

	Naziv predmeta:	SLIKARSTVO VI		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	V	6	3P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Slikarstvo I , Slikarstvo II, Slikarstvo III, Slikarstvo IV, Slikarstvo V

Ciljevi izučavanja predmeta: Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces slikanja i razvijanje kreativnosti kroz eksperimentalno istraživanje u radu

Ishodi učenja:

- Razvija sopstveni senzibilitet, samostalnost u radu i samomotivaciju za likovna istraživanja.
- Eksperimentiše sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda.
- Razvija sopstvene slikarske metode.
- Vrednuje svoj rad i rad drugih kroz razgovor i pisanje o svom slikarstvu.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Ratko Odalović - nastavnik, Saradnik slikanje

Metod nastave i savladanja gradiva: Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
I	Analiza radova skica, slika i crteža iz V semestra.
II	Analiza slikarstva kroz istoriju umjetnosti sa osvrtom na pojedinačne nosioce značajnih slikarskih opusa.
III	Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja
IV	Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja
V	Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja
VI	Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja
VII	Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja
VIII	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada
IX	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada
X	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada
XI	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada
XII	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada

XIII	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada
XIV	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora
XV	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
6 kredita x 40/30 = 8sati Struktura: 3 sata - predavanja 2 sata - vježbe 3 sati - samostalni rad uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 8 sati x 15 = 120sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 6x30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 44 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 120 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 44 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.

Konsultacije:

Literatura: Johannes Itten; *Umetnost boje*, Umetnička akademija, Beograd 1973;
 Leonardo Da Vinci; *Traktat o slikarstvu*,
 Likovne sveske 1-9, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G
 Gotfrid Ben, *Smisao slike i kulni organi; Slika i vreme; Nova slika prirode posle kraja pejzaznog slikarstva*. Beograd 1987
 Herbert Read-*Umjetnost danas*, Mladost Zagreb
 Rudolf Arnheim-*Umjetnost i vizuelno opažanje*
 Žak Derida, *Istina u slikarstvu, Svjetlost Sarajeva*
 Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Karovađo, Goja,
 Rembrant, Ticijan, Velaskez, Mone, Mank, Ensor Pikaso, Brak...

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi
 40 bodova - Procesna realizacija vježbi
 50 bodova - Završni ispit
Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Draško Dragaš

Dodatne informacije o predmetu: U likovnoj umjetnosti (slikanju, vajanju, grafici i drugim granama umjetnosti) potrebno je uraditi dosta predradnji, a njih najjednostavnije možemo imenovati skicama. One nemaju samo taj zadatak da konstatuju datu situaciju i elemente koji je čine već, prije svega, da fiksiraju namjeru i ideju o tome šta i kako će se prići rješavanju datih problema. Znamo da se to radi na svim godinama a da bi trebalo rješavati i praktikovati više sistematski i obavezujuće u III god. Ovdje normalno, dolaze i one zabilješke koje su stvar rada i mimo ateljea, koje nijesu pod stalnom kontrolom profesora nego su generisane kroz slobodu, neposrednost, intimnost bilježenja. To su skice bez korigovanja, najličniji i najneposredniji dodiri sa samim sobom. Ovo je jedan od elemenata, a on nudi i ističe u prvi plan subjektivne karakteristike i afinitete studenata, kako bi profesor imao jasniju predstavu kod individualnog formiranja ličnosti umjetnika. Radom na ovakav način stvoriće se i bolja klima u ateljeu gdje student, ne samo što saznaje i prima pouke u ateljeu, nego ih i tu i donosi. Skice se urade u povlašćenim trenucima i zbir tih skica je naše veliko izvoriste, to moramo imati stalno pri ruci, a to će nam biti na usluzi kao najneposrednije i najkreativnije jezgro i generator za buduće otvorenije i hrabrije korake.

