

|                |                 |          |                   |             |
|----------------|-----------------|----------|-------------------|-------------|
|                | Naziv predmeta: | VIDEO    |                   |             |
| Šifra predmeta | Status predmeta | Semestar | Broj ECTS kredita | Fond časova |
| -              | Obavezni        | 6        | 3                 | 2P+1V       |

**Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo**

Akademski osnovni studijski program Slikarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

**Uslovljenost drugim predmetima:** Nema uslovljenosti.

**Ciljevi izučavanja predmeta:** upoznavanje studenata sa kreativnim mogućnostima video umjetnosti, kao i stručnom terminologijom. Pregled razvoja video umjetnosti od njenog početka do savremenih formi, uz analizu i interpretaciju u istorijskom i umjetničkom kontekstu.

**Ishodi učenja:**

- Student je osposobljen da:
- razumije i koristi stručnu terminologiju
- prepozna kapitalna djela video umjetnosti
- imenuje najznačajnije predstavnike video umjetnosti
- objasniti kontekst nastanka pojedinih djela i njihov doprinos video umjetnosti i umjetnosti uopšte
- napravi završnu prezentaciju koja obrađuje jednog umjetnika ili temu
- primijeni stečena znanja u sopstvenom praktičnom radu

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:** EXT

**Metod nastave i savladanja gradiva:** predavanje, demonstracije, samostalni rad studenata

**Plan i program rada:**

| nedjelja |                                                                                              |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| I        | Uvodno predavanje                                                                            |
| II       | Preteče video umjetnosti (Marcel Duchamp, Andy Warhol, John Cage). Analiza djela i diskusija |
| III      | Nastanak televizije - ekonomske, političke i društvene okolnosti.                            |
| IV       | Pioniri video umjetnosti (John Withney i Wolf Wostell). Analiza djela i diskusija            |
| V        | Predavanje o Nam June Paiku. Analiza djela i diskusija                                       |
| VI       | Predavanje o Billu Violi i Nan Hoover. Analiza djela i diskusija                             |
| VII      | Predavanje o Bruce Naumanu. Analiza djela i diskusija                                        |
| VIII     | Digitalizacija i pomak u video umjetnosti. Analiza djela i diskusija                         |
|          |                                                                                              |
| IX       | Performans i video umjetnost ( video dokument, video performans, video događaj)              |
| X        | Mediativna i kontemplativna video umjetnost. Analiza djela i diskusija.                      |
| XI       | Transkodirani i programirani video. Analiza djela i diskusija.                               |
| XII      | Video u višemedijskom dijelu, video kao dio instalacije, video u novim medijima              |
| XIII     | Vizualizacija muzike, video spot                                                             |
| XIV      | Video u interaktivnom višemedijskom dijelu                                                   |
| XV       | Konsultacije                                                                                 |
|          |                                                                                              |
|          |                                                                                              |
|          |                                                                                              |
|          |                                                                                              |

**Opterećenje studenata:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b><u>Nedjeljno</u></b></p> <p><b>3 kredita x 40/30 = 4 sata</b><br/> <b>Struktura:</b><br/> Predavanja: 1 sat 30 minuta<br/> Vježbe: 1sat</p> <p>Ostale nastavne aktivnosti:<br/> Individualni rad studenata: 1 sata 30 min</p> | <p style="text-align: center;"><b><u>U toku semestra</u></b></p> <p><b>Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64</b><br/> <b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)<br/> 2 x (4 sata) = <b>8 sati</b><br/> <b>Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati</b><br/> <b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)<br/> <b>Struktura opterećenja:</b><br/> 64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Obaveze studenata:</b> prisustvo nastavi, predavanjima i konsultacijama                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <b>Konsultacije:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <b>Literatura:</b> RoseLee Goldberg, <i>Performance Art</i> , Thames and Hudson, 1999.<br>Lev Manovich, <i>The Language of New Media</i> , MIT Press, 2001.<br>Pierre Bourdieu, <i>On Television</i> , The New Press, New York, 1996.<br>Niklas Luhmann, <i>The Reality of the Mass Media</i> , Stanford University Press, 2000.<br>Sylvia Martin, <i>Video Art</i> , Taschen, Koln, 2006. |  |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redovnost pohađanja nastave 10 bodova.</li> <li>- Kvalitet učešća u nastavi 20 bodova.</li> <li>- Realizacija prezentacije i poeticka analiza 40 bodova.</li> <li>- Završni ispit 30 bodova.</li> </ul> Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena                       |  |
| <b>Ocjene:</b> A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:</b> EXT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |