja:

- Pozna je istorijat upotrebe klasičnih zidnih slikarskih tehnika i nove tendencije u zidnom slikarstvu.
- Pozna je osobenosti različitih vrsta zidnih slikarskih nosilaca i tehnika, i klasifikuje ih po sastavu, osobinama, načinu primjene (klasične zidne tehnike – savremeni murali, zid od kamena – opeke – betona, krečni malteri – betonski malteri, problem vlage itd.).
- Integriše stečena znanja i praktična iskustva u sopstvenom istraživačkom procesu na izradi skice, kalka i realizaciji zidne slike u različitim zidnim tehnikama (fresco, secco, enkaustika, zgrafito).
- Istražuje izražajne mogućnosti i senzibilitete različitih materijala i postupaka izrade mozaika, imajući u vidu njegovu vezu sa savremenom arhitekturom (lomljeni kamen, oblutak, terakota, glazirana bojena keramika, staklena pasta, plastične mase, metali; indirektna i direktna metoda).

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Red.prof.mr Natasa Djurovic – nastavnik

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, test, individualna istraživanja, pisanje seminarskog rada sa pratećom fotodokumentacijom

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Istorijat razvoja discipline. Značenje termina kulturno nasljeđe i kulturno dobro
II	- Zi Sistem zaštite kulturnog nasljeđa: globalni i nacionalni.
III	- Institucije zaštite kulturnog nasljeđa. Međunarodna i nacionalna zakonska regulativa.
IV	- Upoznavanje sa najznačajnijim nacionalnim institucijama za zaštitu kulturnog nasljeđa: Uprava za zaštitu kulturnog nasljeđa, Centar za konzervaciju i arheologiju CG, Narodni muzej CG, Centralna narodna biblioteka CG, Državni arhiv CG - primjeri iz prakse konzervatorskih ateljea
V	- Osnovna stručna terminologija.
VI	- Metodologija zaštite i postupci. Metode preventivne zaštite.
VII	- Stručna konzervatorska dokumentacija.
VIII	- Uvod u konzervaciju i restauraciju slikarskih djela.
IX	- Konzervatorska istraživanja. Praktičan rad.
X	- Konzervatorsko-restauratorski postupak; praktičan rad na jednostavnijim oštećenjima.
XI	- Konzervatorsko-restauratorski postupak; praktičan rad na jednostavnijim oštećenjima.
XII	- Konzervatorsko-restauratorski postupak; praktičan rad na jednostavnijim oštećenjima.
XIII	- Izučavanje starih slikarskih tehnika kroz kopistiku.

XIV	- Izučavanje starih slikarskih tehnika kroz kopistiku.
XV	Izučavanje starih slikarskih tehnika kroz kopistiku.

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 1 sat 30 minuta Vježbe: 45 min Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sata 45 min	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: redovnost pohađanja predavanja i vježbi, aktivan rad na nastavi, realizacija vježbi kroz praktičan rad u tehnološkom ateljeu, individualna likovno-tehnološka istraživanja, pisanje seminarskog rada sa pratećom fotodokumentacijom, pismeni test

Konsultacije:

Literatura:
Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings, London, 1999.g.
-J.Pantić, Konzervacija ikona, Akademija SPC za umetnost i konservaciju, Bg, 2012.
-J.Pantić, Konzervacija i restauracija slika na platnu, Akademija SPC za umetnost i konservaciju, Bg, 2008.
-J.Pantić, Problematika podlepljivanja slika na hladno vodenim rastvorima lepkova, Akademija SPC za umetnost i konservaciju, Bg, 2008.
J.Pantić, Pozlatarske tehnike, Akademija SPC za umetnost i konservaciju, Bg, 2007

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:
Redovno prisustvo i aktivnost na nastavi: 10 bodova
Test: 20 bodova
Realizacija 2 vježbe: 2x20 bodova
Završni ispit: 30 bodova (uključuje vrednovanje individualnih likovno-tehnoloških istraživanja preko seminarskog rada sa fotodokumentacijom)
Prelazna ocjena se dobija sa sakupljenim 51 bodom.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:	Red.prof.mr Natasa Djurovic– nastavnik